**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ШАРАПОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ИСКУССТВУ**

**«Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись»**

**8 класс**

Учитель: Очерет Г.Н.

2013 год

**Тема: «Пейзаж – музыкальная и поэтичная живопись»**

**Цель:** дать представление о таком направлении в искусстве как «импрессионизм»; расширить знания учащихся о жанре пейзажа в разных видах искусства (живопись, литература, музыка), о внутренней связи музыки, литературы, изобразительного искусства; познакомить учащихся с понятием «музыкальный пейзаж»

Формирование умений и навыков в анализе художественных произведений.

Развитие зрительской компетентности учащихся на основе произведений живописи, музыки.

Воспитание интереса к видам искусства.

**Задачи:** показать многообразие форм и красок в изображении пейзажа; овладеть навыками передачи цветом того или иного состояния в природе, найти нужный колорит; совершенствовать технику работы с красками (гуашь, акварель); показать связь изобразительного искусства с музыкой и литературой.

**Оборудование:** репродукции картин К.Моне.

А**.**К. Саврасов «Грачи прилетели», презентация «Осень в картинах русских художников», презентация картин К.Моне

Музыка П.И. Чайковского «Времена года», Вивальди, стихи А.Пушкина, Н. Некрасова, Ф Тютчева.

 **Оборудование для учеников:** акварельные и гуашевые краски, кисточки, простой карандаш, ластик, лист форматом А-3, палитра, банка для воды.

**Используемые технологии:** ТРИЗ, РКМ, ИКТ.

ЭПИГРОФ

***Всех звуков и цветов соотношенья,
А также способы переложенья
Любых оттенков цвета в ноты, звуки.
О, как хотелось мне азы науки
Такой постичь!***

**Ход урока**

1. ***Организационный момент.***
2. Приветствие.
3. Проверка принадлежностей к уроку изобразительного искусства.
4. **Вступительное слово учителя.**

Всем добрый день. Уважаемые гости, мы рады видеть Вас в нашей школе.

Сегодня наш урок будет посвящен музыке, литературе и живописи. Почему мы их объединили вместе?(это виды искусства)

Обратите внимание на эпиграф урока. (ученик читает, говорит как его понимает)

 Все виды искусства волнуют сердца людей, пробуждают в них самые лучшие чувства. И каждый вид искусства делает это своим языком. Живопись рисует образ линией и красками, музыка – звуком, литература – словом. Музыка - один из древнейших видов искусства. Мы не всегда умеем увидеть и услышать красоту родной природы. И часто художники помогают нам в этом, учат нас всматриваться и вслушиваться в окружающий мир.

**Постановка целей урока.**

Сегодня на уроке мы рассмотрим жанр пейзажа в разных видах искусства, проанализируем произведения живописного, музыкального, литературного характера и узнаем, какова роль пейзажа в произведениях различных видов искусств. В конце урока вам предстоит изобразить пейзаж под музыку Вивальди.

**Технология ТРИЗ. РКМ**

Учитель: Мы с вами неоднократно встречались с жанром пейзажа в процессе обучения.

* + - 1. **Бортовой журнал.**

**Что я знаю по этой теме?**(открывать записи)

Давайте вспомни, что такое пейзаж? (изображение природы).

Какие виды пейзажа вы помните? (городской, деревенский, марина, пейзаж в портрете)

*Учитель:* Пейзаж – описание природы. Пейзаж – французское слово, дословный перевод – “местность”. Пейзажи бывают литературные, живописные, музыкальные.

**Что хочу узнать**?- (ученики отвечают) Связь между музыкой стихами живописью. Что может быть поэтичного в пейзаже. Что такое музыкальный пейзаж?

**Что узнал?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в конце урока мы побеседуем об этом.**

1. **Прием «Круги по воде»**

Пожалуйста, запишите все смысловые мысли и ключевые понятия, асоциирующиеся у вас с этим термином. Напомню вам, что на каждую букву подбираются существительные, глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания.(фронтально)

**П-*природа, пастель, перистые облака, песчаный пляж, первый план;***

**Е- естественность**

**(й)**

**З-завораживает, загляденье, зелень,**

**А-акварель, альбом, альпийский луг;**

**Ж- живопись, жанр, жасминовый куст**

**Учитель:** Продолжаем разговор о пейзаже, обратимся к материалу учебника.

**Работа по учебнику стр. 24.( уч-ся читают)**

Вспомните нашу недавнюю поездку в Третьяковскую галерею. Привлечь внимание учащихся к картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Знакомая картина.

