**Программа**

**работы кружка «Волшебная кисть»**

**Направленность деятельности: изобразительно-художественная**

**Возрастная категория 9-16 лет**

**Срок реализации 1 год**

МОУ Анненская СОШ

Педагог дополнительного образования

Остапенко Н.А.

**с. Анненское**

**2014 год**

**Пояснительная записка**

**к программе кружковой работы**

**«Волшебная кисточка»**

**Актуальность.** Наука и техника преобразили человеческий труд, но одновременно с этим предъявили повышенные требования к способностям человека, так как стали учитываться художественно-эстетические достоинства моделируемых объектов: домов, мебели, техники, одежды, обуви и др. Чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, необходимо с детства развивать способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Мы знаем, что дети изначально талантливы. Поэтому очень важно заметить, почувствовать эти таланты и способности, предоставить ребёнку возможность как можно раньше проявить их на практике, реализовать в реальной жизни. Не случайно важной составляющей частью современного образования являются предметы гуманитарного цикла, в том числе дисциплин, содержание которых связано с искусством. Если способность ребёнка будет своевременно замечена, осознана и утверждена в его собственных творческих поисках. То она уже никогда не покинет человека и будет обогащаться и развиваться с возрастом. Художественный вкус, точный глазомер, эстетическое мышление, ловкие и умелые руки пригодятся в любой деятельности и профессии.

**Направленность работы кружка «Волшебная кисточка».** Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами, со своей «Азбукой» и техническими приемами , которые нужно изучать. Это особый язык , на котором нужно учиться говорить с помощью композиции, цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Незнание языка изображения порой ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

**Реализация программы кружка.** Организуется в школе на базе кабинета ИЗО. Изобразительная деятельность привлекает детей различных возрастов, поэтому приглашаются учащиеся 9-16 лет. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 25 человек. Содержание занятий формируется с учетом склонностей, интересов и пожеланий обучающихся. Как правило, выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога — предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами. Для поощрения интереса, самостоятельности школьников, проявления их индивидуальности предоставляется им свобода в выборе конкретной худо­жественной техники.

**Режим занятий кружка «Волшебная кисточка».** Занятия проводятся во второй половине дня по 2 часа 1 раз в неделю на протяжении 1 года.

**Сроки реализации** программы работы кружка рассчитаны на 1 год обучения (всего 35 занятий). Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством и приобретение простейших навыков для самостоятельного творческого развития.

**Форма отчетности** традиционная - тематические выставки в классе, экспресс-выставки, участие в конкурсах, в проектной деятельности.

**Цель :**

обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры и культуры родного края.

**Задачи:**

1.Приобщать ребенка к различным видам искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, музыка, художественная литература) с целью формирования эмоциональной сферы.

2.Формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно познавательной информации.

3.Формировать художественную грамотность, практические умения и навыки работы.

4.Учить детей цветом передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать красками.

5.Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

6. Познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением

7. Познакомить с жанрами изобразительного искусства

8. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

9. Развивать фантазию, воображение.

10 Прививать навыки работы в группе.

**Работа кружка базируется на следующих концептуальных принципах:**

1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической

работы с развитием способности ориентироваться в окружающей действительности и в искусстве;

2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

3) свобода и выбор деятельности;

4) взаимопонимание между педагогом и детьми;

5) формирование контроля и оценки собственной деятельности;

6) уважение к правам ребёнка;

7) активизация творческих способностей.

**Методы и приёмы работы с детьми:**

***репродуктивный*** (воспроизводящий);

***иллюстративный***(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

***проблемный***(педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

***эвристический*** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Ребенок осознает, что наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия

**Основная форма занятия**– практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Это могут быть:

занятия – вариации,

занятия – творческие портреты,

импровизация,

занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей,

занятия – эксперименты.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Привлекаются электронные наглядные материалы.

**Использование художественных материалов:** карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные и восковые мелки, перо, кисть, бумага и др.

**Предполагаемые результаты первого года обучения :**

**Обучаемые должны знать:** названия основных и составных цветов; понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись; материалы и технические приёмы оформления; названия инструментов, приспособлений.
**Должны уметь:** пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы; подбирать краски в соответствии с настроением рисунка; владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешением; моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
**Регулятивные УУД.** Проговаривать последовательность действий на занятии. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности .

**Познавательные УУД.** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации. Добывать новые знания, используя информацию, полученную на занятии.

**Коммуникативные УУД.** Уметь определить свою позицию и донести её до собеседника. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь совместно договариваться о правилах общения. Учиться согласованно работать в группе.

**Личностные результаты освоения курса.** Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развитие самостоятельности.

