**Содержание**

1. **Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**2
2. **Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**3

2. 1. Цели и задачи

2. 2. Актуальность и новизна

1. **Понятие «воспитание»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**5
2. **Воспитание творческой индивидуальности и самооценки\_\_\_\_**6

**V. Воспитание потребности в творческом самовыражении\_\_\_\_\_\_**8

5. 1. Некоторые подходы к реализации принципа психологической комфортности

в воспитании юной личности

**VI.Воспитание чувства коллективизма\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_9

**VII. Воспитание чувства ответственности за общее дело\_\_\_\_\_\_\_\_\_**11

**VIII.Семейное воспитание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**12

8. 1. Влияние атмосферы в семье на формирование личности

8. 2. Работа с родителями и учащимися

8. 3. Методы воспитания

8.4. Планирование внеклассной работы

**IX. Программно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**16

**X. Материально-техническое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**17

**XI. Список литератур\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**18

**XII. Приложения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**19

Приложение 1 – Мальцева Т. « Азбука для самых маленьких» методическое пособие для учащихся и родителей

Приложение 2 – Результаты воспитательной работы коллектива ансамбля скрипачей «Созвучие»

Приложение 3 – Сценарии тематических программ

Приложение 4 – Результаты воспитательной работы

**I. Введение**

Многолетний опыт работы с учащимися, углублённое изучение реальных проблем воспитания, возникающих в процессе развития творческой индивидуальности, привело меня к проблеме *гармонии педагогических воздействий,* тем самым выработать систему методов и форм работы с детьми в этом очень важном направлении. На мой взгляд, это одна из коренных, основополагающих закономерностей воспитания подрастающего поколения. Сущность этой проблемы…заключается в следующем: педагогический эффект каждого средства воздействия на личность зависит от того, насколько продуманны, целенаправленны, эффективны другие средства воздействия. Сила красоты как воспитательного средства зависит от того, насколько умело раскрываются навыки трудолюбия как воспитательного средства, насколько глубоко и продуманно осуществляется воспитание разума, чувств. Данные формы работы способствуют формированию потребности в творческом самовыражении, воспитанию чувства коллективизма и формированию чувства ответственности за общее дело в образовательном процессе обучения. Эти методы характеризуются: доступностью и простотой, развивают активный интерес учащихся к выполняемой работе, повышают результативность обучения.

**II. Пояснительная записка**

**«Педагогический процесс только тогда хорош,**

**когда в нём воспитание идёт впереди обучения,**

**ибо вызванные им к действию духовные силы**

**будут впитывать знания, как пищу, необходимую**

**для дальнейшего роста и становления личности»**

**Ш.А. Амонашвили**

**2.1. Цели и задачи**

***Цель:***

*Воспитать компетентную личность освоившую комплекс наиболее значимых для общества ценностей и норм.*

***Задачи:***

* *овладение учащимися знаний о личностных качествах;*
* *формирование у учащихся умений, навыков и привычек поведения;*
* *вовлечение родителей в воспитательный процесс и активное участие в жизни школы*
* *воспитать чувство коллективизма;*
* *раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка;*
* *воспитать компетентную личность в области искусства.*

**2. 2. Актуальность и новизна**

**Актуальность** данной программы определяется формированием социально важных качеств личности, создание и расширение круга её отношений к людям и к самому себе. Существует *главная причина* того, что, несмотря на очевидные достижения, сохраняется немало **проблем воспитательного характера,** которые связанны с потерей многими детьми идеалов, ориентиров, веры. В сфере поведения – в значительной степени как следствие первого – детская и подростковая жестокость.

На мой взгляд, данная программа поможет выполнить *одну из главных задач современной педагогики* – это осмысление новых воспитательных целей и создать условия для формирования нового человека, развить лучшие черты, качества, обеспечить стимул творческой активности учеников.

