

Диего Веласкес

Диего Родригес Да Сильва Веласкес

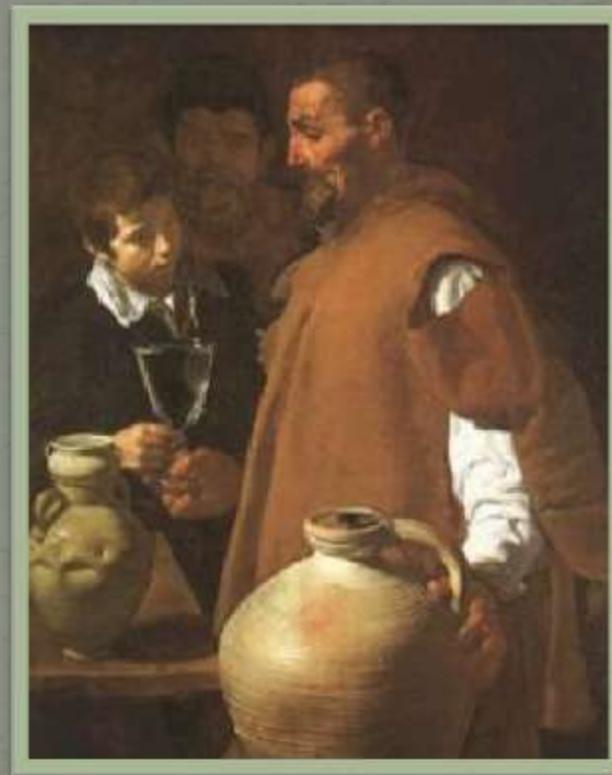
Диего Родригес Да Сильва Веласкес (годы жизни: 1599 – 1660)

- Диего Родригес Да Сильва Веласкес родился в 1599 году в Андалузии, в городе Севилье. Живописи обучался сначала в мастерской Франсиско Да Эрреры Старшего, затем — у Франсиско Пачеко. В начале 1617 года, Веласкес получает звание «Мастера» и в скором времени открывает свою собственную мастерскую. В 1618 году молодой художник женится на дочери своего учителя — Хуаните Миранде Пачеко.

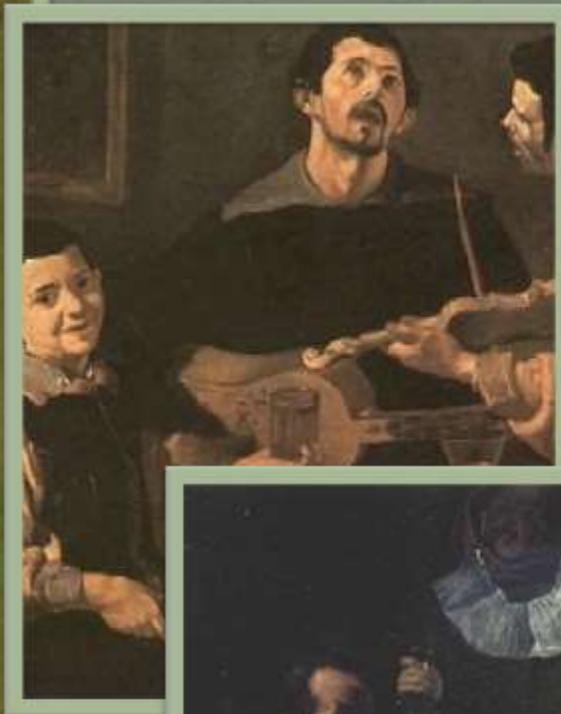


Бодегонес

- До 1623 года Диего Родригес Да Сильва Веласкес работал непосредственно в Андалузии, в Севилье, где писал так называемые «бодегонес» (от испанского слова «харчевня») — сцены из народной жизни, героями которых были простые люди, слуги и служанки, торговцы и уличные музыканты.



Бодегонес



Христос в доме Марфы и Марии

- В это же время Веласкес создает целый ряд картин на библейские темы.



