

*Декоративно-прикладное искусство*

# ***Городецкая роспись***

## *Цели урока*

*Развивать интерес к народным промыслам России.  
Способствовать развитию творческой фантазии,  
познавательной активности, художественного вкуса.  
Способствовать формированию навыков работы в  
области художественной городецкой росписи.  
Познакомить с композиционным решением работы.*

## *Декоративно-прикладное искусство*

*Декоративно-прикладное искусство (от лат. Deco украшаю) широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.*

# Городецкая роспись

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



## История городецкой росписи

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. В селениях Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское и др. В XVIII в. возникает центр производства прядильных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.



*Древний русский город Городец был основан  
в 1152 году Юрием Долгоруким.*



Сюжетами старинной Городецкой росписи были изображения птиц, цветов, всадников на конях, барышень и кавалеров, сцен из народной жизни. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.



*В нижегородских росписях можно различить два типа — павловские и городецкие росписи, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода.*



Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов.



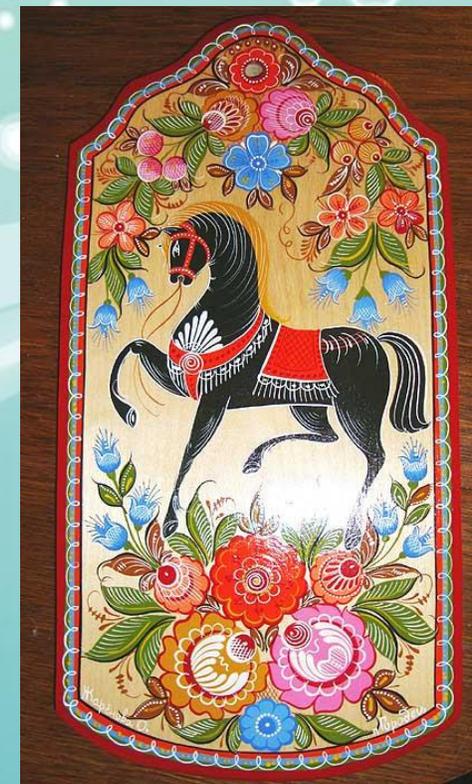
*Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу.*



*Изделия, украшенные городецкой росписью с растениями и животными, будут очень нравятся нашим современникам.*

