Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на Педагогическом совете  МБОУ «СОШ № 1».  Протокол от 29.08.2014 г. № 9 |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «СОШ №1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.Полынцева  Приказ от 02.09.2014 г. № 261 |
| РЕШЕНИЕ  Методического совета  МБОУ «СОШ № 1».  Протокол от 04.06.2014 г. № 4 |  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя изобразительного искусства

Белковой Елены Александровны

к учебнику Е.И.Коротеевой, под редакцией Б.М.Неменского

«Изобразительное искусство. Искусство и ты» (Школа России)

2 класс

Количество часов 34 /1 час в неделю

|  |  |
| --- | --- |
| предмет | изобразительное искусство |
| класс | 2 «а» |
| образовательная область | искусство |
| ШМО | гуманитарный цикл |
| учебный год | 2014-2015 г.г. |

г. Зима, 2014 г.

**Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе Программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», автор программы

Б.М. Неменский.

Представленная программа составлена в соответствии с новым, утвержденным в 2011г. Федеральным компонентом государственного стандарта. Федеральный компонент содержит два стандарта по изобразительному искусству: для начального общего образования и основного общего образования (далее стандарт).

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности изобразительной, декоративной, конструктивной.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественной традиции гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросодержащая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Это задача, не в коей мере, не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоением детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти,

по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждения работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств – живописи, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах..

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в себе основы всех зрительных видов искусств: живопись, графики, скульптуры, народного и профессионального декоративно- прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую целостную картину.

**Цели обучения изобразительному искусству**.

* Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений, профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* Использование полученных знаний и умений

**Общие задачи предмета «Изобразительное искусство»**

**в общеобразовательной школе**

Общие задачи Изобразительного искусства в общеобразовательной школе сводятся к двум основным.

***Первая задача*** – увлечение искусством.

***Вторая задача*** – приобщение к художественной культуре. Данная задача расшифровывается в трех элементах:

1. Искусство как культура (содержание искусства)
2. Искусство как творчество (собственная творческая деятельность)
3. Искусство как язык (профессиональный опыт)

**Принципы построения содержания и методические принципы программы под редакцией Б.М. Неменского**

Основными авторскими принципами построения содержания программы являются: принципы создания атмосферы увлеченности искусством, принцип выделения трех видов художественной деятельности.

**Место предмета изобразительное искусство в учебном плане**

Программный материал может быть реализован в двух вариантов в зависимости от конкретных условий

Согласно базисному учебному плану на изучение программы «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же, без сокращений.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: во 2 классе – 34 ч в год (при 1ч в неделю)

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, планирование рассчитанное на 34 часов в каждой учебно-возрастной параллели (1 час в неделю) в ориентированное для работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы

(под ред. Б.М.Неменского. – Москва.: Просвещение, 2011)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Изобразительное искусство**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые должны приобрести в процессе освоения художественного предметапо программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладевание навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общение искусством;
* овладение практическими навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение в природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и объёме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладения навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших героический облик, - свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**.

**2 класс (34 ч.)**

**«Ты и искусство»** - учимся видеть и понимать изображенное, украшенное и построенное. Здесь закладывается осознанное отношение к искусству, выстраиваются личные эмоциональные связи с искусством. Очень важна третья четверть второго класса – «О чем говорит искусство?». Это стержень всей программы, то, ради чего строится вся деятельность ребенка и в восприятии, и в созидании. Четвертая четверть второго класса заложит понимание и в дальнейшем языка искусства. Она так и называется «Язык искусства». Тема « Ты и искусство» - важнейшая для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как к культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, основы понимания их связей его с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в четкой методической последовательности. Нарушение её нежелательно. Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

I раздел. **Чем и как работают художники. (8 ч.)**

Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Пять красок – все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным.

II раздел. **Реальность и фантазия. (8 ч.)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

III раздел.**О чем говорит искусство? (11 ч.)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении; мужской образ.

Выражение характера человека в изображении; женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в разных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении и постройки человек выражает свои чувства,

мысли, настроение, свое отношение к миру.