**Предполагаемые результаты второго года обучения :**

**Обучаемые должны знать:** особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; основы графики; правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
**Должны уметь:** пользоваться гуашью, акварелью, соусом, белой и цветной бумагой; различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;рисовать кистью элементы растительного орнамента; выполнять орнамент в круге, овале, ленте; проявлять творчество в самостоятельном создании работ.
**Регулятивные УУД.** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы.

**Познавательные УУД.** Перерабатывать полученную информацию. Сравнивать и. группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую. Самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме. Уважать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе.

**Личностные результаты освоения курса:** Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

**Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев

изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Средства контроля.**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Система диагностики для выявления уровня подготовки обучающихся :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели качества  | Мотивация потребности детей в общении с искусством  | Развитие восприятия худ. произведений, понимание языка искусства, умение эстетически их оценивать | Уровень исполнительских художественныхнавыков, диапазон освоенных художественных практик | Опыт творческой деятельности. Наличие творческой продукции детей. |
| Методы диагностики | Использование диагностических методик | Беседы, диалоги об искусстве | Школьные выставки (живопись, графика, композиция) | Районные, областные, российские конкурсы, фестивали и др. |
|  |  |  |  |  |

**Основное содержание .**

Планирование содержит три раздела: основы академического рисунка, живописи и композиции. Творческая деятельность не имеет строгих возрастных ограничений. Один и тот же учебный материал программы для различного возраста обучаемых может использоваться в различных пропорциях.

Работа кружка предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность

**1.Графика.**

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Знакомство с мировой художественной культурой. Создание творческих работ.
**2. Живопись.**

Художественные материалы. Акрил, гуашь, – свободное владение ими.- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Знакомство с мировой художественной культурой.
Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.
**3. Композиция.**

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия»,
« уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; руппировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь.
(Линией, пластикой, « Законом сцены».)

