Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Перекопное

 Ершовского района Саратовской области»

«Утверждаю»

Директор МОУ

«СОШ с. Перекопное»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.Подгорнова/

Программа внеурочной деятельности по

художественно-эстетическому направлению

«Волшебная школа рисования»

Составитель: Мещанкина С.В.

учитель изобразительного искусства

**Пояснительная записка**

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

В настоящее время возникла необходимость включения во внеурочную работу по изобразительному искусству всех учащихся. Это обусловлено повышением интереса учащихся к школьному курсу. Внеурочная работа по изобразительному искусству – органичная часть учебного процесса, она дополняет, развивает и углубляет его.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Эта программа поможет нашим детям освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Вовсе не обязательно, что каждый из тех, кто посещает занятия в кружке свяжет свою жизнь с творчеством, но согласитесь понимание гармонии и цвета вполне может пригодиться. Позитивные эмоции и восторг детей – гарантированы! Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают , что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга.

Занятия в кружке увлекают, будят воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у детей. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии. Ведь для первоклассников еще необходимо раскрашивать и перерисовывать.

Для гармоничного развития детей, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Что выбрать: карандаши или разноцветные мелки, акварель или гуашь? Рисовать кисточками, фломастерами или даже пальцами? Во время занятий кружка дети будут обучаться различным техникам рисования. А лучшие работы смогут занять достойное место в классной картинной галерее.

Художественные и музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика и др. группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и изобразительных искусств. В начальной школе важно показать ребенку связь искусства с его личным миром его мыслей и чувств.

Занятия рассчитаны таким образом, чтобы ребенок лучше запомнил, усвоил материал. Руководитель рисует вместе (параллельно) с детьми , показывает, как правильно держать карандаш, кисть, набирать краску.

Постепенно на смену первым неуверенным наброскам придут вполне зрелые работы, за каждой из которых стоит душа ребенка, его ощущение окружающего мира, энергетика и эмоции.

**Цель учебного курса:**

1. *Приобщение к искусству*
2. *Овладение способами художественной деятельности*
3. *Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка*
4. *Формирование чувства прекрасного, приобщение к культурному наследию*
5. *Развитие личности учащихся средствами искусства;*
6. *Развитие индивидуальности*

**Задачи курса*:***

1. *Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение*

*нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;*

*развитие нравственных чувств*

1. *Развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения*

*подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к*

*эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру,*

1. *Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах:*

*изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне, их роли*

*в жизни человека и общества;*

1. *Овладение элементарной художественной грамотой, формирование*

*художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных*

*видах художественно творческой деятельности;*

1. *Совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными*

*художественными материалами*

**Объем программы***:*

*На освоение данной программы в 1 классе отводится 33 ч. в год*

*( 1 час в неделю)*

**Планируемые результаты:**

1. ***Личностные универсальные учебные действия:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

1. ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и заданной области.

1. ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

1. ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

**Используемая литература***:*

1. *Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2006*
2. *В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе.*
3. *В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина Раскраски.*
4. *Серия «Школа рисования для малышей».*
5. *Серия «Искусство детям»*
6. *А.А.Фатеева. Рисуем без кисточки.*
7. *Ф.Левин. Домашние животные. Шаг за шагом.*
8. *М. Трофимова «И учеба, и игра. Изобразительное искусство»*
9. *Т.Давыдова. Серия детское творчество «Рисуем пальчиками»*
10. *В.Костина, Е.Потапова.Школа весёлого рисования «Рисуем пальчиками»****.***
11. *А.Шмид. Детское творчество «Весёлые уроки для детей.»*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата**  | **Тема занятия** | **Содержание** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  | Творческие работы на тему «Мои увлечения» (карандаши цветные) | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.  |
|  |  |  | Рисунки на тему «Я и моя семья» (карандаши цветные) | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.  |
|  |  |  | Забавный орнамент (гуашь) | Знакомство с гуашью. Орнамент. Рисование пальчиками. |
|  |  |  | Осеннее дерево (гуашь) | Просмотр презентации. Рисование ладошками и пальчиками.  |
|  |  |  | «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени. |
|  |  |  | Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цветные карандаши) | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. |
|  |  |  | Сказка на новый лад «Колобок» (гуашь)  | Прослушивание сказки. Рисование Колобка ладошками и пальчиками.  |
|  |  |  | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (гуашь) | Прослушивание сказки. Рисование медведя кулачками и пальчиками. |
|  |  |  | Конкурс рисунков на тему: «Фантастические животные» (карандаши цветные) | Просмотр презентации. Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов. |
|  |  |  | Рисуем котёнка (карандаши цветные)  | Беседа о домашних животных. Просмотр презентации. Рисование по теме.  |
|  |  |  | Рисуем зайчика (белый мел) | Беседа о диких животных. Просмотр презентации. Рисование белым мелом по чёрном фоне. |
|  |  |  | Ежик с яблоком (фломастеры и карандаши цветные)  | Прослушивание сказки. Рисование по теме.  |
|  |  |  | Рисуем сову (гуашь)  | Беседа о птицах. Загадки. Рисование ладошками и пальчиками.  |
|  |  |  | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья» (карандаши цветные)  | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование птицы.  |
|  |  |  | «Снеговик спешит на карнавал» (карандаши цветные) | Просмотр презентации. Рисование снеговика из кругов разной величины |
|  |  |  | Новогодняя открытка «Дед Мороз» (гуашь) | Беседа о праздновании Нового года. Рисование ладошками и пальчиками. |
|  |  |  | Конкурс рисунков на тему: «Новогодняя ёлка с игрушками» (гуашь)  | Рисование по теме. |
|  |  |  | «Мороз рисует узоры» (гуашь, свеча)  | Рисование по представлению на заданную тему. |
|  |  |  | Рисунок-декорация «Сказочный домик»  | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.  |
|  |  |  | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой (карандаши цветные)  | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.  |
|  |  |  | Рисование на тему: «Подводное царство» (гуашь, ушные палочки)  | Прослушивание отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина Рисование рыбки. |
|  |  |  | Декоративное творчество «Бабочка» (акварель) | Просмотр презентации. Рисование бабочки. |
|  |  |  | Поздравительная открытка к 8 Марта (гуашь, восковые мелки) | Видеофильм о цветах. Рисование по теме.  |
|  |  |  | Конкурс на самый красивый фантик  | Изображение орнамента для фантика разными художественными средствами.  |
|  |  |  | Рисуем домики для сказочных животных.  | Изображение домика разными художественными средствами.  |
|  |  |  | Рисование на тему: « Красота вокруг нас» (гуашь) | Рисование цветов методом «кляксография-ниточкой» |
|  |  |  | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей» (гуашь,набрызг) | Создание сюжетных композиций на тему Космос». Изображение ракеты. |
|  |  |  | Рисуем гусеницу. (гуашь) | Рисование кулачками, ладошками и пальчиками. |
|  |  |  | «Зайчик на лужайке» (гуашь) | Рисование кулачками, ладошками и пальчиками. |
|  |  |  | Рисование на тему «Родина моя» (У реки…) (гуашь) | Передача красоты родного края выразительными средствами. Рисование кулачками, ладошками и пальчиками. |
|  |  |  | Рисунки на тему: «Салют» (цветные мелки, пастель) | Беседа о празднике День Победы. Рисование на цветной бумаге. |
|  |  |  | Рисунки на тему: «В предчувствии летних каникул» | Создание сюжетных композиций разными художественными средствами.  |
|  |  |  | «Чему мы научились за год» (выставка наших работ) | Просмотр с обсуждением работ. |

**ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычнымипредметами и материалами.

2.Использование **«пальцевой живописи**» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода Правило -каждый па­лец набирает одну определенную краску Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получаются красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

3. Использование **«монотипии»** - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладыва­ется к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растира­ния получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по­полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получа­ется как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

1. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой.** Рисунок есть, но его не видно Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
2. Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а по­том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисо­вать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
3. **Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
4. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппли­кации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
5. Рисование краской прямо **из тюбика**. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, пово­рачивая тюбик в нужную сторону Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся разные
оттенки цвета.

9. **«Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не пол­ностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

10. **Кляксография.**

*Вариант1.Ка*пнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение

1. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка
2. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.
3. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, све­чой, сверху покрывают краской.
4. Рисунок через **копировальную бумагу.** Используется копи­ровальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
5. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день).
6. **«Рисунок клеем».**На чистый лист бумаги наносится кон­турный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
7. **«Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, при­крывают другим листом и выдергивают нить.
8. **«Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и ту­шью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеком или палочкой процарапывают рисунок.

19**. Трафарет.**