**Конспект урока по ИЗО**

**«Роспись по ткани. Техника «Шибори-спираль»**

**8 класс**

**Цель урока:** Познакомить учащихся с одним из видов росписи по ткани.

**Задачи урока:**

**1. Образовательная:**

* познакомить детей с техникой создания узелкового батика;
* научить создавать декоративные узоры на ткани в технике узелкового батика;
* научить применять данную технику в готовых изделиях;

**2. Воспитывающая:**

 Воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира прикладного искусства.

**3. Развивающая:**

* развивать творческую индивидуальность;
* развивать чувство гармонии и красоты восприятия цвета;
* развивать навыки умения использовать полученные знания в жизни;
* формировать у детей потребность включения в творческую деятельность;

**Оборудование урока**

**для учителя:**

- мультимедийный комплекс, презентация к уроку «Узелковый батик», образцы изделий, выполненных в изучаемой технике, словарь по теме «Батик», плакат « Правила техники безопасности при работе с красителями».

**для учащихся:**

- ткань размером 30х30 см, палочка, кисть для краски, катушка ниток, клеенка, одноразовые перчатки, стаканчик с водой, технологическая карта, палитра.

**Словарь:** узелковый батик, техника «шибори», резерв, парафин, штамп.

**План урока**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока.
3. Изучение нового материала.
4. Актуализация знаний учащихся
5. Практическая работа
6. Подведение итогов урока.
7. Уборка рабочего места.

**Ход урока**

**1 Организационный момент.**

Приветствие, проверка подготовленности учащихся к уроку.

**11. Сообщение темы урока.**

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с темой « Роспись по ткани» (показ слайда № 1).

Но, прежде чем начать изучение нового материала, давайте вспомним об истории возникновения этого удивительного вида декоративно-прикладного искусства. Откуда он родом?

##### Ученик:Родиной батика считается остров Ява в Индонезии. Этот способ для получения на ткани рисунка с незапамятных времен использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-ланке, на Индокитае, в африканских странах.

##### Учитель*:* А когда батик впервые появился в России?

##### Ученик. В России батик появился в ХХ веке и применялся для украшения интерьера.

Учитель: Какие виды батика мы уже знаем и в чем особенность процесса изготовления?

Ученик: Мы познакомились техникамихолодного, горячего и набивного батика. В первых двух техниках ограничителем растекания краски служат резервирующий раствор и парафин. В технике набивного батика рисунок создается при помощи штампа или трафарета, покрытого воском.

**111. Изучение нового материала.**

Учитель: Сегодня мы познакомимся еще с одним видом росписи по ткани, который называется – узелковый батик. Само название техники подсказывает способ его изготовления. Ваши версии? (показ слайда № 2).

Ученик: На ткани нужно завязывать узлы.

Учитель: Правильно. Существует множество приемов завязывания узлов (показ слайда № 3).

Учитель: Один из этих способов окрашивания ткани называется «Техника Шибори». Ткань после окрашивания в данной технике дает спиральный рисунок (показ образца.).

Учитель: Предлагаю вам по слайду самим составить рассказ о порядке выполнения работы (показ слайда № 4).

Ученик:

* намочить ткань;
* в цент образца поставить палочку и начать закручивать ткань;
* из получившегося ролика вынуть палочку и туго обмотать его ниткой;
* прокрасить ткань краской понравившимся сочетанием цветов.

Учитель: Правильно. Процесс не сложный, но есть несколько тонкостей, которые необходимо учесть для получения качественного рисунка (показ 2 образов).

Учитель: Почему здесь так много смешанных цветов, давших грязные оттенки?

Ученик: Взято много воды с краской и произошло непредсказуемое смешение цветов.

Ученик:Нет цвета основы, потому что ткань не была туго перетянута нитками.

Учитель: В настоящее время существует огромное количество разнообразных красителей, но в зависимости от своего происхождения они делятся на синтетические и натуральные. Для текстильной промышленности в основном применяются синтетические красители. Мы тоже будем работать сегодня синтетическими акриловыми красками.

**IV. Актуализация знаний учащихся.**

Учитель: Перед началом работы вспомните Правила по технике безопасности при работе по росписи ткани (вывешивание на доску плаката «Правила по технике безопасности»).

Учитель: Мне хочется увидеть у вас красивые, сочные и гармоничные работы. Все ли необходимые вам цвета есть на столе и что делать, если их не оказалось?

Ученик: Чтобы цвета были чистыми и звонкими, необходимо каждый раз, набирая новую краску, хорошо промывать кисточку. А необходимые цвета мы можем получить от смешения на палитре.

**V. Практическая работа.**

Учитель:Проверьте, все ли у вас готово к уроку (показ слайда № 5).

Задание: выполнить работу по окрашиванию ткани в технике «шибори-спираль».

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

1. контроль за организацией рабочего места;
2. контроль за правильностью поэтапного выполнения работы;
3. оказание словесной и практической помощи учащимся, испытывающим затруднение;
4. контроль объема и качества выполненной работы.

***V1*. Подведение итогов урока**.

Учитель:Работа выполнена, и можно подвести итоги, пока краска пропитывает ткань. С каким новым видом батика мы сегодня познакомились?

Ученик: Мы познакомились с техникой узелкового батика, называющейся «шибори-спираль».

Выставка работ учащихся.

Учитель: Были ли трудности в выполнении задания, и что помогло справиться?

Ученики: (плохо смочили ткань, и осталось много неокрашенного белого цвета, много взяли краски и при окрашивании цвета слились и образовали грязные затеки, слабо перетянули нитками и почки не видны «прожилки»)

Заключительное слово учителя.

 Получились яркие, красивые, а главное, неповторимые работы.

Перед изучением каждой новой темы мы говорим о том, что произведения декоративно-прикладного искусства обязательно должны иметь и практическое применение. Как вы считаете, где можно применить полученные сегодня знания?

Ученики:Окрашивание одежды, платков.

Учитель*:* Посмотрите еще варианты применения этой техники. Главное в этих работах то, что они уникальны, неповторимы и существуют только в одном экземпляре (показ слайда № 6).

Учитель*:* Спасибо всем за работу и творческих успехов! Сегодня все поработали на «отлично».

***VII*. Уборка рабочего места.**

 **Список использованной литературы**

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. - М. : АСТ : Астрель , 2004.
2. Гамаюнова О. Роспись ткани: холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5.
3. Горшкова Л. Батик на уроках изобразительного искусства в школе // Искусство в школе. – 1999. – N 6.
4. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга , 2000.
5. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. - М. 2003.
6. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2.
7. Кочетова Н. Его величество батик: роспись по ткани // Искусство в школе. – 2001. – N 2.
8. Ромадина Н. Батик в школе // Искусство в школе . – 2002. – N 2.
9. Торчинский О. Сказки батика: о технике батика // Юный художник. – 1998. – N 3.
10. Харламова Е. Батик - радость красок // Юный художник. – 2004. – N 3.