

Д.Родари (1920 - 1980) - известный итальянский детский писатель, учитель, журналист. Его самые известные книги в России :
"Приключения Чипполино",
"Приключения Голубой стрелы",
"Джельсомино в Стране Лгунов",
стихи в переводах С.Маршака,
Я.Акима.

Получая международную премию в области детской литературы - Медаль Х. К.Андерсена, Родари сказал:

"Думаю, что сказки — старые и современные — помогают развивать ум. В сказках хранятся тысячи гипотез. Сказки могут дать нам ключи, чтобы войти в действительность новыми путями. Они открывают ребенку мир и учат, как преобразовывать его..."

Книга "Грамматика фантазии"¹ о том, как расширить мир сказки для ребенка и проявить свои творческие способности.

¹ Родари, Джанни Грамматика фантазии. - М.: Самокат, 2011.

Предлагаем Вам практические советы писателя о том, с чего можно начать рассказывать свою сказку:

1. "Перевертывание сказки"

*-Жила-была девочка, которую звали
Желтая Шапочка...
-Не Желтая, а Красная!
-Ах да, Красная. Так вот, позвал ее
папа и ...
-Да нет же, не папа, а мама.
-Правильно. Позвала ее мама и
говорит,
сходи-ка к тете Розине и отнеси ей...
-К бабушке она велела ей сходить,
а не к тете...*

И так далее...

Дети в отношении сказок долго остаются консерваторами.

Им хочется, чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз, им приятно эти слова узнавать, усваивать в первоначальной последовательности, снова испытывать волнение, как при

первой встрече с ними, в том же порядке: удивление, страх, вознаграждение.

Детям необходимы порядок и успокоение, мир не должен слишком часто сходить с рельсов, на которые ребенок его с таким трудом водружает.

Поэтому вполне возможно, что поначалу игра в "перевертывание" сказок будет раздражать, будоражить. К появлению волка малыш подготовлен, появление же незнакомого персонажа настораживает: неизвестно, кто он, друг или недруг.

Но наступает момент, когда Красной Шапочке больше нечего ему сказать: ребенок может с ней расстаться.

Вот тогда он соглашается, чтобы сказка превратилась в пародию.

Переставленная на другие рельсы, знакомая сказка заставляет ребенка переживать ее заново. Дети играют теперь не столько с Красной Шапочкой, сколько сами с собой; бесстрашно позволяют себе вольности, рискуют брать на себя ответственность за все то, что может случиться. Тут взрослому надо быть готовым к здоровому избытку детской агрессивности, ко всякого рода нелепицам.

2. "А что было потом?"

- А потом? - спрашивает ребенок, когда рассказчик умолкает.

Сказка кончилась, и тем не менее место для того, что было потом, всегда найдется. Действующие лица потому и называются действующими: мы знаем,

как они себя ведут, в каких они отношениях друг с другом. Простое введение нового элемента приводит в движение весь механизм, как это хорошо знают те, кто писал или придумывал бесконечные "продолжения" Буратино-Пиноккио.

3. "Салат из сказок"

Красная Шапочка повстречала в лесу Мальчика-с-Пальчик с братьями: приключения их переплетаются и устремляются по новому руслу.

"Каждый читатель, недовольный финалом, может изменить его, как захочет, прибавив к этой книжке одну или две главы.

А может быть, и все тринадцать. Никогда не позволяйте запугать себя словом КОНЕЦ".

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Детский сад
комбинированного вида
№ 1524



Советы родителям

**ЧАО, СИНЬОР
РОДАРИ!**