 Раздел, *«воспитание творческой индивидуальности и самооценки юного музыканта»* подчёркивает важность применения игровых технологий на самом раннем этапе обучения, что способствует более полному раскрытию творческой личности на протяжении всего процесса обучения. Раздел *«воспитание потребности в творческом самовыражении»* без сомнения, является актуальным для каждого юного музыканта и создания оптимальных условий для его творческого самовыражения в ответственной ситуации. Разделы «*воспитание чувства коллективизма через концертную деятельность» и «формирование чувства ответственности за общее дело»,* посвящён актуальной проблеме, развиваться не только в сольном исполнении, но и научиться объединять свои мысли и чувства в работе с коллективом, только тогда творческий процесс станет увлекательным и будет приносить удовлетворение.

В эпоху смены знаниевой парадигмы в образовании на компетентностный подход, очевидной необходимостью становится формирование и воспитание компетентного ученика, способного творчески решать поставленные перед ним задачи, тем самым успешно социализируясь в обществе.

**Новизна**

Сегодня мы переживаем изменения во всех сферах жизни, которые не могли не затронуть и воспитательную сферу. Пришло осознание того, что детей надо воспитывать по-новому, что проверенные веками общепринятые, традиционные методы являются не достаточными для решения проблем в современном образовательном обществе.

 Предоставленные в программе «Путешествие в мир музыки» **эффективные методы** активно внедряющие в процесс воспитания учащихся, позволят в достаточной степени обеспечить успешную адаптацию выпускников к жизни в современном обществе. Поэтому очевидно, что, сколько бы прочны и обширны ни были знания ученика, он окажется беспомощным в жизни перед лавиной обрушившихся на него задач и проблем, если не *научится учиться*, изменять себя, если у него не будет сформирована ценность и способность к *само*изменению, *само*воспитанию и *само*развитию.

 **III. Понятие «воспитание»**

**Воспитание – это многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления – и тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает. Нельзя сводить духовный мир маленького человека к учению. Если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы души ребёнка были поглощены уроками, жизнь его станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но прежде всего человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями.**

**В.А. Сухомлинский**

Все наши замыслы превращаются в прах, если нет у ученика желания учиться

Умственный труд детей отличается от умственного труда взрослого человека. Для ребёнка конечная цель овладения знаниями не может быть главным стимулом его умственных усилий, как у взрослого. Источник желания учиться – в самом характере детского умственного труда, в эмоциональной окраске мысли, в интеллектуальных переживаниях.

Музыкальные занятия для детей моего класса – это интересное и увлекательное дело. Я стараюсь озарить их ярким светом мысли, творчеством, красотой и игрой. Очень важно беречь огонёк пытливости, любознательности, жажды знаний. Источником, питающим этот огонёк, является *развитие творческой индивидуальности и самооценки юного музыканта, формирование потребности в творческом самовыражении и чувства ответственности за общее дело, воспитанное чувство коллективизма.*

**IV. Воспитание творческой индивидуальности и самооценки**

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая и исполняя музыку, ученик познаёт себя, и познаёт, прежде всего, что он, прекрасен, рождён для того, чтобы быть прекрасным, тем самым повышается самооценка, а если в ученике есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка.

Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Музыка – могучее средство самовоспитания и самовыражения.

**Как повысить самооценку?**

* Нравится ли *тебе*  музыка, которую ты исполняешь?
* Как ты думаешь, есть ли у тебя какие-то особые способности?
* Можешь ли ты противостоять давлению сверстников?
* Способен ли ты воспринимать здоровую критику?
* Спокойно ли ты реагируешь на несправедливые замечания в твой адрес?
* Чувствуешь ли ты, что тебя любят?
* Радуешься ли ты успехам других?
* Считаешь ли ты себя в целом успешным?

Если ты ответил «нет» на несколько из этих вопросов, то, возможно, у тебя низкая самооценка и из-за этого ты не видишь свои сильные стороны.

Большинство людей сравнивают себя с другими, переживают из-за своих недостатков или чувствуют неполноценность.

«И-за своих недостатков я чувствую себя ужасно. Обычно мой самый строгий критик – это я сама»

(Людмила).

«Каким бы привлекательным ты ни был, всегда найдётся тот, кто симпатичнее тебя»

(Марина).