Иисус с учениками пришли в одну деревню. Там женщина, по имени Марфа, пригласила их в свой дом. У нее была сестра Мария. Мария сидела у ног Иисуса и слушала, что Он говорил. Марфа же суетилась и готовила обед. Она подошла к Иисусу и спросила: «Господи, неужели Тебя не возмущает то, что моя сестра оставила всю работу на меня одну? Скажи ей, чтобы она помогла мне!» Иисус ответил: «Марфа, Марфа! Ты переживаешь и заботишься о многом, а нужно ведь только одно. Мария выбрала то, что важнее всего, и это у нее уже никто не отнимет»

Христос в Эммаусе

- Согласно «Евангелию от Луки», в первый раз воскресший Иисус явился двум ученикам, шедшим в Эммаус. Но глаза их были удержаны, и ученики не узнали Его. Когда они пришли в Эммаус, Иисус хотел уйти, но ученики просили Его остаться и поужинать с ними. Когда Иисус, взяв хлеб, благословил его, преломил и подал ученикам, у них открылись глаза, и они узнали Его. И в тот же момент Иисус стал для них невидимым. Согласно «Евангелию от Марка», воскресший Иисус явился этим двоим в измененном облике.



Конный портрет Герцога Оливареса

- В середине 1623 года Веласкес переезжает в Мадрид и становится Королевским Придворным Живописцем. Он пишет портреты королевских особ и придворных; знакомится с королевской коллекцией живописи — картинами Рафаэля, Леонардо да Винчи, Тициана, Веронезе. В 1627 году Диего Веласкес становится Лауреатом Королевского Конкурса Придворных Живописцев, посвященного исторической теме «Изгнание морисков из Испании в 1609 году». В качестве награды художник получает должность «Хранителя Королевской Двери».



Вакх

- В середине 1628 года в Мадрид с дипломатической миссией прибыл Питер Пауль Рубенс. На протяжении последующих девяти месяцев

живописцы много общались - Веласкес сопровождал Рубенса во всех его поездках и предоставил в распоряжение «Великого Фламандца» лучшую из своих мастерских. Именно Рубенс подсказал Диего Веласкесу сюжет картины «Вакх», на которой художник изобразил бродяг, пирующих в обществе Бога Вакха с Фавнами. Картина очень понравилась Королю Испании, он наградил Веласкеса Золотой Медалью и премировал его поездкой в Италию.



Принесение Иакову одежды Иосифа

- В течении двух лет, с 1629 по 1630 годы, Диего Веласкес путешествовал по Италии, где продолжил свое знакомство с творчеством великих мастеров итальянского Возрождения. В Италии же родилась многофигурная жанровая композиция «Принесение Иакову одежды Иосифа».



Сдача Бреды

- После возвращения Диего из Италии, активных творческих поисков, к 1634 году им было завершено эпическое, знаковое полотно «Сдача Бреды». Это масштабное полотно стало «вехой» в творчестве Веласкеса и одним из самых значительных произведений европейской живописи в историческом жанре.



Конный портрет Инфанта Балтазара Карлоса

- Диего Веласкес прославился также, как великолепный портретист. После своего возвращения из Италии, в 1631 году, он создает огромную галерею великолепных портретов ярких представителей испанского общества, а также знатных вельмож. Конные парадные портреты – «конек» Диего Веласкеса («Конный портрет Инфанта Балтазара Карлоса»).



Дама с веером

Портрет Инфанты Маргариты

- Любит писать Веласкес поясные или по грудные портреты придворных, тщательно выписывая все их регалии («Дама с веером»). Под его «волшебной» кистью рождается целая плеяда великолепных портретов Инфант («Портрет инфанты Маргариты», написанный в 1660 году).