Знакомство с мировой художественной культурой. Создание образных работ с использованием знаний по композиции.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Колич. занятий | Колич. часов |
| 1 | Живопись | 13 | 26 |
| 2 | Рисунок | 12 | 24 |
| 3 | Композиция | 5 | 10 |
| 4 | Дизайн | 3 | 6 |
| 5 | Декоративное рисование | 2 | 4 |
|  | Итого: | 35 | 70 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Сроки | Тема занятия | Раздел и содержание | Методы и формы работы | Теория (час) | Практика (час) | Наглядные и технические средства |
| 1 |  | Правила техники безопасности в кабинете.Праздник красок. | Введение в программу.Живопись.Рисунок. Композиция. | развлечение с красками | 1 | 1 | презентация |
| 2 |  | «Краски лета» | Диагностика графических и живописных навыков. | импровизация | 0 | 2 |  |
| 3 |  | «...И осень взмахнула кистью». | Живопись. Азы линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта Живописная связь неба и земли.. | импровизация | 1 | 1 | Картина И. Левитана «Золотая осень» |
| 4 |  | Пейзаж родной земли. | Живопись. Прием рисования по- сырому или равномерно окрашенному. | эксперимент | О,5 | 1,5 | Наглядный материал «Джабык-Карагайский бор» |
| 5,6 |  | «Портрет друга» | Графика. Рисунок- основа графики. Свойства графических материалов. Изобразительный язык графики/штрих,пятно, точка/ | творческий компонент | 1 | 3 | Презентация |
| 8,9 |  | Поздравительная открытка(вариант: декоративное панно). | Аэрография. Работа с природным материалом. | творческий компонент | О,5 | 3,5 |  |
| 9 |  | «Страна БезОпасности» | Самостоятельный выбор сюжета итехники исполнения. | конкурсная работа | 1 | 3 |  |
| 10,11 |  | «Рождественская сказка» | Самостоятельный выбор сюжета и техники исполнени | вариации(конкурсная работа) | О,5 | 3 | Просмотр конкурсных работ за 2013 год /в интернете/ |
| 12 |  | «Снежные краски». | Живопись. Знакомство с палитрой холодного цвета. Рисование зимнего дерева. Смешивание красок, использование приёма «набрызг». | эксперимент | 0,5 | 1,5 |  |
| 13 |  | Рисование композиции "Новогодние фантазии" | Композиция. Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши). | импровизация | О,5 | 1,5 |  |
| 14,15 |  | Карнавальные маски.Фантазийные шляпы. Карнавальные костюмы. | Дизайн. | вариации | О,5 | 3,5 |  |
| 16 |  | Оформление и выставка работ |  | отчетно-аналитический | 0 | 2 |  |
| 17,18 |  | Рисунки на снегу | Композиция. Рассмотреть примеры композиций, используя ЦОР. Разработать собственный проект. | развлечение-импровизация | 0,5 | 3,5 |  |
| 19,20. |  | «Зимняя сказка» | Живопись. Ограниченная цветовая гамма (холодная). Иллюстрация к сказкам «Морозко», «Снегурочка», «Метелица» по выбору. | практическая изо-деятельность | 0,5 | 3,5 |  |
| 21 |  | «День святого Валентина». Изготовление поздравительной открытки. | Дизайн. Декорирование по собственному замыслу, демонстрация различных вариантов. | развлечение-импровизация |  |  |  |
| 22 |  | «Зимние забавы». | Рисование человека в движении, зимней одежде. Понятие «контраст теплых и холодных цветов». Дидактическая таблица. Схема движения человека. | практическая изо-деятельность | 0,5 | 1,5 |  |
| 23,24 |  | Рисование синички (снегиря) | Рисунок. Живопись.Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать синичку, передавать ее среду обитания; использовать разные способы работы красками. | практическая изо-деятельность | 0,5 | 3,5 |  |
| 25 |  | «Моя мама». | Рисование портрета по памяти. Передача характерных черт (форма носа, цвет волос, цвет глаз), настроения, своего отношения к изображаемому. | Выставочная работа | 0,5 | 1,5 |  |
| 26 |  | Космические дали | Рисунок. Живопись. | импровизация | 0,5 | 1,5 | ЦОР |
| 27-29 |  | Подводное царство | Рисунок. Живопись.Рассмотреть иллюстрации обитателей подводного мира. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать дельфинов, акул, медуз, морских звёзд, передавать их строение, окраску и среду обитания; использовать разные способы работы красками. | практическая изо-деятельность | 1 | 5 | Презентация, открытки |
| 30 |  | «Бабочка- красавица» (Монотипия.) | Декоративное рисование.Прорисовка мелких деталей украшения наряда бабочки. | практическая изо-деятельность | 0,5 | 1,5 | Презентация «Монотипия» |
| 31.32 |  | Рисование цветов (подснежники).Венок из цветов (коллективная работа). | Рисунок. Живопись.Рассмотреть открытки и репродукции работ художников рисовавших цветы. Обратить внимание на строение цветов, форму, цветовую окраску. Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами. | практическая изо-деятельность.Рисование под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов». Передача впечатлений через цвет.  | 0,5 | 1,5+2 | ЦОР |
| 33 |  | «Спасибо тем, кто подарил нам мир», | Рисунок. Живопись.Рассмотреть примеры композиций, используя ЦОР. Разработать собственный сюжет. | Конкурс рисунков, посвященный дню Победы. | 0,5 | 1,5 | Презентация |
| 34 |  | «Весна красна». | Живопись. Рисунок на мятой бумаге. | импровизация | 0,5 | 1,5 |  |
| 35 |  | Итоговое занятие. |  |  |  | 2 |  |

**Учебно-методические средства обучения**

***Для организации занятий :***

1.Специально оформленное и оборудованное помещение.

2.Оборудованный «вернисаж», где систематически необходимо вывешивать детские творческие работы с информацией об авторе, возможность демонстрировать детские работы в интернет пространстве, создавать виртуальные галереи.

3. Натурный материал, легкий столик, к нему несколько видов драпировки, осветительная лампа.

4.Свободный доступ к изобразительным материалам.
5.Экран для демонстрации слайдов, диафильмов. Компьютер для виртуальных экскурсий по музеям мира:

http://musei-online. blogspot. com/2011/08/firenze-galleria-dellaccademia. html

http://artutil. narod. ru/p2.htm

http://www. ph4.ru/virtur\_virtual-museum. ph4

**Литература.**

***Для учителя:***

1. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта.- М.: Педагогика, 1891.-

240 с.

2. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих \ Н.А.Терещенко.- Ростов н\Д: Владис:М.:РИПОЛ классик,

2012-192 с.: ил.

3. Волков И.П. Художественная студия в школе:Кн. Для учителя: Из опыта работы.-М.:Просвещение, 1993-127 с.

4. Полунина В.Н. Искусство и дети.- М.: Педагогика, 1981.

5. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке.»-М.,1985г.6

6. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 1999. – 220с

7. Шадриков В. Д. Деятельность и способности. – М., 1994. – 290с.

***Для ученика:***

1.Алексеев С. О цвете и красках. – М.,1964 г.

2.Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.
3.Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.
4.Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.
5. Стасевич В. Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.

6.Авсиян О. Натура. Рисование по представлению.- М., 1985.

7. Хворостов А. С. « Декоративно – прикладное искусство в школе». – М..1988г.
8. Энциклопедический словарь юного художника.- М.,1983г.