МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. С. А. Кусевицкого

г. ВЫШНИЙ ВОЛОЧЁК

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Рабочая программа по предмету «Прикладная композиция»**

**для 1-4 классов (четырёхлетнее обучение)**

**художественного отделения Детской школы искусств**

**/Возраст учащихся 10-17 лет/**

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  Рогозина Оксана Вячеславовна  Зав. художественным отделением,  преподаватель МБОУ ДОД ДШИ  категория высшая  г. Вышний Волочёк |

**1. Пояснительная записка**

Программа по прикладной композиции основана на программе по учебной дисциплине «Композиция прикладного искусства и работа в материале» для 1-4 классов станковых отделений ДХШ (Москва 1986 г.) и адаптирована к условиям Детской школы искусств им. С. А. Кусевицкого.

Программа также составлена на основе личного опыта с учётом специфических возможностей учебного заведения и конкретных учеников.

Данная программа предназначена для обучения на художественном отделении детской школы искусств в 1-4 классах при четырёхлетнем обучении.

За организационную единицу взято одно занятие, которое включает в себя один урок продолжительностью 40 минут. Используются и такие формы внеклассной работы, как домашние задания.

Программа по прикладной композиции направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям.

Особую роль в эстетическом воспитании детей играет декоративно-прикладное искусство.

Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, - а, значит, постоянно воздействуют на него.

**Цели.** Изучение предмета «Прикладная композиция» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства, выявлять богатые выразительные возможности даже самого скромного материала, освоить богатство выразительных средств художественного творчества, даёт возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведение искусства.

Основной **задачей** курса «Прикладная композиция» является приобщение детей к различным видам народного и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из бросового материала).

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (небольшая лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер.

На занятиях с первого класса учащиеся получают общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий.

Теоретический курс изучения прикладной композиции необходим для ознакомления учащихся с понятиями: симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, контраст и нюанс; для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны усвоить главные отличия прикладной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор, чем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, тем более их подчёркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных форм.

Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Задания выстраиваются по принципу « от простого - к сложному».

Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых), а также участия в выставках и конкурсах (городских, областных, всероссийских, международных).

С учётом образовательных условий ДШИ данная программа рассчитана следующим образом: 1 класс – 34 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа. Общий курс программы составляет 136 часов.

Возраст учащихся: 10 – 17 лет. Количественный состав классов: 10 – 18/20 человек.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**к концу каждого года обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 класс –  2 класс –  3 класс –  4 класс – | Знание простейших композиционных понятий.  Умение выбрать формат и размер плоскости изображения, организовать изобразительную плоскость.  Владение простейшими навыками работы с природными материалами.  Владение понятиями: силуэт, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра композиции, ритм, статика, динамика.  Умение создать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.  Владение приёмами стилизации панорамных, природных, растительных мотивов.  Умение органично вводить декор в композицию; создавать художественные образы; владение навыками работы с различными фактурами.  Владение средствами выражения. Знание законов декоративной композиции и умение использовать их в раскрытии заданной темы. Умение образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции. |

1. **Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **заданий** | **Кол-во**  **часов**  **на 1 зад.** | **Общее кол-во**  **часов** |
| **1 класс** | | | | |
| 1 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. |  |  | 1 |
| 2 | Геометрический орнамент в полосе. |  |  | 2 |
| 3 | Аппликация из цветной бумаги на тему «Сказочный город» (коллективная работа). |  |  | 6 |
| 4 | Аппликация из шнура. |  |  | 7 |
| 5 | Композиция в технике «гроттаж» на тему «Цветы». |  |  | 4 |
| 6 | Декоративные вазы и кувшины. |  |  | 6 |
| 7 | Эскиз витража на тему «Сказочная птица», «Сказочный зверь». |  |  | 8 |
|  | **Итого:** |  |  | **34** |
| **2 класс** | | | | |
| 1 | Введение. Различные виды народной росписи по дереву. |  |  | 1 |
| 2 | Хохломская роспись (выполнение упражнений, составление эскиза, выполнение росписи в материале). |  |  | 15 |
| 3 | Городецкая роспись (выполнение упражнений, составление эскиза, выполнение росписи в материале). |  |  | 10 |
| 4 | Полхов – майданская роспись (выполнение упражнений, составление эскиза, выполнение росписи в материале). |  |  | 8 |
|  | **Итого:** |  |  | **34** |
| **3 класс** | | | | |
| 1 | Коллаж из природного материала на тему «Осенние мотивы». |  |  | 6 |
| 2 | Изготовление цветов из бумаги. |  |  | 3 |
| 3 | Аппликация из рваной бумаги на тему «Натюрморт». |  |  | 7 |
| 4 | Мозаика из яичной скорлупы на свободную тему. |  |  | 18 |
|  | **Итого:** |  |  | **34** |
| **4 класс** | | | | |
| 1 | Живопись пластилином на тему «У природы нет плохой погоды». |  |  | 16 |
| 2 | Изготовление сувенира (подсвечник, ваза и т.п.) из бросового материала. |  |  | 8 |
| 3 | Искусство силуэта (литературная тема). |  |  | 10 |
|  | **Итого:** |  |  | **34** |

**3. Содержание курса**

**1 класс**

В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения прикладной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, творческого потенциала.

Основные задачи первого класса:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -  -  -  -  -  -  - | Общее знакомство с предметом «Прикладная композиция».  Знакомство с простейшими композиционными понятиями. Выразительность пятна, линии; их роль в композиции.  Выбор формата и размера плоскости изображения.  Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.  Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия».  Единство и цельность композиции на основе соподчинённости и гармонии.  Гармония цветовых отношений. | | | | |
| **№** | | **Тема** | **Цели** | **Задачи** | **Материалы** |
| 1 | | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. | Познакомить учащихся с различными видами декоративно-прикладного искусства (далее ДПИ). Рассказать о значении ДПИ в жизни человека. | Познакомиться с особенностями прикладной композиции. | Учебные плакаты, репродукции, образцы произведений ДПИ. |
| 2 | | Геометрический орнамент в полосе. | Провести с учащимися беседу об орнаменте в народном искусстве.  Познакомить их с понятиями «ритм», «статика», «динамика», «силуэтность», «стилевое единство», «колорит». | Изучение наиболее популярных орнаментальных мотивов. Выполнить орнамент в полосе по мотивам народного искусства. | Полоса бумаги 8х20, гуашь, кисти, карандаш |
| 3 | | Аппликация из цветной бумаги на тему «Сказочный город» (коллективная работа). | Познакомить учащихся с техникой «аппликация». объединить группу учащихся в работе на общую тему. | Выполнить композицию с силуэтами архитектурных сооружений из цветной бумаги, добиваясь соподчинённости всех элементов. | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисть для клея, тряпочка, карандаш. |
| 4 | | Аппликация из шнура. | Познакомить учащихся с техникой аппликации из шнура как одним из способов оформления предметов домашнего обихода (цветочный горшок, ваза, подставка под горячее и т.п.). | Составить эскиз аппликации из шнура.  Выполнить аппликацию из шнура по ранее составленному эскизу. | Шнур, предметы домашнего обихода, ножницы, клей ПВА, кисть для клея, бумага А4, карандаш, маркер. |
| 5 | | Композиция в технике «гроттаж» на тему «Цветы». | Познакомить учащихся с техникой «гроттаж» как одним из простейших видов гравюры; с понятием «линия» и её ролью в композиции. | Выполнить композицию в технике «гроттаж», передав в работе выразительность линий. | Белый картон, восковой мелок, тушь, кисть, игла, шило, карандаш. |
| 6 | | Декоративные вазы и кувшины. | Познакомить учащихся с эстетической значимостью декорирования посуды и предметов быта. | Создать декоративную вазу или кувшин, оформить стеклянную банку или бутылку, используя в работе простой бросовый материал. | Стеклянные банка, бутылка, клей ПВА, кисть для клея, ножницы, бросовый материал, тряпочка, маркер. |
| 7 | | Эскиз витража на тему «Сказочная птица», «Сказочный зверь». | Познакомить учащихся с зооморфными и геометрическими мотивами, с искусством витража. Развить у учащихся фантазию, умение выделить сюжетно-композиционный центр. | Выполнить эскиз витража, используя цвет как одно из эмоциональных выразительных средств. | Бумага А3, акварель, кисти, карандаш. |

**Содержание курса**

**2 класс**

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по прикладной композиции. Работы учащихся становятся более аккуратными и качествен-

ными.

Учащиеся подробнее знакомятся с художественной росписью по дереву как с одним из видов ДПИ.

