**Методический семинар**

Я, Кукоба Ирина Леонидовна, закончила ПГСГА факультет Изобразительного и декоративно-прикладного искусства в 2011 году. Специальность: учитель изобразительного искусства

С 2011 года работаю учителем изобразительного искусства в МБОУ СОШ № 35 г. о. Самара. На своих уроках использую различные технологии обучения. Особенно выделяю технологию творческих мастерских.

Работаю в должности учителя изобразительного искусства сравнительно недавно, 4 год. За свою небольшую практику столкнулась с проблемой, что современные школьники, несмотря на свою активность, совсем не умеют говорить на уроках, отвечать, представлять свою работу, и хотя предмет изобразительное искусство построен в основном на практических занятиях, вопрос представления своей художественной работы на уроке возникает довольно часто. Как выяснилось, эта проблема актуальна и на других уроках. Ученики боятся лишний раз поднять руку для ответа, а вызов к доске на уроке превращается в пытку. Современное общество требует активных целеустремленных людей умеющих преподнести себя и представить результаты своей деятельности публично.

В связи с этим у меня возникло предложение:

Создать систему интегрированных уроков направленных на развитие коммуникативных универсальных учебных действий. Чтобы помочь школьникам преодолеть барьер публичных выступлений.

Немного об актуальности этого вопроса: Зачем же нам нужна коммуникативная активность ? Ну, во-первых, это стандарт современного общества – хочешь быть успешным – Заяви о себе. Во-вторых, развитие коммуникативных УУД – это требование федерального государственного образовательного стандарта, в-третьих развитие коммуникативных навыков, это одна из основных задач программы развития нашей школы на 2014-2015 учебный год.

Следующим шагом для меня стал выбор технологии обучения. Среди огромного количества образовательных технологий я выбрала наиболее подходящую для моего предмета. Это технология творческих мастерских.

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий требует достаточной психологической свободы учащихся. Технология творческих мастерских в полном объеме выполняет это условие

В мастерских главное не сообщить и усвоить информацию, а передать способы работы, будь то естественно-научное исследование, текстологический анализ произведения или исследования исторических первоисточников.

Технология творческих мастерских — технология свободного воспитания Ж.-Ж. РУССО, Льва Толстого, Симона Френе, психологии гуманизма Льва Семеновича Выгодского, Жана Пиаже

Принципы ведения творческой мастерской:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя мастерской.

2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки — путь к истине.

3. Безоценочная деятельность: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской

4. Предоставление свободы:

5. Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях.

6. Диалоговость - как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества

7. Организация и перестройка реального пространства, в котором работает мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.

8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера, руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.

Целевые ориентации:

Предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.

Особенности методики

Мастерская - это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Основные методические приемы - элементы технологии: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания.

Видео –фрагмент урока в технологии творческих мастерских я хотела бы предоставить вашему вниманию:

Итак, урок начался с представления темы. ребятам предлагалось вместе нарисовать или «построить» город в необычной технике исполнения – коллаж. На доске был прикреплен ватман, на котором, в результате совместного творчества, должен возникнуть город. я подробно объясняю технику исполнения работы. 1 этап работы. Индукция.

Индуктор — первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников

Следующим этапом был разрыв. Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого слова озарение, понимание. Ребятам были заданы вопросы:

Кто создает города?

Дальше

Самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. Создание творческого продукта происходит индивидуально или в групповом взаимодействии.

Как вы думаете, чтобы создать картину под названием город, какие изображения нужно выполнить?

Что должно быть в городе?

Ребята, активно начинают предполагать какие изображения они могут нарисовать для общей картины. я записываю предложенные изображения. В результате получается целый план по которому и ведется дальнейшая работа.

На доске представлены картинки с изображением городов я прошу детей выбрать из представленных картинок реально существующий по их мнению город. Рассказываю о великом архитекторе Антонио Гауди.

Следующий этап - Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастерских это групповая работа

Затем я возвращаюсь к нашему плану строительства города, и распределяю по группам, кто какие изображения выполняет, кто то будет заниматься строительством жилых зданий, кто то озеленением города, я же беру на себя строительство дорог , и собственно фона нашего города. Дальше ребята занимаются самостоятельной практической деятельностью. После того как изображения отрисованы в карандаше, ребята их разукрашивают цветными карандашами или фломастерами, я же занимаюсь фоном будущего города. Рисую его гуашью на ватмане. Затем после разговора о технике безопасности в работе с ножницами, дети начинают вырезать получившиеся изображения. После того как все изображения вырезаны, они собираются на один стол, и мы вместе начинаем выкладывать композицию будущего города. Это этап Социализации, т. е. предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т. п.), соединение индивидуальных результатов, коллективная работа.

Рефлексия.

В процессе свободного общения на тему урока реализуется главная задача, преодоления коммуникативного барьера, свободное общение детей на уроке, снимается психологический барьер выхода к доске. Ребята свободно перемещаются по мастерской, общаются на тему урока, и видят сразу результат своей деятельности.

Но мы пошли дальше…

Чтобы выполнить условие успешного повышения коммуникативной компетентности учащихся в соответствии с целью развития школы, недостаточно только уроков изобразительного искусства, должна быть система интегрированных уроков по всем предметам, направленная на развитие коммуникативных ууд. В соответствии с этим мы предложили проект « Картинная Галерея», одна из задач которого это обеспечение раскрытия личностного потенциала учащихся.

Проект Картинная Галерея получил сертификат участника конкурса инноваций в образовании и письмо поддержки Министерства образования Самарской области на имя директора школы Мушкат Н. С.

План реализации проекта картинная галерея:

Сейчас вы видите систему интегрированых уроков изобразительного искусства в разной технике исполнения: живописи, графики и дек. Прикладного искусства.

Первая тема: Золотая осень уже прошла, и выставка работ в разных техниках исполнения перед вами.

Особенное место в проекте Галерея занимает внеурочная деятельность, которая тесно связана с системой интегрированных уроков, и служит для закрепления полученного материала.

Еще одна коллективная работа выполненая по технологии творческих мастерских, уже используется у нас в выставочном центре, ребята активно организовали экскурсию в музей одной картины, как они ее назвали.

Большое спасибо за внимание!