***Третий урок цикла по теме «ВИТРАЖ»*.**

**КОНСПЕКТ УРОКА 5 класс.**

Тема урока: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Витраж»**.**

**Раздел** программы Б. М. Неменского: «Декоративное искусство в современном мире».

**Тема** по программе Б. М. Неменского**:** «Витраж в оформлении интерьера».

***Цели:*** приобретение учащимися теоретических знаний о видах декоративно-прикладного искусства и постижение практических приемов работы с материалом.

Повторить определения и термины:

* Декоративно прикладное искусство.
* Композиция и композиционный центр.
* Витраж.
* Стиль.
* Известные техники изготовления виражей.
* Композиционные особенности построения эскизов для витража.

Познакомить учащихся:

* С многообразием материалов и техник современного ДПИ.
* С многообразием материалов и техник современного витражного искусства.
* С возможностями применения витражных техник в современном интерьере.

***Задачи:***

Образовательные:

* Повторить понятия по темам ДПИ, витраж, стиль.
* Знакомство с многообразием материалов и техник современного ДПИ.
* Знакомство с многообразием материалов и техник современного витражного искусства.
* Знакомство с возможностями применения витражных техник в современном интерьере.
* Самостоятельное выполнение эскиза композиции витражной наклейки на тему «Пейзаж».
* Выполнение контурной обводки каркаса наклейки.
* Домашнее задание: заливка готового каркаса цветом.

Развивающие:

* Развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности.
* Развитие зрительной памяти, фантазии и воображения узнаваемая стилизация объектов действительности.
* Накопление практических навыков и развитие творческого отношения к работе.
* Закрепление навыков построения витражных композиций.

Воспитательные:

* Формирование эмоционально-ценностного отношения к предметам художественной культуры.
* Пробудить интерес к декоративно прикладному искусству и в частности к витражному искусству.
* Формирование художественной грамотности учащихся при выборе цветовой гаммы (колорита).
* Формирование навыков правильной организации рабочего места и аккуратности, точности в работе.

**Оборудование для учителя:**

* Презентация «Искусство витража»
* Мультимедийный проектор, компьютер.
* Образцы витражей.

**Оборудование для учащихся:**

* Папка- вкладыш (файл для бумаги), бумага, черный маркер, карандаш, резинка, краски витражные фирмы «Луч» серия :«Я все могу».

 **Ход урока.**

 1. Организационный момент.

Добрый день друзья, я рада вас видеть!

2*.* Тема нашего урока **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Витраж. Выполнение витражной наклейки.**»

Сегодня у нас необычный урок, мы отправимся в путешествие на восток, где была создано стекло, познакомимся с художниками, которые могут моделировать и изменять художественную среду, и узнаем об новых техниках витражного искусства. Но вначале мы поговорим о декоративно – прикладном искусстве.

Что такое декоративно – прикладное искусство? Зачем оно людям? Как осуществляется связь времен в этой области искусства?

Актуализация знаний о видах искусства в ходе беседы.

Мы знаем, что слово *искусство* в широком смысле обозначает умелое, искусное выполнение всякого дела.

В специфическом значении *искусство* – это *художественное творчество*, в результате которого создается художественный образ. Образы всех предметов, что нас окружают созданы тоже художником. Мы помним , что художников создающих предметы интерьера еще называют - дизайнерами или художниками-инженерами.

- А что значит декоративное искусство?

-Умение художественно украсить любую вещь, применяемую в быту, дать ей особое звучание, оформить ее.

Правильно. Мы живём в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними и на улице, и дома. Среди этого многообразия есть предметы, которых удостоил особым вниманием художник: они искусно украшены, нарядны и по-своему неповторимы. Эти художественные предметы относятся к области декоративно-прикладного искусства. В сочетании слов декоративно-прикладное искусство, главное слово декор, что значит, украшение, имеет несомненное отличие, от других видов изоискусства.

* Что делают мастера-художники?

Художник – прикладник, создавая свой художественный образ, прежде всего, знает художественные особенности материала, с которым он работает. Единичные авторские художественные произведения, в которых проявлена творческая индивидуальность, предназначаются не только для выставочного показа и являются произведениями декоративного искусства. Они приходят в наш дом. Поиски нового языка, нового стиля в декоративно прикладном искусстве, как и в других видах искусства, не замыкаются в традиционных рамках.

 Мы помним, что витраж (фр. vitrage — остекление, от лат. vitrum — стекло) – это произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма.

Из предыдущих уроков мы знаем о *классическом наборном вираже*, где кусочки стекла нужной формы вставляются в свинцовую оплетку. Такой витраж *еще называют паяным*, так как детали оплетки (каркаса) паяют между собой. Такая технология витража трудоемка, но очень долговечна. Витражи в такой технике и сейчас можно увидеть в окнах Витебского вокзала Санкт-Петербурга, а ведь им уже более ста лет.

* Декоративно – прикладное искусство может быть молодым и современным?

Конечно. Язык современного ДПИ богат и разнообразен. Изменились материалы применяемые для творчества кроме стекла теперь есть еще и пластмасса. Различные полимерные пленки сегодня творчества художник берет даже бытовой мусор, который можно преобразить. Декоративно прикладное искусство  будет существовать до тех пор, пока будет существовать потребность в изящных формах. Декоративное искусство - обширнейшая область творческой деятельности человека Художник может преобразить любой предмет стакан, ложку, и стол, ткань, вазу, и книгу.

На предыдущем уроке посвященном витражу мы декорировали обложку тетради. Такая работа тоже стала возможна благодаря появлению новых материалов. Современные краски великолепно подходят для росписи окон, стеклянных предметов освещения, а также для другой прозрачной росписи в интерьерах. Широкая цветовая гамма позволяет сделать красочную работу. Краски имеют жидкую консистенцию, для получения новых оттенков их можно смешивать друг с другом, а для большей прозрачности можно применить бесцветное средство, имеющее тот же состав, что и краска. Краски устойчивы к выцветанию, работы выполненные ими довольно долговечны. Что очень важно, *краски* *водорасстворимые,* *нетоксичные и разрешены для использования в детском творчестве*.

*Роспись по стеклу и пластику* является новой современной технологией витража и очень востребованным видом декоративно-прикладного искусства, как среди людей увлеченных художественным творчеством так и среди профессионалов.

Еще одна интересная современная технология: *фьюзинг* - спекание (дословно с английского - сплавление) стекла. Рисунок выложенный на целом пласте стекла из кусочков цветного стекла разогревается в специальной печи до высокой температуры и спекается в монолитную единую композицию. Так декорируют стекла для дверей, стекла для кухонной мебели.

Существует еще *технология матированного витража.* Так декорируют стекла и зеркала при помощи механической обработки поверхности стекла воздушной струей с частичками абразива (пескоструйная обработка) или химическое матирование с помощью плавиковой кислоты. Рисунок витража при такой технологии закрывают трафаретом.

Довольно новая промышленная технология *контурного витража* позволяет украсить интерьеры ванных комнат, бассейнов, аквариумы, стеклопакеты. Такую возможность дают материалы - контуры из сверхпрочного полимера и лаки устойчивые к ультрафиолетовому излучению.

Еще одна современная технология – *пленочный витраж*. В этом случае

на прозрачное листовое стекло наносится плёночное покрытие, придающее будущему изделию цвет. Имитация жил витража выполняется с помощью самоклеящейся свинцовой протяжки. Это дает возможность использовать такой витраж в стеклопакетах и применять наряду с силикатным акриловое стекло.

И наконец *комбинированный витраж* - витраж, сочетающий в себе несколько технологических приемов, например: фьюзинговый элемент и технику мозаичного набора. Комбинированный витраж сегодня очень популярен в дизайне интерьера. Он позволяет добиться богатства фактур, оптических эффектов, декоративной насыщенности при создании абстрактных композиций, при решении сложных образных задач.

В **современном интерьере** витраж отлично уживается с любым стилем от классики до хайтека (современный минимализм). Главное - соблюсти основное правило: витраж должен сочетаться с интерьером по стилю и цветовой гамме. Витраж не останется незамеченным и лишит банальности самый заурядный интерьер квартиры или офиса. Давно перестав выполнять функцию лишь заполняющего проемы декоративного элемента интерьера, витраж способен стать стержнем, вокруг которого может быть выстроен не только дизайн интерьера, но и экстерьер здания. Витраж не останется незамеченным и лишит банальности самый заурядный интерьер квартиры или офиса. Давно перестав выполнять функцию лишь заполняющего проемы декоративного элемента интерьера, витраж способен стать стержнем, вокруг которого может быть выстроен не только дизайн интерьера, но и экстерьер здания.

Оформляют в витражном стиле сегодня и предметы быта, как это делал Льюис Тиффани, на рубеже 19-20 веков. Сегодня его именем названа одна из наиболее распространенных техник изготовления витража является *техника "Тиффани"*. Сутью этой технологии витража является использование в качестве соединительного элемента тонкой медной ленты. Легкий каркас позволил выполнять в витражной технике абажуры ламп и другие мелкие бытовые предметы.

 5. **Практическая работа**.

***Задачи:***

* Закрепление особенностей витражной техники.
* Знакомство со свойствами и возможностями новых материалов.
* Самостоятельное выполнение эскиза композиции для витражной наклейки на тему «Пейзаж».
* Прорисовывание по пленке контура витража наклейки.
* Домашнее задание: заливка витражной наклейки цветом.

Этапы работы:

- Прорисовка каркаса витража (карандаш)

- Раскладка композиции по цветам с учетом логики цветопередачи.

- Прорисовывание жилок.

6. Анализ работ (выставка).

7. Итог урока.