**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Ленинская основная общеобразовательная школа**

**с. Заречье Подосиновского района**

**Кировской области**

**Утверждаю:**

**Директор**

**МКОУ Ленинская ООШ с. Заречье**

**Подосиновского района**

**Кировской области**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**С.Г. Кочкина**

**Приказ № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**5 класс**

**на 2014 - 2015 учебный год**

Автор-составитель:

Щепеткина Н.В., учитель

изобразительного искусства

**с. Заречье, 2014**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена на основе:**

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утвержденного приказом МО РФ №1089 от 5.03.2004г);
* Приказа Министра образования и науки А.А. Фурсенко «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2013/14учебный год"
* Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству www.edu.ru
* Учебного плана МКОУ Ленинская ООШ с. Заречье на 2014/15 учебный год.

**Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

* **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
* **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
* **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

|  |
| --- |
| **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (102 час)**  **Изобразительное искусство, его виды и жанры** (40 часов)**.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.  Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.  Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).  ***Опыт творческой деятельности.***Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.  Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.  Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.  Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*  Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.  Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.  **Язык изобразительного искусства и художественный образ** (35 час)**.** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*  Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*  ***Опыт творческой деятельности****.* Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.  Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*  **Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве** (20 час)**.** Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.  Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).  Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи*,* Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.  Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.  Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).  Ведущие художественные музеи мира (Лувр*, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).  Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*  ***Опыт творческой деятельности.***Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).  **Резерв времени** (10 часов) |

