Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на Педагогическом совете  МБОУ «СОШ № 1».  Протокол от 29.08.2014 г. № 9 |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «СОШ №1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.Полынцева  Приказ от 02.09.2014 г. № 261 |
| РЕШЕНИЕ  Методического совета  МБОУ «СОШ № 1».  Протокол от 04.06.2014 г. № 4 |  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя изобразительного искусства

Белковой Елены Александровны

к учебнику Н.А.Горяевой. О.В.Островской

«Изобразительное искусство.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Под редакцией Б.М.Неменского (Школа России)

5 класс

Количество часов 34 /1 час в неделю

|  |  |
| --- | --- |
| предмет | изобразительное искусство |
| класс | 5 «а» |
| образовательная область | искусство |
| ШМО | гуманитарный цикл |
| учебный год | 2014-2015 г.г. |

г. Зима, 2014 г.

**Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе Программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», автор программы Б.М. Неменский.

Представленная программа составлена в соответствии с новым, утвержденным в 2011г. Федеральным компонентом государственного стандарта. Федеральный компонент содержит два стандарта по изобразительному искусству: для начального общего образования и основного общего образования (далее стандарт).

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности изобразительной, декоративной, конструктивной.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественной традиции гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросодержащая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Это задача, не в коей мере, не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоением детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти,

по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждения работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств – живописи, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах..

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в себе основы всех зрительных видов искусств: живопись, графики, скульптуры, народного и профессионального декоративно- прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую целостную картину.

**Цели обучения изобразительному искусству**.

* Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений, профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* Использование полученных знаний и умений

**Общие задачи предмета «Изобразительное искусство»**

**в общеобразовательной школе**

Общие задачи Изобразительного искусства в общеобразовательной школе сводятся к двум основным.

***Первая задача*** – увлечение искусством.

***Вторая задача*** – приобщение к художественной культуре. Данная задача расшифровывается в трех элементах:

1. Искусство как культура (содержание искусства)
2. Искусство как творчество (собственная творческая деятельность)
3. Искусство как язык (профессиональный опыт)

**Принципы построения содержания и методические принципы программы под редакцией Б.М. Неменского**

Основными авторскими принципами построения содержания программы являются: принципы создания атмосферы увлеченности искусством, принцип выделения трех видов художественной деятельности.

**Второй этап** – 5-9 классы – Основы художественного мышления. Этот этап строится на изучении видов и жанров искусства, их различий и взаимосвязи в жизни.

**Место предмета изобразительное искусство в учебном плане**

Программный материал может быть реализован в двух вариантов в зависимости от конкретных условий

Согласно базисному учебному плану на изучение программы «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же, без сокращений.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: в 5 классе – 34 ч в год (при 1ч в неделю)

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, планирование рассчитанное на 34 часов в каждой учебно-возрастной параллели (1 час в неделю) в ориентированное для работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы

(под ред. Б.М.Неменского. – Москва.: Просвещение, 2011)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Изобразительное искусство**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** **результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Второй этап** – 5-9 классы – Основы художественного мышления. Этот этап строится на изучении видов и жанров искусства, их различий и взаимосвязи в жизни.

**5 класс (34 ч.)**

**5-й класс** – изучаются «Связи декоративной группы искусств - с жизнью». Круг познания остается один, а деятельности внутри его меняются. Мир декоративного искусства – это мир со своими традициями, со своим образным языком, со своими смыслами. Задача этого года – осознать специфику языка, социальное бытование всех форм декоративно-прикладных искусств – народных, крестьянских и профессиональных.

Iраздел.**Древние корни народного искусства. (8ч)**

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

IIраздел. **Связь времён в народном искусстве. (8ч)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

III раздел. **Декор: человек, общество, время. (12ч)**

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека (обобщение темы)