Сохраняется последовательность заданий «от простого к сложному». учащиеся выполняют на отдельных листах бумаги короткие упражнения, эскизы для длительных работ и работы в материале.

Основные задачи второго класса:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -  -  - | Изучение художественно-стилистических особенностей основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов – Майдан).  Овладение технологией создания расписных изделий.  Умение создать цветовую гармонию композиции. | | | | |
| **№** | | **Тема** | **Цели** | **Задачи** | **Материалы** |
| 1 | | Введение. Различные виды народной росписи по дереву. | Познакомить учащихся с различными видами народной росписи по дереву, с историей создания основных центров росписи по дереву. | Познакомиться с основными особенностями различных видов росписи по дереву. | Учебные плакаты, репродукции, образцы произведений ДПИ. |
| 2 | | Хохломская роспись (выполнение упражнений, составление эскизов, выполнение росписи в материале). | Познакомить учащихся с технологией создания хохломских изделий, с цветовой гаммой хохломского узора, с различными видами хохломской росписи («верховое» письмо). Показать учащимся основные элементы хохломской росписи. | Выполнить короткие упражнения по изображению отдельных элементов хохломской росписи, овладевая навыками в создании хохломского узора. Составить эскиз для росписи разделочной доски, соблюдая традиционные особенности хохломского орнамента. Выполнить роспись разделочной доски по готовому эскизу. | Бумага - А4, кисти, карандаш, гуашь, деревянная разделочная доска, лак. |
| 3 | | Городецкая роспись (выполнение упражнений, составление эскизов, выполнение росписи в материале). | Познакомить учащихся с технологией создания изделий с городецкой росписью. Научить учащихся изображать различные элементы городецкой росписи («конь», «птица», «розан», «купавка» и т.д.) | Выполнить короткие упражнения по изображению отдельных элементов городецкой росписи, овладевая навыками в создании городецких мотивов. Составить эскиз для росписи панно, соблюдая традиционные особенности городецкой росписи. Выполнить роспись деревянного панно по готовому эскизу. | Бумага - А4, кисти, карандаш, гуашь, деревянный планшет, лак. |
| 4 | | Полхов - майданская роспись (выполнение упражнений, составление эскизов, выполнение росписи в материале). | Познакомить учащихся с технологией создания полхов-майданских изделий. Научить учащихся изображать основные сюжеты полхов-майданского орнамента («птица», «сельский пейзаж», «животные», «цветы» и т.д.). | Выполнить короткие упражнения по изображению отдельных элементов полхов-майданской росписи, овладевая навыками в создании полхов-майданского орамента. Составить эскиз для росписи тарелки, соблюдая традиционные особенности полхов-майданской росписи. Выполнить роспись тарелки по готовому эскизу. | Бумага - А4, кисти, карандаш, гуашь, деревянная тарелка, лак. |

**Содержание курса**

**3 класс**

В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные ранее.

Задачи прикладной композиции углубляются и усложняются.

Учащиеся создают композицию из природных материалов и цветной бумаги.

Основные задачи третьего класса:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -  -  -  -  - | Обучение приёмам стилизации панорамных, природных, растительных мотивов.  Овладение навыками органичного введения декора в композицию.  Создание художественных образов. Развитие у учащихся способности образно мыслить.  Умение деликатно вводить в композицию реальные и абстрактные детали.  Умение работать с различными фактурами. | | | | |
| **№** | | **Тема** | **Цели** | **Задачи** | **Материалы** |
| 1 | | Коллаж из природных материалов на тему «Осенние мотивы». | Познакомить учащихся с декоративными возможностями природных материалов.  Научить детей творчески подходить к работе с сухими листьями, цветами, ветками, плодами и т.п.  Развивать у учащихся образное мышление. | Самостоятельно последовательно вести работу с природными материалами. Создать композицию на заданную тему, выделив главное и обобщив второстепенное. | Природные материалы, карандаш, клей ПВА, картон, рама, кисть для клея. |
| 2 | | Изготовление цветов из бумаги. | Развить у учащихся объёмно-простран-ственное мышление, способности чувствовать и создавать прекрасное, навыки практической деятельности в объёме, используя обычную бумагу.  Показать учащимся простейшие способы изготовления различных цветов из бумаги. Научить учащихся выявлять характерное в форме цветов. | Сделать из бумаги различные цветы путём вырезания, складывания, составления и соединения отдельных частей.  Передать характерную форму и пластичность каждого цветка. | Белая бумага и цветная, ножницы, карандаш, клей ПВА, кисть для клея. |
| 3 | | Аппликация из рваной бумаги на тему «Натюрморт» | Развить творческую индивидуальность учащихся, способности использовать выразительные свойства рваной цветной бумаги при реализации своих замыслов. | Создать композицию на заданную тему в технике аппликации из рваной бумаги. Гармонично подобрать кусочки бумаги по цвету в соответствии с выразительностью замысла. | Цветная бумага, картон, клей ПВА, карандаш. |
| 4 | | Мозаика из яичной скорлупы на свободную тему. | Познакомить учащихся с искусством мозаики.  Развить у учащихся умение видеть изобразительную плоскость в целом.  Дать учащимся понятие о теории гармоничных сочетаний цветовых пятен. | Создать мозаичное панно, передав в работе выразительные возможности яичной скорлупы. | Планшет, яичная скорлупа, клей ПВА, карандаш, бумага, тряпочка. |