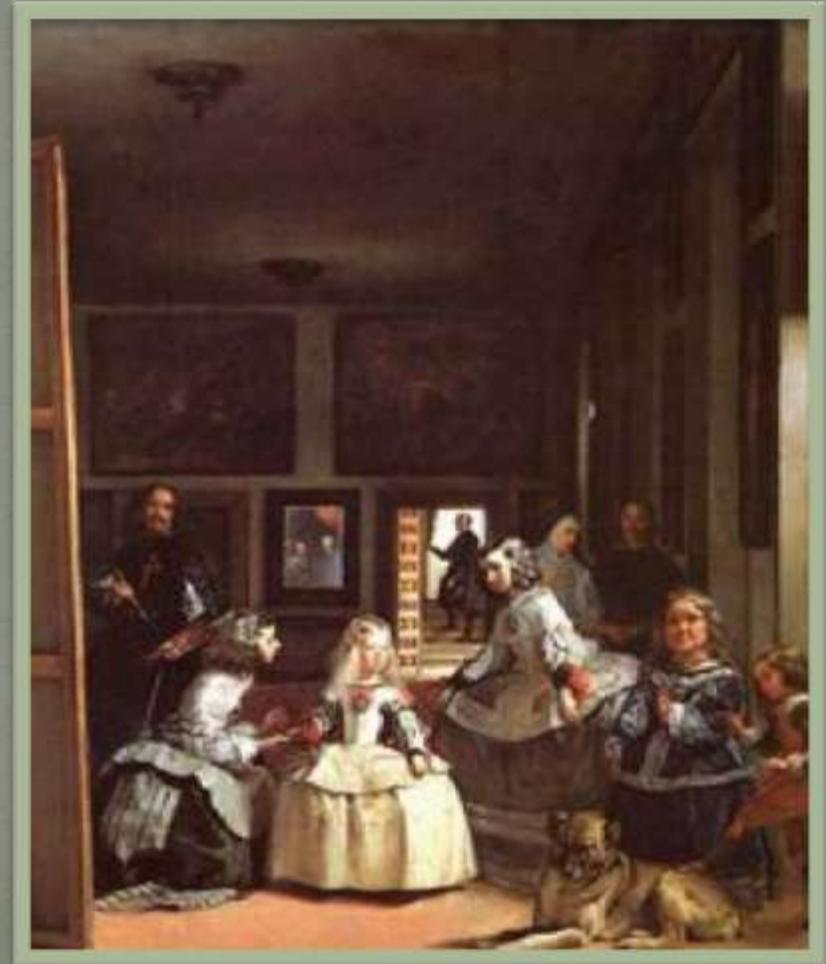
Портрет папы Иннокентия X

- В начале 1649 года, Диего Веласкес, по поручению короля Испании, вновь возвращается в Италию для ознакомления с итальянской Академией Живописи и покупки лучших произведений итальянской живописи для Королевского Двора Испании. Он посещает Венецию и Милан, Рим и Неаполь. Везде Диего Веласкеса принимают как Великого Художника Испании. В Риме он пишет свой знаменитый «Портрет папы Иннокентия X», который был выставлен в Пантеоне и вызвал единодушное восхищение. В 1650 году Диего Веласкеса заслуженно принимают в Академию Св. Луки.



Менины

- В центре знаменитейшего полотна «Менины» — пятилетняя Принцесса Испании, Инфанта Маргарита в окружении своих фрейлин. Фрейлина справа склонилась в ожидании приказаний Маргариты. Позади нее, беседуют монахиня и священник. В глубине, на ступеньках за пределами комнаты, стоит дворецкий Королевы Хосе Ньето. Придворный Королевский Шут Николасито, заигрывающий с лежащим псом. За собакой стоит любимица двора — карлица Мария Барболла. Слева, перед холстом, стоит сам художник, Диего Родригес Да Сильва Веласкес. Он пишет портрет королевской четы, которая находится за пределами картины.



Пряхи

- Не забывает Мастер и людей труда. Он пишет жанровое полотно «Пряхи». Первоначальное название композиции — «Миф об Арахне». На картине - сцена в мастерской ковров. На переднем плане находятся фигуры прях, в глубине комнаты знатные дамы любуются ковром, изображающим «Миф об Арахне» — ткачихе, превзошедшей в своем искусном мастерстве саму Богиню Афины.



Конец жизни Диего Веласкеса

- В 1659 году Диего Родригес Да Сильва Веласкес был торжественно посвящен в Кавалеры Почетного Рыцарского Ордена Святого Яго, высшей награды Испанского Королевства.
- В 1660 году Веласкес отправился на остров Файзамес, для оформления предстоящего венчания Инфанты Марии-Терезии. Проведя здесь более двух месяцев, бо- тилетний художник переутомился, в результате чего у него появились проблемы с сердцем.
- Вскоре по возвращении в Мадрид, 6 августа 1660 года, Диего Родригес Да Сильва Веласкес скоропостижно скончался.