«В присутствии других я стесняюсь и чувствую себя неуверенно. Мне кажется, что все считают меня неудачницей»

(Валерия).

Три совета, которые помогут повысить самооценку и взглянуть на себя в положительном свете.

**Первый** **совет – думай о других.**

Протягивая руку помощи другим, ты помогаешь себе. Каким образом? Когда что-то делаешь для других, твоё самоуважение растёт.

**Второй совет – найди друзей.**

Хороший друг – надёжная поддержка в трудную минуту. Уже сама мысль о том, что кто-то думает о тебе, может придать сил. Сближайся с теми, кто положительно на тебя влияет.

**Третий совет – не огорчайся из-за своих ошибок.**

Все мы несовершенны – такова реальность нашей жизни. Поэтому мы порой говорим и делаем что-то не так. И хотя не можем избежать ошибок, но можем правильно к ним относиться.

«Как правило, низкая самооценка возникает, когда мы сравниваем свои недостатки с достоинствами других»

(Виктор)

«У каждого есть сильные и слабые стороны. Цени свои хорошие качества и работай над слабостями»

(Сергей).

**V. Воспитание потребности в творческом самовыражении**

***Дети должны жить в мире творчества***

На протяжении многих лет и сейчас, я нахожусь в постоянных наблюдениях и поисках как заинтересовать ребёнка с первых дней занятий скрипкой настоящим творческим делом. В раннем возрасте детям намного легче развить творчество через игру и – что особенно важно – когда от ребёнка никто не требует: обязательно запомни.

Очень важно при формировании потребности в творческом самовыражении не ставить перед учеником конкретную обязательную задачу. Первой и главной ступенью является процесс игры; их умственная жизнь одухотворялась красотой, сказкой, музыкой, фантазией, творчеством, игрой воображения. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Так как детство – это самая благоприятная среда для творческого развития детей.[Приложение №1]

**5.1. Некоторые подходы к реализации принципа психологической комфортности в воспитании юной личности**

**Методика Е. Кочемасовой, С. Петровой.** Понятие комфортности чаще всего ассоциируется у человека с представлениями об уюте, удобствах, отдыхе, доброжелательности. А вот психологи, занимающиеся проблемами образования, связывают понятия комфортности обучения с организацией взаимодействия взрослых и детей, умелым выбором оптимального (для каждой конкретной ситуации) стилем педагогического общения и обеспечением непрерывности психологической цепочки построения занятия с соответствующим дидактическим обеспечением каждого её элемента. Если материал новый или задача ставится впервые, то разумнее использовать авторитарную модель общения (учитель-ученик). При определённой базе знаний эффективен партнёрский стиль, который закрепляет материал в поисково-творческой деятельности.

Правильный выбор стиля общения обеспечивает должную мотивацию, а также организует восприятия и осмысления. Стимулирование интереса к деятельности активизирует психическую деятельность ребёнка. Он с удовольствием занимается, не устаёт, выполняет большой объём заданий. В психологии есть такое понятие «состояние творческого потока».

**VI. Воспитание чувства коллективизма**

 Коллективные навыки имеют большое значение в воспитании юного музыканта, а также важную роль играют коллективные эмоции, совместные переживания детей.

Коллектив класса – это сложное взаимодействие разнообразных интересов и увлечений, взаимная «заразительность», это обмен творческими идеями, знаниями – словом всё то, что и создаёт «интеллектуальный фон», повышает общий уровень музыкального развития детей, вызывает общее стремление больше узнать, повышает уровень воспитанности и обученности. Каждый может что-то внести в этот фон, свою красоту, своё увлечение – и каждый тянется за другими, увлечённый их интересами. Такое «перекрёстное опыление» интересов, увлечений, взаимовозбуждение их создаёт прекрасные условия для развития творчески активной личности юного музыканта.

Воодушевить учащихся быть и трудиться в коллективе, сделать этот труд важнейшим элементом их духовной жизни – это самая трудная, но самая важная для меня воспитательная задача.