IV раздел. **Как говорит искусство. (8ч.)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема | Дата | Количество часов | Название практических, лабораторных, творческих работ | Д/з |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **I модуль** | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. Как и чем работает художник? (8 часов)** | | | | | |
| 1 | Три основных краски, строящие многоцветие мира. |  | 1 | Изображение цветов  (без предварительного рисунка)  по памяти и впечатлению | Закончить работу |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. |  | 1 | Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка | Принести пастель или мелки |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. |  | 1 | Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) | Принести цветную бумагу, клей, ножницы |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. |  | 1 | Создание аппликации «Осенний листопад»  по памяти и впечатлению | Принести простой или черный карандаш, ластик |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. |  | 1 | Изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз | Принести пластилин, клеёнку, стеки |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме |  | 1 | Лепка животных родного края по впечатлению | Принести цветную бумагу, клей, ножницы |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. |  | 1 | Конструирование игровой площадки | Принести цветные карандаши, пастель, мелки, фломастеры |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным |  | 1 | Изображение ночного праздничного города с помощью необычных материалов | Принести цветные карандаши |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **II модуль** | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 2. Реальность и фантазия (8 часов)** | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. |  | 1 | Изображение животных или зверей | Принести цветные карандаши, фломастеры |
| 10 | Изображение и фантазия |  | 1 | Изображение сказочных, несуществующих животных | Принести цветные карандаши |
| 11 | Украшения и реальность |  | 1 | Изображение паутинок с росой  и веточками деревьев | Принести цветные карандаши, фломастеры |
| 12 | Украшения и фантазия |  | 1 | Украшение закладки для книги узором заданной формы | Принести цветную бумагу, клей, ножницы |
| 13 | Постройка и реальность |  | 1 | Конструирование из бумаги подводного мира | Принести цветную бумагу, клей, ножницы |
| 14 | Постройка и фантазия |  | 1 | Конструирование фантастического города | Принести цветную гофрированную бумагу, серпантин, клей, ножницы |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе |  | 2 | Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек | Принести цветные карандаши |
| **III модуль** | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 3. О чем говорит искуссТВО?** **(11 часов)** | | | | | |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных |  | 1 | Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих | Принести цветные карандаши, фломастеры |
| 17 | Изображения характера человека: мужской образ |  | 1 | Изображение доброго и злого воина | Принести цветные карандаши, фломастеры |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ |  | 1 | Изображение противоположных по характеру сказочных образов | Принести пластилин, клеёнку, стеки |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 19 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. |  | 2 | Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером | Принести акварель (гуашь), кисти, палитру и баночки |
| **IV модуль** | | | | | |
| 20 | Изображение природы в различных состояниях |  | 1 | Изображение контрастных состояний природы | Принести цветные карандаши, фломастеры |
| 21 | Выражение характера человека через украшение. |  | 2 | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы | Принести цветную бумагу, картон, клей, ножницы |
| 22 | Образ здания и его назначение |  | 1 | Конструирование здания с определенным образом | Принести цветную бумагу, картон, клей, ножницы |
| 23 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли и настроение |  | 2 | Украшение двух противоположных  по намерениям сказочных флотов | Принести акварель, палитру, кисти и баночки для воды |
| **V модуль** | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 4. Как говорит искусство (7 часов.)** | | | | | |
| 24 | Цвет как средство выражения:  тёплые и холодные цвета. |  | 1 | Изображение угасающего костра | Принести акварель, палитру, кисти и баночки для воды |
| 25 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. |  | 1 | Изображение Солнечного города или царства Снежной королевы | Принести простой карандаш, ластик |
| 26 | Линия как средство выражения: ритм линий. |  | 1 | Изображение весенних ручьев | Принести простой карандаш, гелевую черную ручку |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 27 | Линия как средство выражения: характер линий. |  | 1 | Изображение ветки с определенным характером и настроением | Принести акварель, палитру, кисти и баночки для воды |
| 28 | Ритм пятен как средство выражения |  | 1 | Ритмическое расположение летящих птиц  на плоскости | Принести цветную бумагу, картон, клей, ножницы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 29 | Пропорции выражают характер |  | 1 | Конструирование птиц с разным характером  пропорций | Принести цветную бумагу, картон, клей, ножницы, фломастеры |
| 30 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности |  | 1 | Создание панно «Весна. Шум птиц» | Принести цветные карандаши, фломастеры |

**Учебно-методическое обеспечение**

**образовательного процесса.**

Учебно-методическое обеспечение

**Основная литература:**

1. Е.И.Коротеева Изобразительное искусство. Искусство и ты.. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений; под редакцией Б.М.Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 (Школа России)

**Дополнительная литература:**

**для учителя:**

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы Предметная линия учебников 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва, «Просвещение» 2012.
2. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы Москва: Просвещение, 2012.
3. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы Москва: «Владос», 2007

**для учащихся:**

1. Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования. \_ Москва:ООО «Издательство АСТ», «ООО Издательство Астрель», 2000.

Технические средства обучения

Компьютер, проектор

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Предметы для натурной постановки (кувшины, керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления

о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и общении

с искусством;

* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется понятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально-ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).