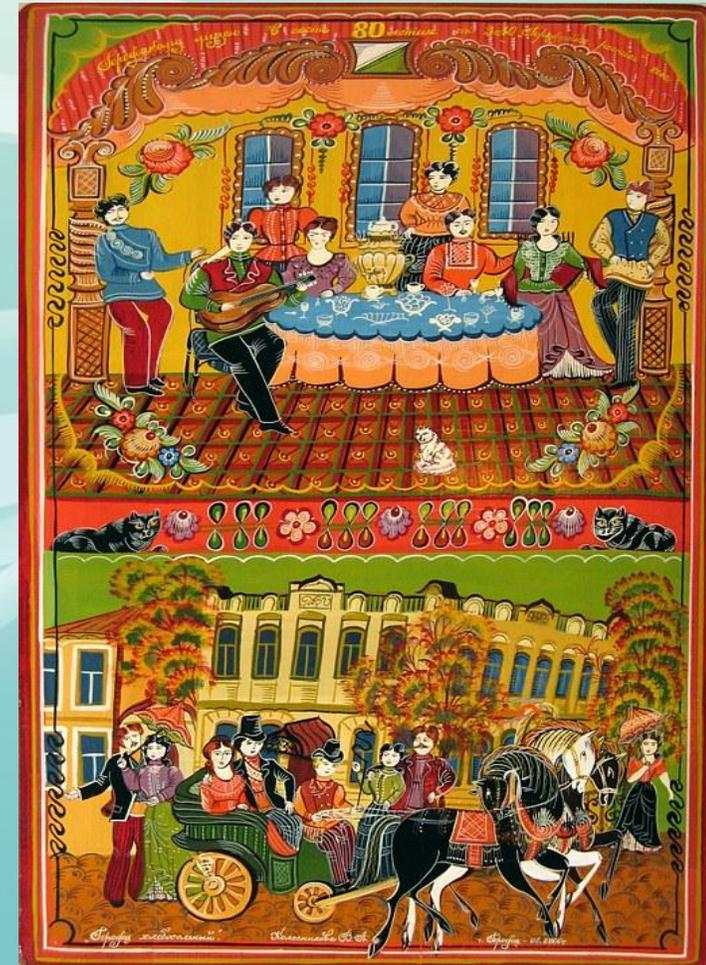
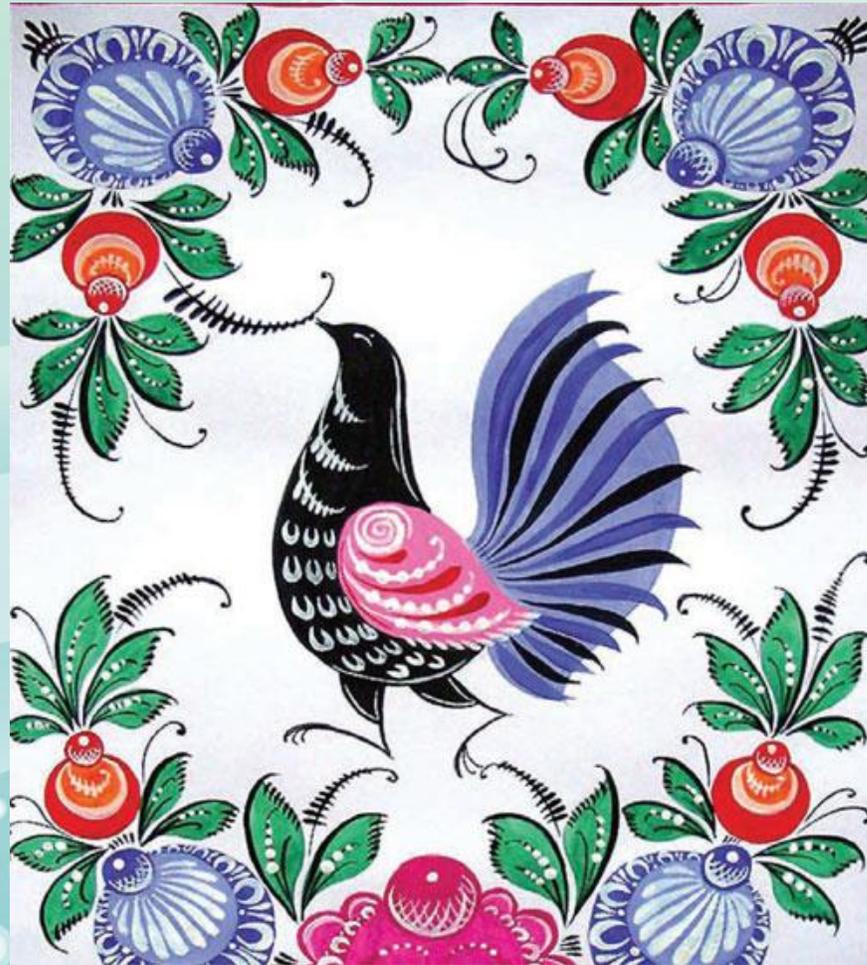


Городецкая птица воплощает семейное счастье и благополучие, а конь – богатство. Мотива «петух» или «конь» трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха. Парное изображение «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье счастья и множества детей.



*Существует три вида композиции в Городецкой росписи:*

- цветочная роспись;*
- цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;*
- сюжетная роспись.*



## Асимметричная композиция

«Букет» - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки. «Гирлянда» - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках).



## *Симметричная композиция*

*Удивительно красиво и цельно  
выглядит такой орнамент на  
декоративных блюдах, где  
четко определяется центр.*



