Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна Педагогическом советеМБОУ «СОШ № 1».Протокол от 29.08.2014 г. № 9 |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ «СОШ №1»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.ПолынцеваПриказ от 02.09.2014 г. № 261 |
| РЕШЕНИЕМетодического совета МБОУ «СОШ № 1».Протокол от 04.06.2014 г. № 4 |  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя изобразительного искусства

Белковой Елены Александровны

7 класс

Количество часов 34 /1 час в неделю

|  |  |
| --- | --- |
| предмет | изобразительное искусство  |
| класс | 7 «а» |
| образовательная область | искусство |
| ШМО | гуманитарный цикл |
| учебный год | 2014-2015 г.г. |

г. Зима, 2014 г.

**Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе Программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», автор программы Б.М. Неменский.

Представленная программа составлена в соответствии с новым, утвержденным в 2011г. Федеральным компонентом государственного стандарта. Федеральный компонент содержит два стандарта по изобразительному искусству: для начального общего образования и основного общего образования (далее стандарт).

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности изобразительной, декоративной, конструктивной.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественной традиции гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросодержащая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Это задача, не в коей мере, не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоением детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти,

по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждения работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств – живописи, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах..

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в себе основы всех зрительных видов искусств: живопись, графики, скульптуры, народного и профессионального декоративно- прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую целостную картину.

**Цели обучения изобразительному искусству**.

* Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений, профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* Использование полученных знаний и умений

**Общие задачи предмета «Изобразительное искусство»**

**в общеобразовательной школе**

Общие задачи Изобразительного искусства в общеобразовательной школе сводятся к двум основным.

***Первая задача*** – увлечение искусством.

***Вторая задача*** – приобщение к художественной культуре. Данная задача расшифровывается в трех элементах:

1. Искусство как культура (содержание искусства)
2. Искусство как творчество (собственная творческая деятельность)
3. Искусство как язык (профессиональный опыт)

**Принципы построения содержания и методические принципы программы под редакцией Б.М. Неменского**

Основными авторскими принципами построения содержания программы являются: принципы создания атмосферы увлеченности искусством, принцип выделения трех видов художественной деятельности.

**Второй этап** – 5-9 классы – Основы художественного мышления. Этот этап строится на изучении видов и жанров искусства, их различий и взаимосвязи в жизни.

**Место предмета изобразительное искусство в учебном плане**

Программный материал может быть реализован в двух вариантов в зависимости

от конкретных условий

Согласно базисному учебному плану на изучение программы «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же, без сокращений.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: в 7 классе – 34 ч в год (при 1ч в неделю)

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, планирование рассчитанное на 34 часов в каждой учебно-возрастной параллели (1 час в неделю) в ориентированное для работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы

(под ред. Б.М.Неменского. – Москва.: Просвещение, 2011)

**Учащиеся должны знать/понимать:**

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств

в творческой деятельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

 • ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• самостоятельной Творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти. воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы

• для восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи

 (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы.

**Содержание учебного предмета**

**Второй этап** – 5-9 классы – Основы художественного мышления. Этот этап строится на изучении видов и жанров искусства, их различий и взаимосвязи в жизни.

**7 класс (34 ч.)**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**7 класс** - связи «Изобразительной группы искусств с жизнью». Формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), изучается язык изобразительного искусства (объем, пространство, линия, цвет). Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Роль изобразительного искусства в жизни общества можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

I раздел.  **Изображение фигуры человека и образ человека.(8 ч.)**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

II раздел.  **Ценности повседневности. (9 ч.)**

Поэзия в повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздники и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

III раздел. **Великие темы жизни. (10 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

IV раздел. **Реальность жизни и художественный образ. (7 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека

История искусства и истории человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема | Дата | Количество часов | Форма контроля | Название практических, лабораторных, творческих работ | Д/з |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I модуль** |
| **РАЗДЕЛ 1.** **Изображение фигуры человека и образ человека** **(8 часов)** |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств |  | 1 | Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции | Выполнение композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур | Принести простой карандаш, ластик |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека |  | 2 | Анализ результатов собственной художественной деятельности | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека | Принести пластилин, клеёнку, стеки |
| 3 | Лепка фигуры человека |  | 2 | Экспресс-выставка работ и их анализ | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы спорта, цирка, балета) | Принести простой карандаш, ластик |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4 | Наброски фигуры человека с натуры |  | 2 | Самоанализ работ | Наброски с натуры одетой фигуры человека наброски одноклассников в разных движениях | Принести цветные карандаши, пастель, мелки |
| 5 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве |  | 1 | Подведение итогов, дискуссии | Презентация на тему | Принести цветные карандаши |
| **II модуль** |
| **РАЗДЕЛ 2.** **Поэзия повседневности (9 часов)** |
| 6 | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов |  | 1 | Просмотр и анализ работ | Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства | Принести цветные карандаши, пастель, мелки |
| 7 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры |  | 1 | Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся художников зарубежного искусства и их произведения | Систематизировать по жанрам репродукции произведений | Принести цветные карандаши, пастель, мелки |
| 8 | Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова |  | 1 | Знать выдающихся художников русского искусства и их произведения. | Презентация проектовпо творчеству А.Г.Венецианова и П.А.Федотова | Приготовить выступление о художнике-передвижнике |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 9 | Творчество художников-передвижников |  | 1 | Знать выдающихся художников-передвижников  | Презентация проектовпо творчеству художников-передвижников | Принести цветные карандаши, пастель, мелки |
| 10 | Сюжет и содержание в картине |  | 1 | Опрос | Выполнение композиционных набросков различных по сюжету, но на одну тему | Принестиакварель (гуашь) кисти, палитру, баночку |
| 11 | Жизнь каждого дня – большая темав искусстве |  | 1 | Просмотр и анализ работ | Выполнение композиционных рисунков на темы жизни людей своего города в прошлом | Принести цветные карандаши, пастель, мелки |
| 12 | Жизнь в моем городе в прошлых веках |  | 1 | Презентация и самоанализ и оценка работ | Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города» | Принести вырезанные картинкиакварель (гуашь) кисти, палитру, баночку |
| **III модуль** |
| 13 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) |  | 2 | Выставка работ и выбор наиболее удачной | Создание композиции в технике коллажа (групповая работа) | Принестиакварель (гуашь) кисти, палитру, баночку |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **РАЗДЕЛ 3. Великие темы жизни (9 часов)** |
| 14 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох |  | 1 | Фронтальный опрос |  | Принестирепродукцию картины |
| 15 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века |  | 1 | Тест | Сочинение «Картина как философское размышление» | Принестиакварель (гуашь) кисти, палитру, баночку |
| 16 | Процесс работы над тематической картиной |  | 1 | Просмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результат художественного творчества | Выполнение композиции на историческую тему(групповая работа) | Принести презентации, цветные карандаши, пастель, мелки |
| **IV модуль** |
| 17 | Библейские темы в изобразительном искусстве |  | 1 | Синквейн | Просмотр и анализ произведений станковой живописи | Принести пластилин, клеёнку, стеки |
| 18 | Монументальная скульптура и образ истории народа |  | 2 | Презентация проекта. Анализ результата и процесса работы над проектом | Выполнение проекта памятника, посвящённого историческому событию | Принестиакварель (гуашь) кисти, палитру, баночку |
| 19 | Место и роль картины в искусстве XX века |  | 3 |  Анализ результата и процесса работы над проектом | Презентация учащихсяпо теме: «Картина XX века»  | Принести цвет. карандаши, пастель, мелки |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **V модуль** |
| **РАЗДЕЛ 4. Реальность жизни и художественный образ**  **(7 часов)** |
| 20 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение |  | 1 | Ответить на вопросы: «Есть ли у вас любимая книга, оформленная известным художником?»  | Презентация «Книга – произведения искусства книжной графики». | Принести цветные карандаши, пастель, мелки, краски и кисти |
| 21 | Искусство иллюстрации.  |  | 2 | Презентация проекта книги. Анализ результата и оценка | Презентация проекта книги, изготовленная учащимися | Принести цветные карандаши, пастель, мелки |
| 22 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве |  | 1 | Выборочный просмотр и оценка работ | Поисковые эскизы на свободную тему | Принестирепродукции картин |
| 23 | Зрительное умения и их значение для современного человека  |  | 1 | Анализ результата письменного анализа и оценка | Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно) | Приготовить выступление (презентацию)о стилях |
| 24 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве  |  | 1 | Опрос. Просмотр и оценка работ | Анализ произведений с точки зрения принад-лежности их к определённому стилю, направлению | Принести цветные карандаши, пастель, мелки |
| 25 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства |  | 1 | Анализ результата проектной деятельности | Мини-сочинение «Мое любимое произведение изо. искусства» | Принести цветные карандаши |

**Учебно-методическое обеспечение**

**образовательного процесса**

Учебно-методическое обеспечение

**Основная литература:**

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2010

**Дополнительная литература:**

**для учителя:**

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений . Неменский Б.М, Неменская Л.А, Горяева Н.А, Питерских А.С.– Москва: Просвещение, 2011.
2. Пожарская А.В, Зябнева Н.С, Михайлова В.В. Изобразительное искусство. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. 2-8 классы. – Волгоград: «Учитель», 2014.

**для учащихся:**

1. Павлова О.В. Изобразительное искусство. Занимательные материалы. Кроссворды. Тесты. Викторины. 5 -7 класс. – Волгоград: «Учитель», 2011.
2. Сластникова М.В., Усова Н.В., Верентинова Е.И. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся.- Волгоград, «Учитель», 2012

Технические средства обучения

Компьютер, проектор

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Предметы для натурной постановки (кувшины, керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Организация итогового и промежуточного контроля**

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления

о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и общении

с искусством;

* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется понятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально-ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России и своего региона.
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций

.

.