Эту задачу стараюсь решить, являясь руководителем музыкального коллектива ансамбля скрипачей «Созвучие».

 *Коллектив ансамбль скрипачей «Созвучие»* – это не какая-то безликая масса. Он существует как богатство индивидуальностей. Воспитывающая сила коллектива начинается с того, что есть в каждом отдельном человеке, какие духовные богатства имеет каждый, что он привносит в коллектив, что даёт другим, что от него берут участники коллектива. Но богатство каждой личности – это только основа полноценной, содержательной жизни коллектива*. Коллектив становится воспитывающей силой, только в совместной, активной, концертной деятельности.*

Активное участие в концертной деятельности занимает в музыкальном образовании важное место, так как это один из важнейших компонентов обучения, посредством которого обеспечивается более глубокое и полное усвоение учебного материала, вырабатывается умение самостоятельного осмысления и применения приобретенных знаний.

Главным критерием отбора учащихся является желание ребенка реализовать на эстраде свои порой глубоко скрытые творческие возможности и резервы, которые могут способствовать достижению высоких результатов в учебном и воспитательном процессе, так же стимулировать состояние вдохновения.

Необходимость данной формы проведения классного мероприятия возникла в связи с тем, что многие учащиеся полагают, что для подготовки полноценного выступления вполне достаточно тщательно выучить произведение. Однако ограничение задач лишь этим требованием далеко не всегда гарантирует успешность игры и творческое состояние на эстраде. В связи с этим, любое выступление даже в классе становится для многих учащихся серьезной проблемой.

С помощью работы в коллективе «Созвучия» невзирая на волнение, страх, повышенное чувство коллективизма, ответственности, юный исполнитель стремится к концертному выступлению перед публикой, чтобы отдать все свои творческие силы. Здесь ему со всей полнотой открывается Музыка, чтобы познать самого себя, бесконечно глубокий внутренний мир – Космос своей души. [Приложение № 2]

**VII. Воспитание чувства ответственности за общее дело.**

Воспитание чувства ответственности начинается с глубокого, пристального внимания к индивидуальности, интересам, наклонностям, способностям каждого участника образовательного процесса. Духовные богатства рождаются и расцветают лишь там, где между учащимися крепнут и развиваются сотни, тысячи духовных нитей, которые являются, в конечном счёте, могучим источником неискоренимой, самой человеческой потребности в человеке.

Наблюдения над внутренней жизнью учащихся моего класса убедили меня в том, что наиболее глубоко овладевают и интересны те мысли, те идеи, которые мы называем *возвышенными.* Каким же образом воплотить эти идеи?

Хорошо продуманная *внеклассная деятельность в форме тематических программ* поможет развить активный интерес к концертным выступлениям, сформировать чувство ответственности и открыть перед учащимися перспективу для деятельности на благо общего дела. Данные концертные программы формируются в основном из учащихся моего класса, ансамбля скрипачей «Созвучие», а так же активно принимают участие ученики, из других классов играющие на фортепиано, на духовых инструментах и вокалисты. Данные мероприятия проводятся для учащихся общеобразовательных школ города. [Приложение № 3]

**VIII. Семейное воспитание**

*Семья –* это социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в продолжении рода и самоутверждении (самоуважении) каждого члена. Семья создаёт у человека понятие дома не как помещения, где он живёт, а как чувства, ощущения, где ждут, любят. Понимают, защищают. В семье могут формироваться все личностные качества.

*Семейное воспитание –* это система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников. Семейное воспитание – сложная система. На него влияют наследственность биологическое здоровье детей и родителей, материально-экономическая обеспеченность, социальное положение, уклад жизни, количество членов семьи, место проживания, отношение к ребёнку. Всё это органично переплетается и в каждом конкретном случае проявляется по разному.

*Задачи семьи* состоят в том, чтобы:

* создать максимальные условия для роста и развития ребёнка;
* передать ребёнку опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим;
* научить детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким;
* воспитать чувство собственного достоинства, ценности собственного «Я».

