**СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

**Ведущий:**

- Здравствуйте! Наша работа называется **«Виртуальный классный музей».**

**Вопросы экскурсантов:**

- А **что такое музей?**

- А почему **он классный?**

- Почему музей называется **виртуальным?**

**- Ведущий:**

1. **Кадр.** *Музей – это* ***собрание предметов****, картин*, скульптуры или мебели. *Это* ***экспонаты музея****.*

 Они хранятся в красивых старинных или современных зданиях.

2. **Кадр.** Экспонаты музея располагаются в отдельных залах, а самые ценные, в стеклянных витринах.

 Мы не можем сейчас сесть в автобус и поехать в Москву в музей «Декоративного прикладного и народного искусства».

 Поэтому мы придумали *сами свой музей в классе.* В этом нам помогли наши учителя Нина Григорьевна и Ирина Григорьевна *и компьютерная техника.*

Но сначала мы *его придумали в своём воображении*, поэтому **он называется виртуальный.**

***3****. КАДР НА ЭКРАНЕ:*

**«ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО и НАРОДНОГО**

**ИСКУССТВА В КЛАССЕ».**

**Вопрос:** *«Почему декоративно-прикладное искусство»?*

**Ведущий: Слово декор означает УКРАШАТЬ.**

*Декоративный - значит нарядный, украшенный.*

Это искусство **необходимо** человеку.

Используется **в полезных целях, потому и прикладное**.

**Мы приглашаем Вас пройти по залам нашего музея.**

**ЦаРство керамики**

1. **изделия из цветной обожжённой глины**

**называются керамикой.**

1. Очень давно люди научились делать посуду из глины: крынки, горшки, миски – **необходимые** в крестьянском быту.
2. Мастера гончары делали удивительную посуду прочную, удобную, красивую.

Интересные изделия **скопинских**  мастеров. Их сосуды из керамики имеют необычную форму: зверей, птиц, фантастических животных.

1. **- Небесная ГЖЕЛЬ**

1-- А это – что за красота?!

 Бело вокруг! Голубые цветы!

 Синь морская с рекою белой!

**2- Как подобрано умело!**

1. 1-- Расскажи-ка ты,

 откуда появилось это чудо?!

 2 -- Кто придумал эти краски, словно взятые из сказки!

 Да из сказки не простой, а бело-голубой!

1. **Ведущий:** - Это не просто сказка, а настоящее искусство!

Возникло оно ещё в XVII веке.

1. 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины. Их украшала **многоцветная роспись** по белому фону - **Это майолика.**
2. И хотя прошло много, много лет ,

Мы, как и прежде, обращаем свой взор

 на великолепную ГЖЕЛЬ.

1. Всего в 60 километрах от Москвы в **сёлах Гжель, Речицы**

и ещё в 30-ти деревнях изготовляют керамику.

Даже в самом названии «Гжель» слышатся **отзвуки слова «жечь».** В этих местах с давних-прадавних времён мастера добывали **особую глину**, которая при обжиге становилась светлой.

1. Там живут мастера, которые делают удивительную **посуду** с **небесными узорами.**
2. Да ещё расписывали **её необычным сочным узором сине-голубого цвета** – ярким, звонким, будто колокольчик на морозе звенит «дзинь - дзилинь!»

Посуда у мастеров выходит белоснежная,

а художник расписывает эту посуду

 одной-единственной краской

– то слабее нажимает на кисточку, то сильнее,

 то гуще и плотнее кладёт краску,

то легче и прозрачнее.

Гжельская посуда хороша необыкновенно!

1. И слава о ней разлетелась по всей земле великой.

И в туманной **Англии**, и в солнечной **Италии**,

и в элегантной **Франции**, и в загадочной **Японии**

 многие люди пьют чай из **сине-белых**  **чашек**.

А **чашки** эти все разные, и высокие, и стройные,

и низкие, и широкие.

1. **А чайники** – один другого краше.

Один напоминает петуха,

другой – сказочный терем,

а третий вообще в часы превратился,

даже минутки отсчитывает на столе.

1. Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,

Животные и птицы невиданной красы.

1. Гордятся в Гжели жители **небесной синевой,**

 Не встретите на свете вы красоты такой!

1. Идёт время, бежит, улетает куда-то…

 А гжельцы-умельцы, как в давние времена, так и сейчас

 споро и весело мастерят свою посуду

1. – на радость себе и людят!
2. **Переходим в следующий зал.**

**Ведущий:** А кто загадку разгадает?

 Каким музыкальным инструментом можно щи хлебать?