Последовательность росписи

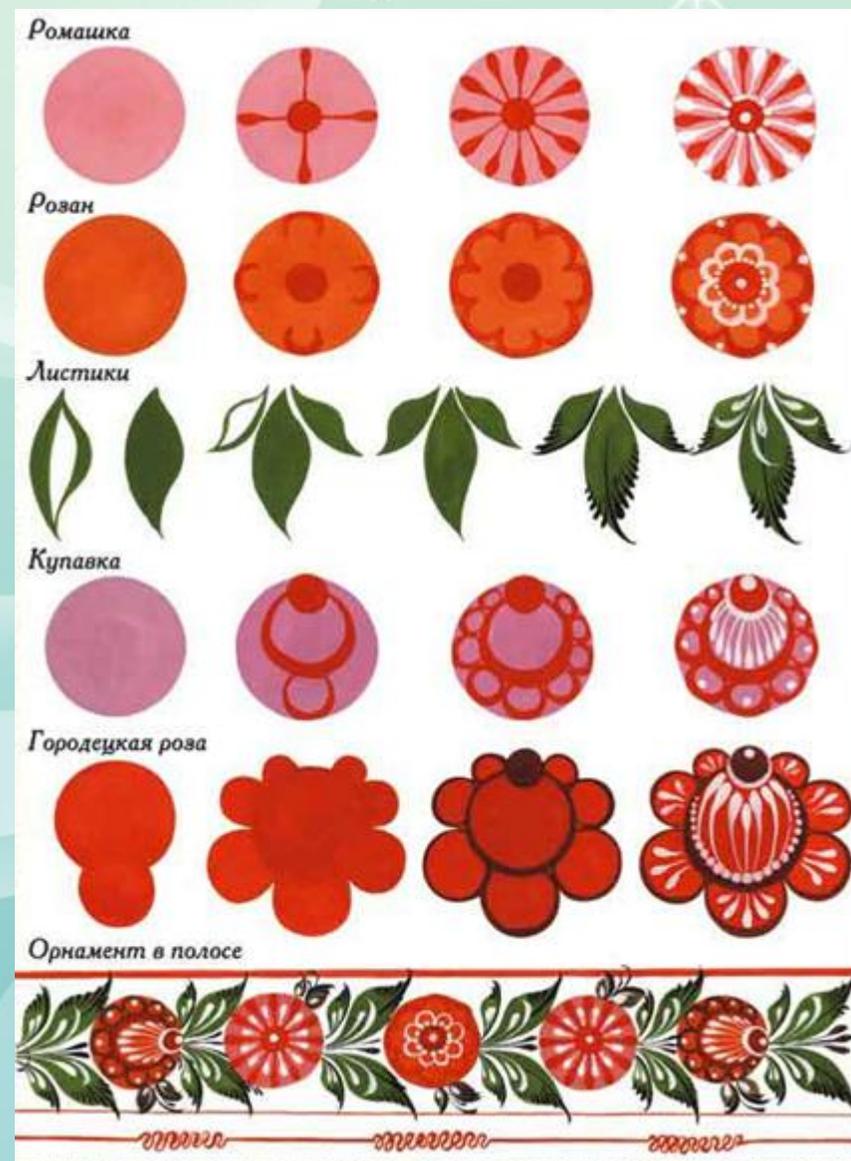


Последовательность росписи





Основными элементами Городецкой росписи являются точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи. В ходе создания узора происходит нанесение элементов на поверхность изделия. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», ромашки, городецкие розы, купавки и бутоны писанные широко и декоративно. Листья в узорах изображаются группами от двух до трех или пяти листьев.



*Подготовительный рисунок*



*Прописка*



*Оживка*



*Практическая работа. Росписи выполняются гуашью. Сначала готовят эскизы. Подготовительный рисунок переводят на цветной фон (часто желтый). Выполняют цветом главные фигуры, букеты, в виде крупных цветочных пятен, красиво согласованных по тону и цвету.*



*В результате урока мы выяснили , что Городецкая роспись является культурным наследием русского народа. Она впитала в себя эстетические и художественные традиции наших предков и заняла достойное место в современном мире, став национальным достоянием русского народа.*

*Вопрос: С каким народным промыслом мы сегодня ознакомились?*

*Вопрос: Какие элементы городецкой росписи мы знаем?*

*Вопрос: На каких изделиях выполняется роспись?*

*Вопрос: Почему изделия Городецких мастеров нравятся нашим современникам?*

*Декоративно-прикладное искусство*

# *Городецкая роспись*

*Алексеева Елена Владимировна*



*Ресурсы*

*Городецкая роспись*

<http://www.liveinternet.ru/users/masyanova/post141941422/>

07.10.2014