ПО ДОРОГЕ ИСКУССТВА К ХРАМУ

 Ежегодно, весной, в Детской картинной галерее, открывается уже ставшей традиционной, выставка работ юных художников-победителей городского конкурса детского рисунка, проводимого в рамках Российского пасхального фестиваля, проводимого Курской Епархией совместно с Комитетом образования города Курска. Нынешний конкурс является уже седьмым, не считая проведённых ранее совместных конкурсов рисунка и декоративно-прикладного искусства.

 В апрельском конкурсе 2014 года приняли участие 390 детей из средних общеобразовательных школ, Детских Центров Творчества , а также детских садов но, всё же, к сожалению, количество школ, принимающих участие в этом конкурсе остаётся недостаточным, составляющим всего третью часть , хотя давно известны условия и положения конкурса , а значит стоит сказать о тех проблемах, которые обнаружились в процессе конкурсного отбора рисунков для выставки .

В данном каталоге хорошо видно кто стал победителем и какие школы лидируют , поэтому хотелось бы отметить прежде всего тех педагогов, которые демонстрируют высокий профессионализм и превосходное понимание целей и задач конкурса, и именно поэтому в работах их учеников мы видим наряду с детской непосредственностью достаточно глубокую выразительность и владение в определённой степени художественным языком изобразительных средств.

Большая работа по духовно- нравственному воспитанию проводится в средней общеобразовательной школе № 27, что безусловно благоприятно отражается и на художественно- творческом развитии обучающихся этой школы, демонстрирующих сравнительно высокий уровень в своих конкурсных работах, но не менее интересны своими художественными особенностями рисунки учеников Валентины Андреевны Журиковой (гимназия №4), которая из года в год демонстрирует образец творческого подхода к эстетическому воспитанию и образованию детей и можно смело говорить, что безусловно методика работы этого замечательного педагога требует изучения и внедрения в практику школьной работы.

Проводя конкурсный отбор, члены жюри весьма скрупулёзно подошли к анализу всех рисунков, благодаря чему чётко распределились места, а их было соответственно одно первое, два вторых, три третьих, в результате чего можно назвать сегодня имена лучших, передовых учителей изобразительного искусства школ города Курска.

Это: Ирина Анатольевна Барыбина, Светлана Анатольевна Белозерова, Инна Анатольевна Германова, Елена Николаевна Евсеева, Валентина Викторовна Желобенко,

Валентина Андреевна Журикова, Наталия Владимировна Козлитина, Надежда Александровна Колесникова, Лилия Павловна Литвин, Елена Викторовна Масленникова, Людмила Михайловна Мельникова, Светлана Владимировна Мерцалова, Лариса Ивановна Некрасова, Галина Юрьевна Остапенко, Ольга Анатольевна Покидалова, Татьяна Александровна Пугачёва, Елена Васильевна Руцкая, Елена Александровна Ткаченко, Елена Анатольевна Холодняк

 Из них лидирующими являются:

# Валентина Андреевна Журикова (гимназия №4)

# Елена Викторовна Масленникова (лицей №6)

# Елена Александровна Ткаченко (СОШ №;43 имени маршала Жукова)

# Елена Николаевна Евсеева (СОШ № 56)

# Надежда Александровна Колесникова (СОШ №34)

# Светлана Владимировна Мерцалова (СОШ №;48)

# Татьяна Александровна Пугачёва(СОШ №43)

#  Свет лана Анатольевна Белозерова(Дом Детского Творчества)

# Людмила Михайловна Мельникова (СОШ № 36)

# Марина Александровна Шевердина (СОШ №23)

# Кристина Александровна Михайлова(сад № 23)

Эти замечательные педагоги, владеющие современными, а самое главное методами обучения, добиваются прекрасных РЕЗУЛЬТАТОВ в работе с детьми.

Известно, что все дети в своих рисунках используют яркие цвета, такие как: красный, жёлтый, синий и задача педагога состоит в том, чтобы, как писал Анатолий Васильевич Бакушинский, изживать ошибки, возникающие постоянно в виде типичных, постоянных, кочующих из рисунка в рисунок особенностей детского рисунка типа примитивных раскрасок в которых небо всегда синее, трава зелёная, а солнце, безусловно, красное.

 В работах юных художников, представленных на данной выставке мы как раз видим именно профессиональный подход учителей к творчеству юных мастеров изобразительного искусства, шаг за шагом избавляющим юных художников от проявления характерных ошибок, которые частенько превращают рисунок в грязный листок бумаги но, при нормальном обучении позволяющий ученикам систематически, раз за разом, добиваться достаточно высокой выразительности и глубокой содержательности на возрастном уровне.

 И всё- таки, надо говорить и о непонимании многими учителями некоторых особенностей, которые проявились достаточно чётко в конкурсных работах и с которыми членам жюри пришлось столкнуться, анализируя представленные рисунки.

 Особенности эти давно и хорошо известны и странно и удивительно, что они вдруг как бы внезапно проявляют себя, заставляя иногда скептически относиться к роли педагога в художественно- образовательном процессе. А самое любопытное, что это во многом зависит от внимательности руководителя и его художественной компетентности, поскольку часть ошибок, обычно связана с некоторой пренебрежительностью к творческому процессу своих воспитанников.

 В качестве примера можно взять рисунки, на которых практически всё не столько нарисовано, сколько начерчено, так как использовалась линейка или что то её заменяющее, акварельная закраска густым слоем, примитивное изображение с использованием простого карандаша, где абсолютно нет никакой выразительности, упрощённость изображения, о чём, безусловно должен был говорить педагог, и что, к глубокому огорчению, можно было увидеть при отборе работ на выставку.

 Понятно, что недостатки всегда при желании можно обнаружить и всё же, учитывая тот факт, что за последние пять лет уровень творчества, судя по представленным работам, по мнению членов, жюри стоит на месте, можно говорить о том, что учителям изобразительного искусства есть над чем работать, особенно, учитывая современные требования к преподаванию учебных дисциплин, а значит, в дальнейшем, надо пытаться искать новые методы и приёмы в работе, в чём естественно большую помощь должен оказать городской методический центр.

В И Цымбулов, Заслуженный учитель, руководитель Детской Картинной галереи