Знаменитый русский художник А.К. Саврасов говорил: «Без воздуха нет пейзажа, сколько березок или елей не сажай, что не придумывай, если воздух не напишешь, - значит, пейзаж дрянь»

 Именно благодаря картине Алексея Кондратьевича Саврасова (1830-1897) «Грачи прилетели» художники ощутили песенность русской природы, а композиторы и поэты почувствовали пейзажность русской народной песни.

**Учитель:** Какие средства художественной выразительности использует художник? (цвет, ритм, светотень).

В 9 классе мы будем изучать композицию в изобразительном искусстве.Она бывает вертикальная, горизонтальная, диагональная и каждая воздействует на зрителя по разному. Вам надо вспомнить рассказ экскурсовода про эту картину. Применим опережающее обучение.

Какую композицию применил художник на этой картине? (диагональную).

Диагональная композиция передают динамику движения.

(**звучит «Осенняя песня» П.И. Чайковского»)**

Но сейчас на календаре глубокая осень, в своем великолепии, нам она подарила еще несколько теплых дней. Давайте послушаем, что сказали очень известные русские поэты, композиторы, художники об осени, каждый своим языком.

(**уч-ся читают стихи на фоне презентации осенних слайдов и музыкальных произведение Чайковского и Вивальди)**

**Октябрь уж наступил...**  ***А. Пушкин***

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

**Перед дождем**

***Н. Некрасов***

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой;
Набегает холодок.
Полумрак на все ложится,
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон...

**Осенний вечер( звукозапись)**

***Федор Тютчев***

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная таинственная прелесть.

Зловещий блеск и пестрота дерев

Багряных листьевтомный легкий шелест

Туманная и тихая лазурь

Над грустной сиротеющей землею

И как предчувствие сходящих бурь

Порывистый холодный ветер порою

Ущерб изнеможения

И на все та робкая улыбка увядания

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья

***Учитель:*** Вы прослушали стихотворения. Скажите, к какому жанру относятся эти поэтические зарисовки. Назовите музыкальное произведение.

Ученики: Эти стихотворения относятся к жанру пейзажа.

Учитель: Какие образы возникли в вашем воображении? (осенние пейзажи) Какое настроение вызвала та или иная поэтическая зарисовка?(грусть, от того, что кончилось лето)

Согласитесь, когда соединяются 3 вида искусства образы воспринимаются ярче.

***Изучение нового материала.***

Рассказ об истории пейзажа

Человек начал изображать природу в далекие времена. Элементы пейзажа можно обнаружить еще в эпоху неолита, в рельефах и росписях стран Древнего Востока, особенно Древнего Египта и Древней Греции .Как самостоятельный жанр пейзаж появился в Китае еще в VI веке.

 Особый расцвет пейзажной живописи наблюдался в XVII-XVIII вв.

 Только что вы видели пейзажи русских художников.

В 19 веке возникло направление «импрессионизм»(впечатление). Художники-импрессионисты старались зафиксировать в своих картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира.
Знаменитые импрессионисты (К. Моне, О. Ренуар во Франции, К. Коровин, И. Грабарь в России открыли новые возможности в передаче изменчивости световоздушной среды, неуловимых состояний природы, богатства красочных оттенков .Обратимся к материалу учебника.

**Работа по учебнику Стр. 25.( уч-ся читают)**

**Учитель:** Скажите, какие особенности цвета, колорита, ритма, композиции помогают создавать различные образы природы, запечатленные на этих полотнах.

**Ответ уч-ся:** собор вытянут по вертикали, создан образ, созвучный устремленной к небу в эмоциональном порыве души человека.

**Краткий рассказ о творчестве Моне. (демонстрация слайдов)**

**МОНЕ Клод Оскар** - выдающийся французский живописец, основатель импрессионизма. Художник родился в 1840 году в Париже, а детство провел в Нормандии. Он всегда хотел жить в деревне, в окружении природы. В 1883 году **Моне** поселился в Живерни, деревушке, расположенной между Руаном и Парижем. Он обожал цветы и последние два года жизни посвятил рисованию кувшинок, от которых в 1926 году его оторвала смерть.

К. Моне начал свою творческую деятельность еще в юном возрасте с написания смешных карикатур, которые он выставлял в витрине гаврского окантовщика, а первые уроки живописи получил у пейзажиста Э.Будена, скитаясь с ним по побережью и постигая приемы работы на открытом воздухе.Первой значительной работой, стала для К.Моне [**"Завтрак на траве"**](http://impressionnisme.narod.ru/MONE/mone12_about.htm) (1865-1866),

Творчество Клода Моне настолько хорошо известно, что многие воспринимают его искусство как должное. Моне воспринимал мир как постоянный поток света и движения. Будучи живописцем, он стремился к тому, что сам мог бы назвать "неописуемым", пытаясь без опоры на чужой опыт или традицию восславить постоянное, непрекращающееся движение природы, отраженное во времени и зрительных образах.

**Репродукции открыть (**Завтрак на траве, Руанский собор вечером, Скалы в бель-Иль, Стог сена в Живерни.

**Учитель:** КартиныК. Моне, самые высокопродаваемые и сегодня, средняя стоимость от 7,5 млндолларл, в февраля 2013 года на аукционе Sotheby"s(сотби) были проданы очередные картины Клода Моне: "[Водяные лилии с отражением высокой травы](http://www.sothebys.com/ru/auctions/ecatalogue/2013/impressionist-modern-art-evening-sale-l13002/lot.20.html)" (1914) - 14,137 млн.$,

***Практическая часть.***

***Учитель:*** Жанр пейзажа не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время года, но и передает чувства и настроения. В основе любого живописного произведения – реальная природа, но при этом образы возникают самые разные, потому что главное – это индивидуальность художника. Он рисует не натуру, а передаёт своё внутреннее состояние в живописи, поэтому у каждого художника свои любимые цветовые сочетания, приёмы, индивидуальное отношение к цвету.

***Учитель :***вернемся в бортовой журнал. Что нового узнали для себя?

(импрессионизм в искусстве, песенность в пейзажах, пейзаж может быть музыкальным и поэтичным.)

***Учитель:*** сейчас вам предстоит выполнить работу над живописным изображением осеннего пейзажа под воздействием музыкального произведения.

Что главным в пейзаже считал А.К. Саврасов? Постарайтесь изобразить его в своей работе. Вспомним правила воздушной перспективы: (растяжка тона)

Осеннюю палитру составляют краски с теплым основным тоном, словно излучающие цвет. Очень эффектно выглядят композиции, построенные на контрастах синего и оранжевого, желтого и фиолетового, красного и желтого; темные красно-коричневый, бордовый и фиолетовый цвета ярче и заметнее в сочетании со светлыми охристыми тонами ,для неба в пору золотой осени используют синий кобальт. Попытайтесь передать в рисунках свое отношение к услышанным стихам и музыке.

ЭТАПЫ

*Первый этап:* Выбор сюжета и построение композиции. Рисунок выполняется кистью красками теплых или холодных цветов в зависимости от колорита.

*Второй этап:* Прокладка основных цветов неба, воды, земли, крон деревьев. Передача верных тональных и цветовых отношений.

*Третий этап:* прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.

**6. Рефлексия.**

Как вам сегодня работалось?

Какой момент урока вам больше всего понравился?

На каком этапе вам было наиболее трудно?

Посмотрев художественные произведения и послушав музыкальные произведения , скажите в чем суть жанра пейзажа.

Ученики: пейзажи передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. В стихотворных, музыкальных и живописных пейзажах удивительная песенность интонации.
- закончите фразу : «Русский родимый пейзаж составляет …:

- колорит красок

- мимолетное впечатление от реально-существующего мира

- лес, степь, речка, деревня вдали, скромная церквушка.

Ребята, если вам урок понравился, то улыбнитесь мне и друг другу. Если вам что то осталось непонятным- поднимите руку.

Ученик: Уважаемые гости мы хотим вам исполнить песню песню Игоря Корнелюка на слова Юрия Шевчука «Что такое осень?)

(уч-ся выходят к доске со своими рисунками)

Что такое осень - это небо,
Плачущее небо под ногами.
В лужах разлетаются птицы с облаками.
Осень, я давно с тобою не был.
В лужах разлетаются птицы с облаками.
Осень, я давно с тобою не был.

Осень, в небе жгут корабли.
Осень, мне бы прочь от земли.
Там, где в море тонет печаль,
Осень - темная даль.

Что такое осень - это камни,
Верность над чернеющей Невою.
Осень вновь напомнила душе о самом главном,
Осень, я опять лишен покоя.
Осень вновь напомнила душе о самом главном,
Осень, я опять лишен покоя.

Осень, в небе жгут корабли.
Осень, мне бы прочь от земли.
Там, где в море тонет печаль,
Осень - темная даль.

Что такое осень - это ветер
Вновь играет рваными цепями.
Осень, доползем ли, долетим ли до ответа
Что же будет с родиной и с нами?
Осень, доползем ли, долетим ли до рассвета,
Осень, что же будет завтра с нами?