*Содержание:*

1. *Информационная карта ППО- 3—4*
2. *Целостное описание опыта - 5-*
3. *Библиографический список-*
4. *Приложение к опыту -*

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

1. ФИО автора Рыльская Наталья Борисовна

2. Город, (район) город Армавир

3. Образовательное учреждение МОУ – СОШ №3

4. Занимаемая должность учитель

5. Педагогический (библиотечный) стаж и квалификационная

категория 26 лет, высшая категория

6. Тема педагогического опыта «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства».

7. Уровень опыта по степени новизны: усовершенствовании отдельных сторон деятельности, так как в традиционном школьном обучении преобладает объяснительно-иллюстративные методы и монолог учителя, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитии воспроизводящей памяти ученика. Проектная деятельность –это целостная дидактическая система, основанная на логическо-психологических закономерностях творческого усвоения знаний в ходе совместной деятельности и общения учащихся с учителем и соучениками, в центре которой решение цепи проблемных вопросов.

8. Решение задач формирования и развития ключевых компетенций, учащихся невозможно без использования современных педагогических технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности в учебном процессе, включение школьников в активную учебную, творческую, социальную деятельность. Таким образом, использование современных педагогических технологий в частности проектной деятельности сегодня является необходимым условием достижения нового качества образования.

9. Краткое описание опыта:

* В процессе преподавания изобразительного искусства столкнулась с проблемой усвоения полученных знаний учащимися. Передача знаний учителем в готовом виде ведет к автоматическому запоминанию и не развивает творческие способности. Проектная деятельность, в процессе которой учитель с помощью разнообразных способов создает проблемную ситуацию, побуждающую к самостоятельному поиску материала, решению проблемы. В процессе их решения в ходе проблемно-исследовательской деятельности учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, и в результате этого формируются творческие способности, продуктивное мышление, воображение, интерес к познанию.
* Проектная деятельность может занимать один урок или несколько, но обязательно отвечать теме или разделу программы по курсу. С учетом темы и возрастной категории формируется основополагающие вопросы урока. Вопросы, на которые учащиеся в процессе работы над проектом должны дать ответы. Здесь нужно продумать личностно-ориентированный подход, чтобы обеспечить комфортное, условие развития и реализации природных способностей каждого ребенка. Также формируются дидактические цели деятельности и методические задачи. Изобразительное искусство в большей степени связано с формированием умений и навыков работы с различными материалами, в различных видах и жанрах в связи с этим тема зачастую связана с умением использовать в своей работе различных технологий. Учащиеся самостоятельно формируют темы индивидуальных исследований в рамках темы урока, причем с помощью наводящих вопросов учитель формирует интерес учащихся. Для решения проблемы выдвигаются гипотезы, которые в ходе исследований подвергаются проверки. Очень хорошо использовать технологию сотрудничества, основной идеей является общность цели и задачи, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. При выполнении проекта за каждый этап выставляется индивидуальная оценка. А за каждое конкретное задание всей группе.
* Проектную деятельность обязательно должна быть связана со школьной программой и учебным планом. Цели и темы обучения должны быть ясны и поддержаны учебной программой и подходить разным типам учащихся, а главное не должна ограничиваться разработкой презентаций.
* В результате проектной деятельности обеспечивается всестороннее развитие личности: познавательные способности, интеллект, творческие способности и в итоге гармоническое развитие личности.

10. Программа по изобразительному искусству направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка. Проектная деятельность помогает каждому ребенку раскрыть и расширить свои способности. Так в 5 классе при изучении темы «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки» учащиеся знакомятся с солярными знаками, формируют умение использовать символы «Древа жизни», «Берегини» в эскизах вышивки, заключительная тема курса «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства», дает возможность работать с разными материалами, используя и расширяя полученные знания за курс 5 класса. Учащиеся используют полученные знания, успешно участвуя в школьных, городских, краевых конкурсах.

11. Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая и игровая деятельность учащихся, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

12. Педагогический опыт по теме «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства» используют учителя изобразительного искусства города Армавира: Е.П. Удальчикова (МОУ-СОШ №6), И.Н. Троицкая (МОУ-СОШ №9) и другие.

13. Мастер класс по теме «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства была рассмотрена на МО учителей города Армавира 14 апреля 2011 года и получил высокую оценку присутствующих.

14. Проектная деятельность направлена на развитие личности ребенка и именно на уроках изобразительного искусства она работает наиболее успешно.

