Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Яйская основная общеобразовательная школа №1»

Утверждена

приказом № \_\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ

(ИЗО)

для обучающихся 9 класса

Количество часов в год – 17 час

Количество часов в неделю –0,5 час

Составитель :

Карабинович И.В.,

учитель ИЗО

Принята

на заседании РМО

Протокол № \_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Принята

педагогическим советом

Протокол № \_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Яя

2014

Содержание

1. Пояснительная записка ……………………………………………………………. 3

2. Содержание программы … ………………………………………………………... 4

3. Календарно-тематическое планирование ………………………………………… 5

4. Перечень ключевых слов …………………………………………………………... 7

5. Список литературы …………………………………………………………………. 8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусства и программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» М.: Просвещение, 2010г. и соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.04г. №1089).

Цель программы - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Количество учебных часов в год – 17, в неделю – 0,5.

**Содержание учебной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** |
| 1. Синтез искусств в театре. 2. Изображение в фотографии. 3. Синтетическая природа экранных искусств. 4. Изображение на компьютере. | 5  3  5  4 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем уроков | Количество часов | Дата проведения занятия |
| 1. **Синтез искусств в театре.** | | | |
| 1 | 1.1. Его величество – Театр. Место искусства в духовной культуре. Функции и сущность искусства. История развития театра: Древняя Греция, Древний Рим, Европейский театр. | 1 |  |
| 2 | 1.2. История развития театра в России. | 1 |  |
| 3 | 1.3. Современное искусство. | 1 |  |
| 4 | 1.4. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сце­нография. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.П. Бенуа, Л.С. Бакст, Б.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).* Создание эскиза и макета оформления сцены | 1 |  |
| 5 | 1.5. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.П. Бенуа, Л.С. Бакст, Б.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).* Создание эскиза костю­ма. | 1 |  |
| 1. **Изображение в фотографии.** | | | |
| 6 | 2.1. Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности живописи и фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс,* свет, ритм и др.) художественного образа в фотоискусстве. | 1 |  |
| 7 | 2.2. История фотоискусства. Устройство фотоаппарата. | 1 |  |
| 8 | 2.3. Фотохудожники *(мастера российской, англий­ской, польской, чешской и американской школы и др.).* Создание художественной фотографии, фотоколлажа. Выставка «Мой фотоальбом». | 1 |  |
| 1. **Синтетическая природа экранных искусств.** | | | |
| 9 | 3.1. Специфика киноизображения: кадр и мон­таж. | 1 |  |
| 10 | 3.2. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 1 |  |
| 11 | 3.3. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). | 1 |  |
| 12 | 3.4. Мультипликационный фильм.Создание мультфильма, видеофильма,раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. | 1 |  |
| 13 | 3.5. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, *А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).* | 1 |  |
| 1. **Изображение на компьютере.** | | | |
| 14 | 4.1. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. | 1 |  |
| 15 | 4.2. Логотип. Разработка торговой марки с помощью компьютера. | 1 |  |
| 16 | 4.3. Проектирование сайта, используемые программы. Проектирование сайта. | 1 |  |
| 17 | 4.4. Проектирование сайта, используемые программы. Проектирование сайта. | 1 |  |
|  | **Всего:** | **17** |  |

**Перечень ключевых слов**

Анимация (мультипликация)

Видеофильм

Грим

Декорация

Драма

Документальное кино

Жанр

Звук

Интервью

Кадр

Кино

Киножанр

Костюм

Композиция

Компьютер

Маска

Монтаж

Натюрморт

Объект

Оператор

Пейзаж

Ракурс

Раскадровка

Режиссёр

Репортаж

Светопись

Синтетические искусства

Сценография

Сценарий

Съемка

Сюжет

Театр

Фотография

Фотопортрет

Художественный фильм

Экран

Этюд

**Литература:**

1. Питерских А.С. Гуров Г.Е Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для образовательных учреждений 7-8 кл. (Под ред. Неменского Б.М.) - М.: «Просвещение», 2008. – 175 с: ил.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От 17 века до современности. 11 кл.: Базовый уровень: учеб.для общеобразовательных учреждений/ М.: Дрофа, 2010
3. Вострикова И.В. *Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств*. Методическое пособие. Кемерово, «Обл.ИУУ». 1997. – 92 с.
4. *Искусство*. Книга для чтения. 1980. – 513 с.: 160 ил.
5. Неменский Б.М. *Изобразительное искусство и художественный труд*. М.: «Просвещение», 1991. – 192 с.: ил.
6. Новосёлова В.П. и др. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ,1994.
7. Оленич Л.В. Современное изобразительное искусство Кузбасса: Учебное пособие. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ,1994.