**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Ленинская основная общеобразовательная школа**

**с. Заречье Подосиновского района**

**Кировской области**

**Утверждаю:**

**Директор**

**МКОУ Ленинская ООШ с. Заречье**

**Подосиновского района**

**Кировской области**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**С.Г. Кочкина**

**Приказ № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**6 класс**

**на 2014 - 2015 учебный год**

Автор-составитель:

Щепеткина Н.В., учитель

изобразительного искусства

**с. Заречье. 2014**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена на основе:**

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утвержденного приказом МО РФ №1089 от 5.03.2004г);
* Приказа Министра образования и науки А.А. Фурсенко «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2014/15 учебный год"
* Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству www.edu.ru
* Учебного плана МКОУ Ленинская ООШ с. Заречье на 2014-2015 уч.год

**Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

* **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
* **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
* **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Учебно-методическое обеспечение:**

**Программа:** Авторская программа Б.М.Неменского и примерное планирование курса изобразительного искусства

Москва, Просвещение 2010г.

**Книга для учителя**

|  |
| --- |
| ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (105 час)  **Изобразительное искусство, его виды и жанры** (40 часов)**.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.  Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.  Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).  ***Опыт творческой деятельности.***Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.  Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.  Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.  Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*  Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.  Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.  **Язык изобразительного искусства и художественный образ** (35 час)**.** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*  Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*  ***Опыт творческой деятельности****.* Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.  Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*  **Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве** (20 час)**.** Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.  Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.*).  Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи*,* Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.  Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.  Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).  Ведущие художественные музеи мира (Лувр*, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).  Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*  ***Опыт творческой деятельности.***Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).  **Резерв времени** (10 часов) |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать**

·                основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

·                основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

·                выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

·                наиболее крупные художественные музеи России и мира;

·                значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь**

·                применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

·                анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

·                ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

·                восприятия и оценки произведений искусства;