**Содержание курса**

**4 класс**

В выпускном классе уделяется особое внимание индивидуальным особенностям учащихся.

Учащиеся уже владеют средствами выражения, знают законы декоративной композиции и используют их в раскрытии заданной темы.

Основные задачи четвёртого класса:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -  - | Совершенствование умения образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной материал и грамотно использовать его в создании декоративной композиции.  Овладение понятием о сущности творческого процесса, о последовательности работы над декоративной композицией. | | | | |
| **№** | | **Тема** | **Цели** | **Задачи** | **Материалы** |
| 1 | | Живопись пластилином на тему «У природы нет плохой погоды» | Познакомить учащихся с новым способом изображения – живописью пластилином. Научить анализировать свойства пластилина и применять их в своей работе. Развить у учащихся владение художественными средствами выражения, навыки самостоятельно мыслить, вникать в содержание заданной темы. | Выполнить композицию на заданную тему, грамотно выбрав цветовое решение для выражения замысла. | Цветной пластилин, карандаш, картон, рама. |
| 2 | | Изготовление сувенира (подсвечник, ваза и т.п.) из бросового материала. | Формировать у учащихся творческий замысел композиции и умение последовательно воплощать его в конкретном материале, умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу. | Создать оригинальный сувенир (подсвечник, ваза и т.п.), используя в работе бросовый материал. | Стеклянная банка или бутылка, клей ПВА, маркер, ножницы, бросовый материал. |
| 3 | | Искусство силуэта (литературная тема). | Дать учащимся понятие о силуэте, масштабности, равновесии.  Развить умение использовать выразительные возможности цветовой гармонии, силуэта в организации изобразительной плоскости; умение выделять сюжет, композиционный центр. | Создать силуэтную композицию по мотивам одного из сюжетов литературного произведения, выбранного самостоятельно. правильно выбрать размер изображения, соотношение пятен и фона. | Бумага – А3, тушь, перо, кисти, карандаш. |

**4. Перечень учебно – методического обеспечения**

1. В качестве учебных пособий используется методическая литература:

- «Юный художник» (ежемесячный журнал);

- книги по ДПИ из фонда библиотеки ДШИ.

1. В качестве наглядно-дидактического материала на занятиях по композиции используются:

- учебные плакаты;

- репродукции;

- открытки;

- работы выпускников и учащихся из архива художественного отделения ДШИ.

Список технических средств обучения:

1. Мольберты.
2. Табуреты.
3. Софиты.
4. Столы.
5. Аудио аппаратура.

**5. Список литературы**

1. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Учебное издание. – М.: «Высшая школа», 1986.
2. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М.: «Советский художник», 1990.
3. Герчук Ю. Я. Живые вещи. – М.: «Советский художник», 1997.
4. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М.: «Детская литература», 1984.
5. Красота древней земли. Народное искусство среднего Поволжья. Альбом. – Л.: «Аврора», 1988.
6. Литвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие. – М.: «Владос», 2004.
7. Овсянников Ю. М. Солнечные плитки. Рассказы об изразцах. – М.: «Советский художник», 1966.
8. Подмосковные художественные промыслы. Альбом. – М.: «Московский рабочий», 1982.