«**Учебно-тематическое планирование»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности) | Кол-во часов | Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий) | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Д/з |
|  |  | **Древние корни народного искусства** | **8 часов** |  |  |  |  |
| 1. |  | Древние образы в народном искус­стве | 1 | Урок формирова­ния новых знаний, умений, навыков Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сан­гина, тонирован­ная бумага | Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер | Понимать условно-символический ха­рактер народного декоративного ис­кусства | Подобрать иллюст­рации с изображе­нием древних обра­зов в произведениях народного ДПИ |
| 2. |  | Орнамент как ос­нова декоратив­ного украшения | 1 | Урок формирования новых знаний, ; умений, навыков  Работа над укра­шением элемен­тов избы (фрон­тон, наличники, причелина, лобо­вая доска) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мо­тивами, геомет­рическими эле­ментами, вы­страивание их в орнаментальную композицию. Ма­териалы: уголь, сангина, тониро­ванная бумага | Орнамент как ос­нова декоративного украшения. | Выра­зительные средст­ва и виды орнамен­та (геометриче­ский, раститель­ный, смешанный).Типы орнаменталь­ных композиций: линейная, сетча­тая, рамочная, ге­ральдическая | Обратить внимание на декор домов ча­стного сектора |
| 3. |  | Конструкция,  де­кор предметов на­родного быта и труда | 1 | Урок формирова­ния новых знаний, умений, навыков  Выполнение эски­за выразительной формы предмета крестьянского бы­та и украшение его орнаменталь­ной композицией (прялка, посуда). Материалы: гу­ашь, кисти, нож­ницы, бумага | Органическое един­ство пользы и кра­соты, конструкции и декора предметов народного быта, вы­явление символиче­ского значения де­коративных элемен­тов | Уметь выстраивать декоративную ком­позицию, используя выразительные средства приклад­ного искусства: пло­скостность, обоб­щенность и лако­ничность изображе­ния, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | Составить кросс­ворд по пройден­ному материалу (5-7 слон) |
| 4. |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 | Комбинированный  Эскиз узора вы­шивки на поло­тенце в традициях народных масте­ров (фломастеры, восковые мелки, бумага) | Крестьянская вы­шивка -- сокровищ­ница древних обра­зов и мотивов. Ус­ловность языка ор­намента, его симво­лическое значение. | Уметь использовать в практической ра­боте графические материалы и образ­ную символику (цвета и изображе­ния) народного ис­кусства, условность языка орнамента | Подбор иллюстра­тивного материала о русском народном костюме |
| 5. |  | Народный празд­ничный костюм | 1 | Комбинированный Выполнение эски­зов народного праздничного костюма с ис­пользованием различных техник и материалов | Народный празд­ничный костюм -целостный художе­ственный образ | Уметь работать с выбранным мате­риалом, используя выразительные воз­можности языка ДПИ: символика цвета и орнамен­тальных мотивов, целостность худо­жественного об*р*аза | Подобрать иллюст­рации с изображе­нием интерьера русской избы с ее декоративным уб­ранством (поиско­вая работа в группах) |
| 6-7 |  | Внутренний мир русской избы | 2 | Комбинированный Коллективная работа «В русской избе». Материал глина (пласти­лин), стеки, фоль­га, упаковочная коробка, ткань | Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян | Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и **труда** кре­стьян, значение ор­намента как носите­ля эстетического и символического значения. Уметь применять различ­ные материалы в художественно-творческой работе | Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением на родных гуляний (хороводы, ярмарки и др.) |
| 8 |  | Народные праздничные обряды. Масленица | 1 | Повторительно-обобщающий урок  Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань | Роль декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка» | Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского на рода |  |
|  |  | **Связь времен в народном искусстве** | 9ч |  |  |  |  |
| 9-10 |  | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | Комбинированный  Выполнение иг­рушки (импрови­зация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: гли­на, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти | Живучесть древних образов в современ­ных народных иг­рушках. Особенно­сти пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымков­ской, каргопольской) | Уметь использовать выразительные средства художест­венных материалов в творческой дея­тельности. Уметь ритмически выстраивать деко­ративные элементы росписи по форме предмета | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображе­нием народной иг­рушки |
| 11-12 |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 2 | Комбинирован­ный. Вырезание из бу­маги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и ук­рашение их рос­писью с исполь­зованием тради­ционных приемов письма. Материа­лы: бумага, нож­ницы, клей, аква­рель, кисти | История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи | Владеть навыками работы в конкрет­ном материале (ак­варель). Уметь пе­редавать единство формы и декора, взаимосвязь худо­жественно-выра­зительных средств с функциональностью предмета | Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы |
| 13. |  | Искусство Городца. Истоки и со­временное разви­тие промысла | 1 | Комбинирован­ный Выполнение фрагмента роспи­си по мотивам Го­родецкой роспи­си. Материалы: тонированная бу­мага, гуашь, кис­ти | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искус­ства (форма, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе | Подобрать изобра­жение орнамен­тальной или сю­жетной композиции в произведениях ДПИ |
| 14-15. |  | Искусство Жостова. Истоки и современное раз­витие промысла | 2 | Комбинированный Вырезание из бу­маги разверток различных форм подносов, укра­шение их роспи­сью. Материалы: гуашь, белая бу­мага, кисти | Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе­ния цветочных ком­позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос­товской росписи и приемы письма | Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию опре­деленного типа, учитывая форму предмета | Подумать над во­просом: «Какие традиционные ху­дожественные про­мыслы нашей об­ласти вы знаете?» |