-- **Ну, конечно, деревянными ложками! (**пустой кадр**)**

**Золотая ХОХЛОМА**

1. - Ударили ложки,

 Как звонкие ладошки!

 **- Ой, жги, жги, жги – говори.**

 **Заиграли ложкари!**

- Не дождик, не град,

 А брызги летят.

 - Пляшет эхо, пляшет тень.

 Пляшут все, кому не лень!

 **- Ой, жги, жги, жги – говори.**

 **Заиграли ложкари!**

1. **Ведущий:** Цари да бояре ели на серебре да на золоте.

 А у простого народа нет не серебра ни золота.

1. Вот и выдумали мастера из Нижегородской губернии, села Хохлома золотую посуду из дерева.
2. А сколько легенд сложили о своём искусстве.

 Конечно, не обошлось здесь без птицы – Жар.

1. Это она прилетела к мастерам, да задела белую деревянную посуду своим крылом – вот она и загорелась вся золотом.
2. Посуда наша для щей и каши,

Не бьётся, не плавится,

Всем очень нравится.

1. - Посуда лет триста наш радует взор,

Богат и наряден чудесный узор.

 По золоту фона серебряной змейкой

 **Орнамент здесь вьётся**, попробуй, сумей-ка!

 А где-то **кудрина** по чёрному полю

 Мерцает, как звёзды в небесном раздолье.

1. **Три ягодки** сверху, как три головы,

 Венчают пучок пожелтевшей травы.

1. **Жар-птицы глазок** из листвы нам мигает.

  **Жар-птица, не кто-нибудь, нам помогает!**

А вы знаете, что в этой росписи нет золотых красок?

 **- Как так, нет? (Белая посуда)**

1. **Ведущий:** А вот послушайте, как это делают мастера:

Мастер вырезал белую посуду из липы (древесина у липы очень мягкая, податливая).

Все шероховатости убрал и покрыл серебрянкой – краской такой.

Вот по серебрянке узор и пишут красками: красной, чёрной, немного зелёной и жёлтой.

А потом покрывают лаком…. И в печь у жаркого огня.

***Лак корочкой запекается и серебрянка***

***под лаковой корочкой золотом загорается!***

1. **Переходим в следующий зал.**

**Береста**

1. Береста – это кора берёзы. Уникальный материал, который создала сама матушка природа.
2. Берестяной материал – это экологически чистый, нежный, мягкий и бархатный материал. Береста прекрасно обрабатывается.
3. В Древней Руси с незапамятных времён из бересты изготовляли предметы быта и домашнего обихода.
4. Люди давно заметили долговечность бересты, её способность не поддаваться гниению.
5. В старину бересту подкладывали под венец рубленой избы, чтобы в него не проникала сырость.
6. **Плетение – наиболее древний способ обработки бересты.**

 Из узкой полоски её, как из липового лыка, на Руси изготовляли непромокаемую обувь (лапти, сапоги), плели заплечные кошели для сбора грибов, лукошки для ягод.

1. Туеса, посуду, домашнюю утварь
2. и даже детские игрушки.
3. **Одним из материалов для письма была береста.** Об этом нам поведали берестяные грамоты. Они были найдены при раскопках на месте старых городов археологами. Грамоты относятся к 17-му, 18-му и 19-му векам.

А на берегу Волги близ Саратова в 1930 году нашли Золотоордынскую берестяную грамоту 14-го века, т.е. ей семь веков – 700 лет.

Письма на берестяных грамотах писали **писалами – заострёнными** **металлическими или костяными стержнями**.

1. И сейчас изделия из бересты – разные украшения, шкатулки, **очень ценятся за красоту, теплоту.**

Опытный мастер легко и уверенно вырезает любой рисунок на бересте.

1. **А картины на бересте очень красивы!**

Сколько русского, родного в светлом образе берёз.

1. Береста – она святая, в серебристых каплях грёз…
2. **Переход в следующий зал.**

**МАТРЁШКИ**

 - А вот ещё одно чудо из дерева.

 **Достают матрёшку и разбирают её.**

- В этой молодице прячутся сестрицы.

Каждая сестрица для меньшой – темница.

Деревянные сестрички – от большой до невелички

Изнутри все пусты. Кроме младшенькой сестры.

**Ведущая:**

1. **А история русской матрёшки такова.**

 В 90-х годах XIX века в Москву из Японии привезли деревянную фигурку добродушного старика.

1. Фигурка изображала мудреца Фукурума, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий.

Фукурума раскрывался, а в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Фигурка эта очень понравилась и взрослым и детям.