·                самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности) | Количество часов | Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий) | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля.  Измерители. | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Д\З | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1. | Виды изобразительного искусства (8 часов) | **Изобра­зительное искусство в семье пластиче-ских ис­кусств** | 1 | Урок форми­рования новых знаний , | *Виды пластических ис­кусств.* Виды изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура. Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа | Сгруппировать предложенные фото и репро­дукции произве­дений по видам изобразительных (пластических) искусств | Деление пласти­ческих (простран­ственных) ис­кусств на три группы: изобра­зительные, конст­руктивные и де­коративные | Принести при­родный мате­риал (веточки, колоски, зон­тичные расте­ния) |  |  |
| 2. | Виды изобразительного искусства | **Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва** | **1** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использо­ванием графиче­ских материалов (карандаш, уголь, фломастер) | *Виды графики.* Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности | Знать виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Уметь использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер) | Фронтальный устный опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Творческие зада­чи рисунка. Виды рисунка: зарисов­ки, наброски с на­туры, учебный рисунок | Принести тра­вянистые рас­тения |  |  |
| 3. | Виды изобразительного искусства | **Линия и ее выра­зитель­ные возможности** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Выполнение ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные узоры травянистых со­цветий, разнооб­разие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волни­стых и т. д.). Ма­териалы: каран­даш, уголь | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об­разность линейного изо­бражения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса, П. Пикассо, В. Се­рова | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | Анализ резуль­татов собствен­ной художест­венной деятель­ности | - | Подобрать ре­продукции графических работ А. Ма­тисса, П. Пи­кассо, В. Се­рова |  |  |
| 4. | Виды изобразительного искусства | **Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков  Изображение раз­ личных состоя­ ний в природе (ветер, тучи,  дождь, туман, яр­кое солнце и те­ни) черной и бе­лой гуашью | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать ре­продукции произведений графики с яр­ко выражен­ными тональ­ными отно­шениями |  |  |
| 5. | Виды изобразительного искусства | **Цвет. Ос­новы цве-товедения** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков. Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, кисть | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.  Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Знать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать осенние ли­стья одного цветового то­на, но разной светлоты (на­сыщенности) |  |  |
| 6 | Виды изобразительного искусства | **Цвет в произве дениях живописи** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков  Изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая компо­зиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, неж­ ность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цве­ ты и фрукты»; «На берегу моря» | Понимать значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Владеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи | Диктант пожи­вописи. Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот |  | Принести иллюстрирован­ные книги о животных или рисунки, фотографии животных |  |  |
| 7 | Виды изобразительного искусства | **Объем­ные изо­бражения в скульп­туре** | 1 | Комби­ниро­ванный  Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки | Выразительные возможности объемного изобра­ жения. Связь объема с ок­ ружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­ тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Вата- гина, В. Серова | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ |  | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |  |  |
| 8 | Виды изобразительного искусства | **Основы языка изобра­жения** | 1 | Повторитель-  но-обобщающий  Конкурсные за­дания | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произве-дения искусства | Балльная оценка конкурсных за­даний |  | Составить кроссворд (5-(слов), исполь­зуя приобре­тенные знания |  |  |
| 9 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | **Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника** | 1 | Урок форми­рования новых знаний | Во все времена человек создавал изображения ок­ ружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве | Ответить на во­ прос: «Почему люди хранят  произведения изобразительно­го искусства и высоко их ценят, передавая из по­коления в поко­ление?». |  | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­ния |  |  |
| 10 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию , ритм. Ма­териалы: бумага формата А4, ка­рандаш, мелки | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность пло­ских рисунков | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­ даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать репродукции натюрмортного жанра |  |  |
| 11 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира** | 1 | Комби­ниро­ванный  Конструирование из бумаги про­стых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма) | Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм | Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и ана­лиз работ | Конструкция сложной формы. Правила изобра­жения и средства выразительности | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |  |  |
| 12 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива** | 1 | Урок форми­рования новых  знаний, умений  Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. Материалы: ка­рандаш, бумага формата А4 | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Когда и почему возникли задачи объемного изо­бражения. Поня­тие ракурса |  |  |  |
| 13. | Мир наших вещей. Натюрморт | **Освеще­ние. Свет и тень** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений  Зарисовки гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 | Освещение как средство выявления объёма пред­мета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «реф­лекс», «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры | Фронтальный опрос (сип  квейи), Самоана­лиз работ уча­щимися |  | Сбор матери­ала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и  др.)  Продолжение работы над проектом |  |  |
| 14 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Натюрморт в графике.** | 1 | Комбинированный  Выполнение на­тюрморта в тех­нике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Графическое изображение натюрмортов. Компози­ция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность худо­жественных техник. .Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики | Просмотр и ана­лиз работ | Гравюра и ее ви­ды (офорт, ксило­графия, линогра­вюра). Вырази­тельные возмож­ности гравюры |  |  |  |
| 15. | Мир наших вещей. Натюрморт | **Цвет в натюр­морте** | 1 | Комби­ниро­ванный Работа над изо­бражением на­тюрморта в за­данном эмоцио­нальном состоя­нии: празднич­ный, грустный, таинственный. Материалы: гу­ашь, кисти, бума­га формата A3 | Цвет в живописи и богат­ство его выразительных возможностей. Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм цвето­вых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Ма­тисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Ут­ренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте на­строений и переживаний художника | Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества |  | Завершение работы над  проектом |  |  |