**Описание передового педагогического опыта**

1. Сведение об авторе:
* Рыльская Наталья Борисовна
* учитель МОУ-СОШ №3
* стаж работы – 26 лет
* изобразительное искусство, кубановедение, основы праовославной культуры
* учитель изобразительного искусства и черчения
* домашний – 3-62-96 сотовый – 89184543374
1. Тема опыта «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства »
2. С 1988 года веду уроки изобразительного искусства в 5-8 классах МОУ-СОШ №3.
3. Для формирования интеллектуальной личности объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог учителя, рассчитанный на передачу готовых знаний и развитие памяти ученика в современных условиях недостаточно, важно организовать работу по самостоятельному получению новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления имеющихся знаний. При этом развиваются творческие, познавательные способности. Продуктивное мышление, воображение учащихся.
4. Проектная деятельность как никакая другая форма деятельности эффективна при проведении уроков изобразительного искусства, в нее входит поисково -исследовательская работа, планирование и самостоятельная деятельность. Мною разработано планирование содержания и этапов учебного проекта уроков по изобразительному искусству.
5. Учебный проект— организационная форма работы, которая (в отличие от занятия или учебного мероприятия) ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. В школе его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

 Целью проектной деятельности является:

* развитие познавательных навыков учащихся,
* умений самостоятельно конструировать свои знания,
* ориентироваться в информационном пространстве,
* развитие критического и творческого мышления,
* умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

 Что необходимо учащимся для успешного выполнения проекта?

* Способность творчески мыслить, последовательно рассуждать и представлять свои идеи.
* Уметь работать в команде и обладать навыками общения .
* Определять приоритеты, планировать конкретные результаты и нести персональную ответственность за них .
* Эффективно использовать знания реальной жизни.
* Умение защитить проект, доказать его жизнеспособность.
1. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, - необходимость интегрирования знаний, умений; применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Говоря о методе проектов, мы имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Проектная деятельность в зависимости от поставленных задач, может занимать от одного до нескольких уроков.

При разработке занятий нужно учитывать этапы работы, это предварительная подготовка, индивидуальная работа, групповая работа и итог - защита проекта.

Схема планирования и проведение занятий.

З А Щ И Т А П Р О Е К Т А

**П**

**Р**

**Е**

**Д**

**В**

**А**

**Р**

**И**

**Т**

**Е**

**Л**

**Ь**

**Н**

**А**

**Я**

**П**

**О**

**Д**

**Г**

**О**

**Т**

**О**

**В**

**К**

**А**

Продумывание учителем темы проекта

Обсуждение источников информации

Самостоятельная работа учащихся в группах, обсуждение задач для каждого

**Г Р У П П О В А Я Р А Б О Т А**

Самостоятельная работа

Выбор возрастной категории учащихся

Формулирование проблемных вопросов учебной темы

Формирование групп

Обсуждение плана работы

Формулирование дидактических целей проекта

**И Н Д И В И Д У А Л Ь Н А Я Р А Б О Т А**

Формулирование проблемы (выбор индивидуальных исследований)

Определение творческого названия проекта

Выдвижение гипотез решения проблемы

Формулированиемметодических задач

Предварительная подготовка предусматривает большую подготовку учителя. Учитель выбирает тему проекта, которая соответствует учебной программы. Например , «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». Причем важно выбрать тему, имеющую для учащихся интерес, о чем они имеют определенные знания. В данном случае на предыдущих занятиях они знакомились с искусством дизайна. Затем выбирает определенную возрастную группу, и в зависимости от возраста формируется основополагающий вопрос темы, «Действительно ли дизайн ландшафта влияет на облик города и важен для горожан?»( приложение №1). Дидактическую цель проекта формулирует учитель, это в данном случае «Формирование компетентности в сфере познавательной деятельности, навыков самостоятельной работы с большим объемом информации, использование информации в практической работе, а также навыков работы в команде». Изобразительное искусство связано в большей степени с умением использовать информацию, перерабатывая ее и воплощая в практической деятельности. В данном случае по ландшафтному дизайну. Для учащихся важно не столько разработать презентации по ландшафтному дизайну, рассказать о видах ландшафтного дизайна, малых архитектурных формах, сколько практически творчески разработать проект, выполнить ее от исследовательской работы, до защиты модели, доказательстве необходимости, для школы, города именно воплощения в жизнь данного проекта. Далее необходимо сформулировать методические задачи, к данному проекту такие как:

* Получить представление о ландшафтном дизайне,
* Освоить стили ландшафтного дизайна,
* Получить представления о малых архитектурных формах, используемых в ландшафтном дизайне,
* Научить разрабатывать проект ландшафта и доказать, что разработанный проект перспективен для города, местности.

Индивидуальная работа учащихся связана, прежде всего, с формулирования проблемы индивидуальных исследований учащихся. Учащиеся самостоятельно формулируют проблему исследований, в рамках заявленного проекта, причем учитель может провести «мозговой штурм». Используя метод наводящих вопросов. Например, «Почему люди пытаются изменить окружающий мир?», «Отражается ли в ландшафте настроение?».