1. Увидел эти фигурки наш русский художник Сергей Малютин и подумал: «У нас на Руси издавна есть такая забава: деревянные расписные пасхальные яйца, подобные этой игрушке – в большом яйце прячутся меньшие».

И по его эскизам токарь Звёздочкин в мастерской Сергиева Посада выточил семь фигурок, а художник расписал их как девчушек, одетых в весёлые сарафанчики и косыночки.

1. А самая большая, держала в руках чёрного петуха. Эти деревянные куколки назвали простым русским именем Матрёна – самое распространённое имя у крестьян. Матрёна – Матрёша - Матрёшечка.
2. На всемирной выставке в Париже(во Франции) в 1900году наши Матрёшечки так понравились всем, что заказы на их изготовление, посыпались со всех сторон.
3. Во многих местах России появились центры, где вытачивают и расписывают матрёшки.
4. Поэтому они такие разные.
5. И отправились русские матрёшки путешествовать по всему свету. Это лучший сувенир для гостей России.

Матрёшки делают маленькие и большие. Есть даже 48-ми местная матрёшка. А у нас есть Федя и Петенька

1. **Переходим в следующий зал.**

**Народные глиняные игрушки.**

1. Игрушка – потеха,

Игрушка – забава,

 **Ведущий:**Игрушка – серьёзная вещь.

1. **В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради - они были участниками древних обрядов.**

 Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист игрушек помогали в этом.

1. **ДЫМКОВО**

Есть в России Вятский край. В слободе Дымково мастера лепят вручную глиняные игрушки.

**История игрушки из Дымково насчитывает 400 лет.**

Свистульки в виде баранов, коней, уточек и козлов – первые дымковские игрушки. Они наполняли свистом народное **гулянье «Свистунью» или «Свистопляску».**

Игрушки лепят из красной глины, сушат, обжигают в печи. А после окунают в белую краску.

**-- Как делают эту краску?**

**Ведущий:** В старину замешивали мелко-мелко растёртый мел на молоке, яичном белке. Белоснежная краска! На таком фоне любой цвет становится ярким, звонким!

- А узоры простые: круги, овалы, клетки, полоски, сеточки, точки – но как нарядно!

1. **Филимоновская игрушка.**

 С давних времён известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Делают такие игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Там она цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная, и очень мягкая и послушная рукам.

Лепят из неё барышень и солдат, птиц и коней, козликов и прочих зверушек. Игрушки эти забавные, весёлые, высокие и такие вытянутые, будто всегда чему-то удивляются.

 И все они - не простые игрушки, а свистульки.

 У барышень свистки спрятаны в кувшинах, у солдат – в гусях. У курочек - в хвостики или в ножки-подставки.

И во все игрушки можно заливисто посвистеть.

 **Украшают их чаще всего цветными полосками, а ещё – ёлочками, пятнышками, простыми ягодками и цветами, похожими на солнце.**

 И **краски** берут яркие, летние, солнечные **- жёлтые, малиновые, зелёные.**

1. **Каргополь.**

**А на севере в Каргополе** тоже любят глиняную игрушку.

 На первый взгляд вроде неуклюжа, приземиста, а сколько в ней юмора, добра.

Простые и **ясные узоры состоят из древних солярных знаков – большие огненные круги, кресты, символы зёрен и хлебных колосьев.**

1. Все глиняные игрушки имеют обобщённую форму, очень пластичны, расписаны **традиционными древними знаками – солярными**

**(изображающими солнце, воду, зёрна, плодородие).**

1. **Дети достают корзину с игрушками**

**Ведущий**: Испокон века люди мастерили своим чадам игрушки.

Дедушки и бабушки, тятеньки и мамушки своим лапушкам, внучикам и внучкам, дочкам и сыночкам.

Младенцам – погремушки, постарше ребятёнкам – куклы да конники, матрёшки да свистульки, лошадки – жеребятки, козлики, барашки, уточки, дудочки и прочее, прочее – всё, что душе угодно, что в жизни пригодится.

Вот почему игрушки - не только забава, но и вещь серьёзная,

Учит детей уму – разуму.

**Из чего делают игрушки?**

**-** Из тряпочек и ниточек

**-** Из дерева и глины

- Из соломы и кожи

 - Из фарфора

**Из всего, что под руками!**

**На этом мы закончим экскурсию по нашему виртуальному музею.**

**Спасибо за внимание.**

- А нам пора переходить в другой зал

**Искусство ЖОСТОВСКИХ мастеров**

**Недалеко от Москвы,** среди широкой раздольной Русской равнины, в очень живописном **месте находится село Жостого**, И хотя в округе много других сёл и побольше этого, и, возможно, красивее, но село Жостово знают все. И не только у нас в стране, но и за рубежом.