*Семейное воспитание имеет свои принципы.* Наиболее общие из них:

* гуманность и милосердие к растущему человеку;
* вовлечение ребёнка в жизнедеятельность семьи и как её равноправного участника;
* открытость и доверительность отношений с детьми;
* оптимистичность взаимоотношений в семье;
* последовательность в требованиях (не требовать невозможного);
* оказание посильной помощи своему ребёнку, готовность отвечать на вопросы.

**8. 1. Влияние атмосферы в семье на формирование личности**

Целостность и системность воспитательного процесса предполагает превращение всех родителей в активных и сознательных участников воспитания подрастающего поколения. Как бы банально это ни звучало, но семья действительно фундаментальной ячейкой общества. Воспитание детей напрямую зависит от её морального и физического здоровья. Семья должна быть связана тысячей невидимых нитей с множеством других коллективов – трудовыми, школой, внешкольными учреждениями и т. д. Чем шире и глубже связь семьи со школьным коллективом, тем крепче сама семья и прочнее её положение в системе общественных отношений.

Семье свойственно естественное самоуправление, которое предполагает распределение функций всеми её членами, ответственное их исполнение. В семье формируется неформальное мнение по самым острым и животрепещущим вопросам общественной жизни. Семья – социальный микромир. Она отражает всю совокупность общественных отношений: к труду, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету, книге, друзьям и т. д. Всё это – основная питательная среда, в которой дети живут и которую дети отражают в себе.

Основными сферами семейной жизни, в которых реализуется воспитательная функция, являются связанные между собой сферы долга, любви и интереса. Отсутствие активной содержательности в этих сферах лишает семью положительного влияния на детей. Если все семейные отношения сводятся лишь к исполнению обязанностей, то ребёнок испытывает недостаток любви и ласки. Слепая и всепоглащающая любовь, выражающаяся в потакании капризам, приводит к формированию эгоистических черт личности. *Гармоничное взаимодействие и взаимопроникновение всех сфер делает процесс воспитания в семье полноценным и целостным.*

**8. 2. Работа с родителями и учащимися**

**«Хорошие родители важнее хороших педагогов»**

**Г. Нейгауз**

Первым и решающим условием положительного взаимодействия являются ***доверительные отношения*** между классным руководителем и родителями, а так же важен ***диалог*** между родителями и преподавателем, обмен мыслями, поиск совместных решений, общие усилия, необходимые для комплексного развития компетентной личности.

Работа с родителями включены три основных блока: повышение психолого-педагогических знаний родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, активное участие в жизни школы. Используются групповые и индивидуальные формы и методы работы. Особенно важной формой является деятельность родительского комитета. Родительский актив – это опора педагога, и при умелом взаимодействии успешно решаются общие, важные задачи.

Активная позиция родителей в помощи и поддержке своего ребёнка сделает процесс обучения качественным, и ребёнок сможет раскрыть свои творческие возможности. [Приложение № 4]

**8. 3. Методы воспитания**

**«Мы, музыканты, обязаны отдать**

**музыкальному воспитанию детей**

**и юношества не только часть**

**своего времени и своих сил,**

**но и частицу своего сердца»**

 **Д. Кабалевский**

Воспитание детей – ответственное, серьёзное, нелёгкое, и творческое дело. Поэтому всякий, кто принимается за него, встаёт перед вопросом «как»: как заговорить с детьми, как их знать, как успокоить и как развеселить, как объяснить, чтобы поняли, и как сказать, чтобы поверили?

Все эти вопросы о методах воспитания.

**Классификация методов воспитания**

Известный современный московский педагог-новатор и учёный В.А. Караковский предложил несложную классификацию методов воспитания и в качестве критерия он избрал средства воспитания и выделил шесть групп методов:

1.Воспитание словом.

2.Воспитание делом.

3.Воспитание ситуацией.

4.Воспитание игрой.

5.Воспитание общением.

6.Воспитание отношениями

**Истоки качества воспитательной работы**

**Главное –** это здоровье детей.

**Второй исток –** продуманные и тесные связи между преподавателями общеобразовательных школ и дополнительного образования.