| 16 |  | Роль народных промыслов в со­временной жизни | 1 | Комбинированный  Изготовление карандашницы в технике, имитиру­ющей просечную бересту. Матери­алы: цветная бу­мага, ножницы, клей | Прееммственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой пред­мета, используя ритм как основу ор­наментальной ком­позиции. Владеть навыком работы с бумагой |  |
| 17 |  | Связь времен в народном искус­стве | 1 | Повторительно-обобщающий (со­ревновательная игра) Выполнение кон­курсных заданий | Связь времен в на­родном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промы­слов (дымковская и филимоновская иг­рушки; Гжель, Жостово, Городец, Хох­лома). Различение произведений традиционного искус­ства от профессио­нального декора­тивно-прикладного | Иметь представле­ние о разнице меж­ду произведениями традиционного на­родного искусства и профессионального |  |
|  |  | **Декор, человек, общество, время** | **8ч** |  |  |  |  |
| 18. |  | Зачем людям украшения | 1 | Урок формирова­ния новых знаний, умений | Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов | Уметь видеть в про­изведениях ДПИ различ­ных эпох единство материала, формы и декора |  |
| 19. |  | Декор и положение человека в обществе | 1 | Урок усвоения но­вых знаний, уме­ний, навыков Выполнение эски­зов орнаменталь­ного украшения браслетов, ожере­лий по мотивам декоративного искусства Древ­него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орнамента Египта | Понимать, что об­разный строй вещи (ритм, рисунок ор­намента, сочетание цветов, компози­ция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом | Подобрать зритель­ный ряд с изобра­жением украшений народов разных стран |
| 20-21. |  | Одежда говорит о человеке | 2 | Комбинированный Выполнение пан­но «Бал во двор­це» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (кол­лективная рабо­та). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти | Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами, орнамен­тикой, цветовой гаммой, но суть де­кора одна - выявить социальный статус людей | Уметь творчески работать над пред­ложенной темой, используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов и язык ДПИ | Вопрос № 3, стр. 122 (учебник) |
| 22-23. |  | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 2 | Комбинированный Проект собствен­ного герба или герба своей се­мьи, класса (по выбору) |  | Уметь работать в выбранном мате­риале, используя язык ДПИ: услов­ность, символич­ность, плоскост­ность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |
| 24. |  | Символы и эмб­лемы в совре­менном общест­ве. | 1 | Комбинированный Выполнение ком­позиции герба города. Материа­лы: белая бумага формата A3, цвет­ная бумага, клей, ножницы |  | Уметь создавать ус­ловное, символиче­ское изображение, работать с выбран­ным материалом |  |
| 25. |  | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 1 | урок-повторение Решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека. |  |  |
|  |  | **Декоративное искусство в современном мире** | **9ч** |  |  |  |  |
| 26. |  | Современное выставочное ис­кусство | 1 | Урок усвоения но­вых знаний (на ба­зе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства) | Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДЛИ | Знать виды декора­тивно-прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль вза­имосвязи материа­ла, формы и содер­жания при создании произведений ДПИ | Подобрать изобра­жения художест­венных изделий со­временного ДПИ |
| 27 |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (кукла) | 1 | Комбинированный Изготовление тря­пичной куклы | Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза | Уметь Использовать выразительные воз­можности материа­ла, принципы деко­ративного обобще­ния в творческой работе | Подобрать изобра­жения декоратив­ных игрушек, вы­полненных из раз­личных материалов. |
| 28-29 |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (ваза) | 2 | Комбинированный Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бу­тылка, клей, плотная бумага | Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ | Владеть практиче скими навыками выразительного ис­пользования фактуры, формы, объема |  |
| 30-33 |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (панно) | 4 | Урок творческого применения умений и навыков. Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по моти­вам народного искусства с твор­ческой интерпретацией. Коллек­тивное выполне­ние панно по наи­более удачному эскизу | Этапы работы над произведением ДПИ | Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбран­ном материале, используя язык деко­ративно-прик­ладного искусства, принципы декора­тивного обобщения | Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итого­вой выставке. |
| 34 |  | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1 | Урок- обобщения  Отзыв о выставке (письменный) | Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Де­коративное искусство в современном мире | Знать виды ДПИ, особенности языка. |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Программа:** Авторская программа Б.М.Неменского и примерное планирование курса изобразительного искусства Москва, Посвещение 2010г. **Книга для учителя**

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать**

* + основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
  + основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
  + выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
  + наиболее крупные художественные музеи России и мира;
  + значение изобразительного искусства в художественной культуре;
* **уметь**
  + применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  + анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
  + ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:

* + восприятия и оценки произведений искусства;
  + самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).