**А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.**

**Яркие, крупные и сочные цветы в окружении свежей листвы – это «классический» вид жостовской росписи.**

Искусство росписи подносов из лакированного железа известно в России ещё с 18-го века. Оно зародилось на Урале. После окончания войны 1812 года в центральную Россию были налажены поставки листового металла и готовых изделий, в том числе металлических подносов ручной ковки с заводов известного промышленника Демидова.

Искусство жостовских мастеров уникально, самобытно**, воспевает красоту родной природы. Особым движением кисти, рисующим мазком-бликом** создаёт мастер удивительные цветовые сочетания, делает каждый свой букет неповторимым. Вся роспись хорошо увязывается с формой подноса, борта его обычно украшаются золотым орнаментом.

Наряду **с чёрным лаковым фоном современные мастера используют и цветные,** тем самым добиваясь разнообразия колорита.

Вводятся новые сюжеты, **изображаются исторические и бытовые сценки, картины (явления) природы, животные, птицы, рыбы и т.д.**

Подносы металлические из Жостово или жёстовские подносы – это встреча с неповторимым произведением искусства, которое появляется на свет в единственном экземпляре и не имеет дубликатов.

 Жостовское искусство развивается. Изделия жостовских мастеров известны во всём мир

**ГОРОДЕЦ**

1. **На реке Волге есть старинный городок - Городец.**

**Он не далеко от Нижнего Новгорода.**

1. А за ним леса бескрайние, дремучие. Когда-то в городке строили корабли - древесина корабельная под боком, возить её издалека не нужно.
2. Кораблестроители работали не спеша, делали корабли прочными и красивыми.
3. Расписывали они их самыми разными узорами: птицы, животные, растения – всё для того, чтобы, выходя в плавание, моряк как можно больше с собою земного увёз.
4. Для того, чтобы корабль не затонул, рисовали на носу его

 русалок - **Берегинь и**  улыбчивые львы должны были напугать врага.

1. Самые нарядные дома по всей России - городецкие, а на окнах затейливые узоры.
2. Городецкая роспись - как её нам не знать.

Здесь и чёрные кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты!

1. Здесь такие сюжеты!
2. Сценки из городской и деревенской жизни,

Праздники,

1. Чаепитие, барышни и кавалеры,

 и прекрасные цветы.

1. Посмотрите на эти удивительные доски:

Вот вам кони удалые.

Словно радуги цвета.

Эти доски расписные

Несказанная краса!

 -- **Какие яркие краски!**

**--** Но здесь всего 4-ре краски**: желтая, красная, синяя и чёрная. Это самые главные краски.**

12) Смешивая их можно получить большую палитру цвета.

**-- Как ярко и красиво!.**

1. А вот такая удивительная картина могла висеть в любой избе.
2. **В верхней части картины - «Около дерева - два всадника».** Кони под ними стройные, тонконогие, нетерпеливо бьют копытами.

 А само-то дерево особенное. На зелёных ветках растут сказочные, нежные цветы. Необыкновенная, таинственная птица сидит на его макушке.

**А на нижней части картины: за столом у медного самовара хозяин и хозяйка радостно приветствуют нарядных гостей.**

Неизвестный художник с любовью поведал нам о прошлом житье - бытье. Подробно вырисовал он и клеточки на платье хозяйки, и узоры на чайнике, и пышную причёску кокетливой гостьи.

1. **А это не картина, а донце прялки.**

Прялка состоит из двух частей: лопасти или гребня, на которую наматывали пряжу, и донца. На него пряха садилась во время работы.

1. **А после, красивые донца вешали на стену - любовались ими.**
2. Прежде ни одна семья не обходилась без прялки.

. Прялку берегли. Да и как не беречь! Веками жила она в семье, переходила от прабабушки к бабушке, от бабушки к матери, от матери к дочке… Она сохранила тепло их рук.

1. А это ларцы! Удивительной красы!

На них темы росписи - городецкие.

Здесь можно увидеть и чудесных птиц,

И тонконогих стройных коней,

Сценки охоты с соколом,

И сценки из городской и деревенской жизни.

Эти сценки украшены диковинными цветами, яркими розанами, зелёными веточками.

1. В самую короткую летнюю ночь на праздник Ивана Купалы расцветают, по поверью, особые цветы и травы, которые обладают целебной силой.
2. Вот этими цветами и украшены все предметы Городца: прялки, шкафчики, ларцы и сундуки, посуда, детские игрушки.
3. Посмотрите на роспись - сочность красок манит.
4. Городецкая роспись душу нам веселит.