**Третий исток –** семья.

**8. 4. Планирование внеклассной работы**

Планирование воспитательной работы – это педагогическое моделирование деятельности классного руководителя, своеобразный прогноз воспитательной ситуации в классе. Значение планирования состоит в том, что оно позволяет не только уменьшить долю неопределённости в развитии педагогической ситуации, но и обеспечить преемственность сегодняшних и завтрашних действий педагога, а также упорядочить процессы обучения и воспитания учащихся в коллективе, предвидеть развитие воспитательного процесса и его результативность.

*План –* это заранее намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность, сроки выполнения и предполагаемых ответственных (детей, педагогов, родителей).

Хорошо продуманный, обоснованный план позволяет: во-первых, чётко осознать цель, стратегические и тактические задачи воспитания; во-вторых, целенаправленно разработать содержание и выбрать средства, организационные формы воспитательной работы; в-третьих, прогнозировать результаты своей деятельности.

Планирование воспитательной работы – это не догма. План может видоизменяться как внешне, так и по содержанию, с учётом воспитательной ситуации. Планирование – это не только прерогатива классного руководителя, в планировании воспитательной работы в классе могут и должны участвовать учащиеся и родители.

*Внеклассные мероприятия в форме концертных программ создают прекрасные условия для развития у детей:*

* творческой индивидуальности и самооценки;
* способствуют воспитанию потребности в творческом самовыражении;
* воспитывают чувство коллективизма;
* формируют и воспитывают чувство ответственности за общее дело у всех участников образовательного процесса.

Для учащихся младших классов применяются элементы с игровыми технологиями.

Выступления учащихся могут включать пьесы, концертные этюды, ансамбли разных видов, выученные в классе с преподавателем, и самостоятельно выученные произведения, а также собственные сочинения учащихся.

 Обстановка должна быть достаточно непринуждённой, чтобы участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали свои успехи. Если запланировано открытое классное мероприятие, то учителя-предметники, члены администрации школы, преподаватели, присутствующие на данном мероприятии могут проанализировать его содержательную сторону.

 Анализ внеклассного мероприятия, по определённой форме поможет определить, насколько значимым было то, или иное внеклассное мероприятие, осталось ли желание снова включиться в общественное дело. [Приложение № 5 ]

**IX. Программно-методическое обеспечение**

**Учебно-методическая литература для преподавателей**

1. Алексеев А. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006
3. Гонтаренко Т. Я и скрипка-друзья. С-П., 2006
4. Исаева-Пугачёва С. Что такое музыка? С., 2004
5. Кац З. Программа для ДМШ. Специальный класс скрипки. М.,1976
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Р., 2002
7. Кочемасова Е. Школа 2000… М., 2004
8. Кудряшова Т. Школа 2000… М., 2004
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Я..1997
10. Смирнова С. Педагогика. М.. 2004
11. Кановская М. Педагогика. С-П., 2010
12. Сухомлинский В. О воспитании. М., 1982

**X. Материально-техническое обеспечение**

* Нотная литература
* Скрипки, смычки, канифоль
* Фортепиано
* Пульты
* Аудиокассеты, видеокассеты
* Видеоаппаратура
* Компьютер
* Музыкальный центр

**XI Список литературы**

1. Алексеев А. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006
3. Гонтаренко Т. Я и скрипка-друзья. С-П., 2006
4. Исаева-Пугачёва С. Что такое музыка? С., 2004
5. Кац З. Программа для ДМШ. Специальный класс скрипки. М.,1976
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Р., 2002
7. Кочемасова Е. Школа 2000… М., 2004
8. Кудряшова Т. Школа 2000… М., 2004
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Я..1997
10. Смирнова С. Педагогика. М.. 2004
11. Кановская М. Педагогика. С-П., 2010
12. Сухомлинский В. О воспитании. М., 1982

13. Конаржевский Ю. Анализ урока. – М.; 2000.

14. Коджаспиров А, Коджаспирова Г. Педагогический словарь. – М.; Академа,2005.

15. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.; Музыка, 1986.