IV раздел. **Декоративное искусство. (6ч)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема | Дата | Количество часов | Форма контроля | Название практических, лабораторных, творческих работ | | Д/з |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 |
| **I модуль** | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. Древние корни народного искусства (8 часов)** | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. |  | 1 | Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?» | Изображения солярных знаков, коня, птицы, матери-земли, древа жизни и др. | | Принести цветные карандаши, пастель, мелки, фломастеры |
| 2 | Убранство русской избы. |  | 1 | Фронтальный опрос (устно) Просмотр, анализ и оценивание работ | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментов народной вышивки | | Принести цветные карандаши, краски, кисти, пастель, мелки, фломастеры |
| 3 | Внутренний мир русской избы. |  | 2 | Фронтальный опрос Самоанализ этапов работы и оценка работ | «В русской избе» | | Принести цветные карандаши, краски, кисти |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. |  | 1 | Ответить на вопрос:  «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?» Просмотр, анализ и оценивание работ | Эскиз выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка) | | Принести цветные карандаши, пастель, мелки, фломастеры |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки |  | 1 | Обмен кроссвордами, решение и оценивание. Анализ результатов собственного художеств. творчества | Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров | | Принести цветные карандаши, пастель, мелки, фломастеры |
| 6 | Народный праздничный костюм. |  | 1 | Просмотр, анализ работ | Эскиз народного праздничного костюма  с использованием различных техник и материалов | | Принести цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры |
| 7 | Народные праздничные обряды |  | 1 | Экспресс-выставка.  Просмотр, анализ работ | Эскиз композиции на тему: «Масленица» | | Принести прос.карандаш, ластик |
| **II модуль** | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 2. Связь времён в народном искусстве (8 часов)** | | | | | | | |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках. |  | 1 | Ответить на вопрос:  «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным худ. промыслам, и что между ними общего?» | | Эскиз народной глиняной игрушки. (Рисунок формы игрушки) | Принести простой карандаш, ластик |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 |
| 9 | Единство форм и декора в игрушках. |  | 1 | Просмотр, анализ и оценивание работ | | Эскиз народной глиняной игрушки. (Декор игрушки) | Принести кисти, краски, фломастеры |
| 10 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. |  | 2 | Опрос. Просмотр и анализ работ. | | Эскиз посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма | Принести  краски:  акварель (гуашь)  кисти, палитру, баночку |
| 11 | Искусство Хохломы и Городца. Истоки и современное развитие промысла. |  | 3 | Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?» Взаимоанализ результатов творчества одноклассников. | | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломы.  Роспись эскиза разделочной доски, украшенной городецкой росписью | Принести  краски:  акварель (гуашь)  кисти, палитру, баночку |
| 12 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |  | 1 | Опрос. Просмотр и анализ работ. | | Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их жостовской росписью | Принести  цветные карандаши, пастель, мелки, фломастеры |
| **III модуль** | | | | | | | |
| 13 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни |  | 1 | Экспресс-выставка.  Просмотр, анализ работ. | | Изготовление карандашницы  в технике, имитирующей просечную бересту | Принести  цветные карандаши,  фломастеры |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 |
| **РАЗДЕЛ 3. Декор – человек, общество, время (11 часов)** | | | | | | | |
| 14 | Зачем людям украшения |  | 1 | Оценивание результатов творческого задания | | Выполнение конкурсного задания | Принести  цветные карандаши, пастель, мелки, фломастеры |
| 15 | Декор и положение человека в обществе |  | 2 | Ответить на вопрос:  «Какую роль играло декоративное искусство  в Древнем Египте?»  Презентация своих работ учащимися и оценка результата. | | Эскизы орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. | Принести  цветные карандаши, пастель, мелки, фломастеры |
| 16 | Одежда говорит о человеке |  | 2 | Распределение творческих заданий по выполнению коллективной работы. Оценивание результатов творческого задания | | Выполнение панно  «Бал во дворце» | Принести  цветные карандаши, пастель, мелки, фломастеры |
| **IV модуль** | | | | | | | |
| 17 | Одежда говорит о человеке |  | 2 | Эстетическая оценка результата коллективной деятельности | | Выполнение панно  «Бал во дворце» | Принести  цветные карандаши, фломастеры |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 |
| 18 | О чём рассказывают гербы и эмблемы? |  | 2 | Защита проектов, анализ результата | | Проект герба своей семьи. Эскиз эмблемы. | Принести  цветные карандаши, фломастеры |
| 19 | Роль декоративного искусства  в жизни человека |  | 2 | Подведение итогов соревновательной игры | | Решение кроссвордов, участие в викторине | Принести  цветные карандаши, фломастеры |
| **V модуль** | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)** | | | | | | | |
| 20 | Современное выставочное искусство |  | 1 | Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор.  Эстетическая оценка результата коллективной деятельности | | Выставка произведений декоративно-прикладного искусства | Принести  материалы для декоративного творчества |
| 21 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства |  | 5 | Изготовление тряпичной куклы или декоративной вазы для украшения интерьера | | Выставка творческих работ | Принести свою декоративную работу и материалы для её выполнения |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство |  | 1 | Активное участие  в семинаре-выставке | | Викторина | Принести  цветные карандаши |

**Учебно-методическое обеспечение**

**образовательного процесса**

Учебно-методическое обеспечение

**Основная литература:**

Н.А Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство.Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского.

– Москва: Просвещение, 2010

**Дополнительная литература:**

**для учителя:**

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /. Неменский Б.М, Неменская Л.А, Горяева Н.А, Питерских А.С.– Москва: Просвещение, 2011.
2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки, 5 класс под редакцией Неменского Б. М., М.: Просвещение, 2011
3. Пожарская А.В, Зябнева Н.С, Михайлова В.В. Изобразительное искусство. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков.2-8 классы. – Волгоград: «Учитель», 2014.

**для учащихся:**

1. Павлова О.В. Изобразительное искусство. Занимательные материалы. Кроссворды. Тесты. Викторины. 5 -7 класс. – Волгоград: «Учитель», 2011.
2. Сластникова М.В., Усова Н.В., Верентинова Е.И. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся.- Волгоград, «Учитель», 2012

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения

Компьютер, проектор

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Предметы для натурной постановки (кувшины, керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Организация итогового и промежуточного контроль**

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления

о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и общении

с искусством;

* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется понятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально-ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона;
* пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципам декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций