Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна Педагогическом советеМБОУ «СОШ № 1».Протокол от 29.08.2014 г. № 9 |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ «СОШ №1»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.ПолынцеваПриказ от 02.09.2014 г. № 261 |
| РЕШЕНИЕМетодического совета МБОУ «СОШ № 1».Протокол от 04.06.2014 г. № 4 |  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя изобразительного искусства

 Белковой Елены Александровны

к учебнику А.С.Питерских, Г.Е.Гурова «Изобразительное искусство.

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Под редакцией Б.М. Неменского». (Школа России)

8 класс

Количество часов 17/ 0,5 ч в неделю

|  |  |
| --- | --- |
| предмет | изобразительное искусство  |
| класс | 8 « а» |
| образовательная область | искусство |
| ШМО | гуманитарный цикл  |
| учебный год | 2014-2015 г.г. |

г. Зима, 2014 г.

**Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе Программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», автор программы Б.М. Неменский.

Представленная программа составлена в соответствии с новым, утвержденным в 2011г. Федеральным компонентом государственного стандарта. Федеральный компонент содержит два стандарта по изобразительному искусству: для начального общего образования и основного общего образования (далее стандарт).

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности изобразительной, декоративной, конструктивной.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественной традиции гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросодержащая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Это задача, не в коей мере, не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоением детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти,

по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждения работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств – живописи, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах..

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в себе основы всех зрительных видов искусств: живопись, графики, скульптуры, народного и профессионального декоративно- прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую целостную картину.

**Цели обучения изобразительному искусству**.

* Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений, профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* Использование полученных знаний и умений

**Общие задачи предмета «Изобразительное искусство»**

**в общеобразовательной школе**

Общие задачи Изобразительного искусства в общеобразовательной школе сводятся к двум основным.

***Первая задача*** – увлечение искусством.

***Вторая задача*** – приобщение к художественной культуре. Данная задача расшифровывается в трех элементах:

1. Искусство как культура (содержание искусства)
2. Искусство как творчество (собственная творческая деятельность)
3. Искусство как язык (профессиональный опыт)

**Принципы построения содержания и методические принципы программы под редакцией Б.М. Неменского**

Основными авторскими принципами построения содержания программы являются: принципы создания атмосферы увлеченности искусством, принцип выделения трех видов художественной деятельности.

**Второй этап** – 5-9 классы – Основы художественного мышления. Этот этап строится на изучении видов и жанров искусства, их различий и взаимосвязи в жизни.

**Место предмета изобразительное искусство в учебном плане**

Программный материал может быть реализован в двух вариантов в зависимости

от конкретных условий

Согласно базисному учебному плану на изучение программы «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же, без сокращений.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 68 ч.

Предмет изучается: в 8 классе – 17 ч в год (при 0,5 ч в неделю)

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, планирование рассчитанное на 34 часов в каждой учебно-возрастной параллели (1 час в неделю) в ориентированное для работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы

(под ред. Б.М.Неменского. – Москва.: Просвещение, 2011)

**Учащиеся должны знать/понимать:**

• основные виды конструктивных в ряду пространственных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства архитектуры, дизайна и моды;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, бумагу, картон и др.материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств

в творческой деятельности;

• анализировать содержание, образный художественный язык вещей и зданий, ощущать смысл соразмерности их форм, красоту конструкции и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

 • ориентироваться в основных понятиях: «дизайн», «модуль», «конструкция», «имидж»;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности по проектированию и конструированию,

в композиции различных конструктивных искусствах (по памяти, воображению),

в книжной графике, архитектуре и дизайну.

**Содержание учебного предмета**

**8 класс (34 ч.)**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

**8-й класс** – посвящена изучению «Связи конструктивных групп искусств с жизнью» -

на примере дизайна и архитектуры. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный в предыдущем периоде уровень художественной культуры учащихся.

I раздел. **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (6 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква – срока - текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна.