| 16 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта** | 1 | Урок-обобще­ние | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представ­лений и представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуаль­ности художника. Зри­тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна | Знать такой жанр изобрази­тельного искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений на­тюрмортного жанра | Защита проек­тов. Анализ и оценка результа­тов проекгной деятельности |  |  |  |  |
| 17 | Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов) | **Образ че­ловека -главная тема ис­кусства** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кие художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанр | - | Типология порт­рета | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматрива­лись на уроке |  |  |
| 18. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Конст­рукция Головы человека и её про­порции** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений  Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица (аппликация вьфезанных из бумаги форм | Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека | Просмотр и ана­лиз работ | - | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа, ко­торая отража­ла бы ваши личные инте­ресы и увле­чения. При­нести зеркало |  |  |
| 19. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека** | 1 | Комби­ниро­ванный  Выполнение ав­топортрета с на­туры. Материа­лы: бумага фор­мата А4, уголь, мелки, карандаш | Образ человека в графи­ческом портрете. Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических материалов. Графические пор!реты О. Кипренского, И. Репи­на, В. Серова | Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ | Автопортрет: ис­тория возникно­вения и развития. Графические ав­топортреты  A. Дюрера, Лео­ нардо да Винчи,  B. Серова |  |  |  |
| 20 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в графике** | 1 | Комби­ниро­ванный  Портрет соседа по парте в техни­ке силуэта (про­филь). Материа­лы: черная тушь, гуашь, бумага |  | Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Просмотр, ана­лиз и оценка ра­бот | Портретный ри­сунок в истории изобразительно го искусства. Силу­эт: история воз­никновения и раз­вития. Силуэт в русском изобра­зительном искус­стве | Подобрать не­большие литературные фрагменты, характери­зующие чело­века по его предметному окружению |  |  |
| 21. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в**  **скульп­туре** | 1 | Комби­ниро­ванный  Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) | Человек - основной пред­мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптур­ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | Знать материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Презентация ра­боты с произне­сением коротко­го монолога от имени вылеп­ленного литера­турного героя. Анализ и оценка работ |  |  | - |  |
| 22 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Сатири­ческие образы человека** | 1 | Комбинированный  Изображение са­тирических обра­зов литературных героев (бумага формата А4, чер­ная акварель или гелевая ручка, тушь) |  | Уметь анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки В. Дени, Д. Кардовского | Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |  |
| 23. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те** | 1 | Комби­ниро­ванный  Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении (бумага формата А4, чер­ная акварель, кисть) | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии | Знать основы изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ | Постоянство фор- • мы и изменение её восприятия. Свет, направлен­ный сверху, сни­зу, сбоку, рассе­янный свет, изо­бражение против света, контраст­ность освещения | Подобрать ре­продукции (фото) с изо­бражением че­ловека в раз­личном осве­щении |  |  |
| 24. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в живописи** | 1 | Комби­ниро­ванный  Ассоциативный портрет в технике коллажа («Ма­ма», «Папа», «Де­душка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | Знать выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа | Тождество и контраст(срав­нительный ана­лиз произведе­ний), Представление работ, анализ и оцени­вание | Композиция в па­радном и лириче­ском портрете. Роль рук в рас­крытии образа портретируемого | Продолжение работы над  проектом |  |  |
| 25. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Роль цве­та в порт­рете** | 1 | Комби­ниро­ванный  Анализ цветового решения образа в портрете. Мате­риалы: бумага, гуашь, кисть | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фак­тура | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Ответить на во­прос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Поче­му?». Просмотр и анализ работ | - | Завершение работы над проектом |  |  |
| 26. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Великие портретисты** | 1 | Повторитель-  но-обобщающий | Выражение творческой индивидуальности ху­дожника в созданных им портретных образах. Лич­ность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая ин­терпретация её художни­ком. Индивидуальность образного языка в произ­ведениях великих худож­ников. Презентация рефе­ратов на тему «Художни­ки-портретисты и их про­изведения» | Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |  |  |  |
| 27 | Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов) | **Жанры в изобрази­тельном искусстве** | 1 | Комби­ниро­ванный | Предмет изображения и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изо­бразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры | Знать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Уметь ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  | Выписать на­звания нескольких произведений, от­носящихся к разным жан­рам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васне­цова (на вы­бор) |  |  |
| 28 | Человек и пространство в изобразительном искусстве |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Человек и пространство в изобразительном искусстве |  | 1 | ■ :.-  тельным выбором яркого личного впечатления от состояния в при­роде (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | ро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Бе­седа по пейзажам К. Мо-не, П. Сезанна, И. Гра­баря, К. Юона | ности (композиция, цвет, све­тотень, перспектива) в твор­ческой работе по памяти и представлению | много музы­ки"?». Просмотр, анализ и оценка работ | в течение суток |  |  |  |
| 32-33 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Город­ской пей­заж** | **2** | Урок-творче­ского приме­нения знаний, умений, : навыков  Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» (бумагафор­мата A3, гуашь с ограниченной па­литрой или от­тиски **с** апплика­ции на картоне) | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венной художе­ственной дея­тельности | - | Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |  |  |
| 34 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Язык и смысл** | **1** | Повторитель-  но-обобщающий | Обобщение материала учебного года | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные **техники и их значение** в **создании художественного образа. Уметь анализировать содержание,** образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | Оценка конкурс­ных заданий |  |  |  |  |