II раздел. **Художественный язык конструктивных искусств.**

**В мире вещей и зданий. (7 ч.)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

III раздел. **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры**

**как среды жизни человека. (1 ч.)**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема | Дата | Количество часов | Форма контроля | Название практических, лабораторных, творческих работ | Д/з |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I модуль** |
| **РАЗДЕЛ 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (6 час.)** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. |  | 1 | Ответить на вопрос «Что такое дизайн архитектура?»Устный фронтальный опрос | Создание из 3,5 и более разновеликих прямоугольников: а) фронтальнойкомпозиции;б) глубинной композиции | Принести альбом, цветную бумагу, клей, ножницы, фломастеры |
| 2 | Прямые линии и организация пространства |  | 1 | Анализ результатов собственной художественной деятельности | Создание композиции из 2-3 прямоугольников, 3-4 линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое | Альбом, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. |  | 1 | Анализ результатов собственной художественной деятельности | Создание композиции из 2-3 прямоугольников, 3-4 линий и небольшого кружка, который должен стать доминантной в композиции | Альбом, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта |  | 2 | Ответить на вопрос «Что такое шрифт?»Анализ и оценкаработ | Создание композиции из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантной.  | Альбом, белая и цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 5 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. |  | 1 | Самоанализ и оцениваниеэскиза  | Макетирование эскиза плаката | Альбом, белая и цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 6 | Многообразие форм полиграфического дизайна |  | 2 | Просмотр и оценивание макета плаката | Создание макета плаката | Альбом, белая бумага, клей, ножницы |
| **РАЗДЕЛ 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (7 часов)** |
| 7 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. |  | 1 | Анализ результатов собственной художественной деятельности,оценивание макета | Создание объемно-пространственногомакета , решив задачу соразмерности объёма (дома) и площади поля - территории на которой он расположен | Альбом, белая бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 8 | Архитектура – композиционная организация пространства. |  | 1 | Анализ результатов собственной художественной деятельности,оценивание макета | Создание объемно-пространственногомакета из 2-3 объемов(домов), стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях (ступенях) и отдельных пересекающихся (стен) | Альбом, белая бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **II модуль** |
| 9 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. |  | 1 | Просмотр и анализ и оценкатворческой работы | Создание оригинального здания, исходя из3-4 модулей, одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям | Альбом, белая бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 10 | Важнейшие архитектурные элементы здания |  | 1 | Просмотр и анализ и оценкатворческой работы | Создание оригинальную конструкцию фантазийного объекта из стен, проёмов и крыш  | Альбом, цветные карандаши, пастель, фломастеры |
| 11 | Вещь: красота целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. |  | 2 | Просмотр и анализ и оценкатворческой работы | Схематическая зарисовка вещи, в которой были бы выявлены составляющие её геометрические формы | Предмет, альбом, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 12 | Роль и значение материала в конструкции |  | 1 | Анализ результатов собственной художественной деятельности,оценка проекта  | Проект «Из вещи – вещь» | Лист ватмана, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры |
| 13 | Цвет в архитектуре и дизайне |  | 1 | Просмотр и анализ и оценкамакета | Создание в макете цветового решения пространства микрорайона.  | Принести цветные карандаши, пастель,фломастеры |
| **РАЗДЕЛ 2. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры** **как среды жизни человека. (1 час)** |
| 14 | Город сквозь времена и страны.Образно-стилевой язык архитектуры прошлого |  | 1 | Просмотр и анализ и оценкатворческой работы | Зарисовка храма или общественного здания того или иного стиля | Альбом, простой карандаш, инструменты и принадлежности |

**Учебно-методическое обеспечение**

**образовательного процесса**

Учебно-методическое обеспечение

**Основная литература:**

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2010

**Дополнительная литература:**

**для учителя:**

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений . Неменский Б.М, Неменская Л.А, Горяева Н.А, Питерских А.С.– Москва: Просвещение, 2011.
2. Пожарская А.В, Зябнева Н.С, Михайлова В.В. Изобразительное искусство. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. 2-8 классы. – Волгоград: «Учитель», 2014.

**для учащихся:**

1. Сластникова М.В., Усова Н.В., Верентинова Е.И. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся.- Волгоград, «Учитель», 2012

Технические средства обучения

Компьютер, проектор

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Предметы для натурной постановки (кувшины, керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Организация итогового и промежуточного контроля**

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность

к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия. Учащиеся научатся работать в коллективе.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

 Аккуратность всей работы при выполнении проекта, конструкции здания, объекта, композиции в аппликации, при создании проекта афиши, журнала и книги.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления

о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и общении

с искусством;

* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется понятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально-ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных архитектурных композиций

.

.