При этом учащиеся выдвигают гипотезы решения проблемы, которые в результате исследования подвергаются проверке. Например, если проблема исследования «Отражается ли в ландшафте настроение?» гипотезой может служить «Настроение передается посредством материала, передачи света, композиции» и так далее. Проблемное обучение побуждает к поиску неизвестного, опираясь в процессе поиска на размышления, сопоставления с уже известными знаниями. Учитель и учащиеся совместно выбирают тему проекта, которая исходит из индивидуальных тем исследования. В данном проекте название проекта «Ландшафтный дизайн зоны отдыха, лучшей школы города Армавира». Учащиеся делятся на мини группы по 5-7 человек, внутри которой учащиеся сами распределяют роли для выполнения общего задания, и группа имеет двойную задачу: достижение познавательной, творческой цели и осуществления в ходе выполнения задания определенной культуры общения и организации совместной деятельности. Основная идея работы в группе это технология сотрудничества – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Учащиеся разрабатывают план и эскиз ландшафта, причем место расположения выбирают самостоятельно. Продумывают, стиль, использованные материалы, малые архитектурные формы. Изучают информацию по проекту. Группа самостоятельно работает над планом, экспликацией, эскизом ландшафта. Роль учителя наблюдать и направлять работу. Группа учитывает индивидуальную работу каждого члена, над каждым этапом работы, выставляя баллы в оценочный лист. Последний этап самостоятельной работы, выполнение макета ландшафта и защита проектов. При выполнении модели, учащиеся используют различные материалы для показа структуры. И завершает деятельность защите проекта, где группа обосновывает свой выбор именно этого стиля. Использование различных архитектурных форм, необходимость и важность этого проекта для школы. Во время защиты проекта учащиеся других групп готовят устное рецензирование во время, которого главное выработать доброжелательное отношение к работам каждой группы. Каждая группа имеет оценочный лист, где указаны все этапы работы над проектом, лист заполняется главным дизайнером и контролируется учителем.

1. Проектная деятельность построена на поисково- исследовательской работе учащихся, оно требует опыта активной познавательной деятельности учащихся, поэтому нужно подготавливать учеников к работе над проектом. Программа 5 класса по изобразительному искусству построена на изучении декоративно-прикладного искусства и заканчивается темой «Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства» которая является завершением изучения всего курса. Учащиеся делятся на группы, подготавливают материал и выполняют коллективную работу. В 7 классе школьники изучают строение книги, пишут содержание, оформляют обложку, титульный лист, иллюстрации. Таким образом, учащиеся подготовлены к поисковой работе. Кроме того поисковая деятельность применяется не только на уроках изобразительного искусства, но и на занятиях по кубановедению. 5 классы выполняют модели дольменов, и казацких хат, где применяют знания полученные на уроках кубановедения, изобразительного искусства, сами подготавливают материал, учитель на таких занятиях выполняет роль организатора и наблюдателя.
2. Педагогический опыт по теме «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства» был заслушан и получил высокую оценку присутствующих на МО учителей изобразительного искусства 14 августа 2011года. (приложение №2, №3) Открытый урок в 8 классе по теме «Дизайн и архитектура моего сада» с использованием технологии проектной деятельности показал эффективность метода и высокую результативность.

Педагогический опыт по теме «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства» используют учителя изобразительного искусства города Армавира: Е.П. Удальчикова (МОУ-СОШ №6), И.Н. Троицкая (МОУ-СОШ №9) и другие.

1. Использование опыта дает высокие результаты, учащиеся участвуют и побеждают в различных школьных, городских, краевых конкурсах, учатся не только выполнять проекты, но и защищать их, доказывая актуальность и необходимость разработок. Опыт будет интересен и полезен учителям изобразительного искусства.

Библиографический список:

1. Н.А. Бондарева. Педагогическая техника в целеполагании процесса и качества образования. Конструирование современного урока. Армавир. 2006.
2. Е.Н. Гуляков Новые педагогические технологии. Дрофа - Москва 2007.
3. Intel обучение для будущего. Москва 2006.
4. Педагогические технологии в образовательном процессе. Волгоград «Учитель» 2008.
5. Г.Д. Шкарлупина Методика преподавания предметов культурологического цикла. Ростов-на –Дону «Феникс» 2005.

Приложение

1. Приложение №1 – конпект урока 8 класс «Дизайн и архитектура моего сада»
2. Приложение №2 – мастер класс «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства».
3. Приложение №3 – презентация на тему «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства».

# **Приложение №1**

# Муниципальное общеобразовательное учреждение

# средняя общеобразовательная школа № 3

# **Конспект урока по изобразительному искусству 8 класс**

**Тема: «Дизайн и архитектура моего сада».**

**Подготовила** Рыльская Наталья Борисовна,

учитель изобразительного искусства

МОУ СОШ № 3

2011 год

**Дизайн и архитектура моего сада**

1. создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини – пейзаж сада;
2. создание общего вида сада;
3. макетирование фрагмента сада из природных материалов.

План-конспект урока ИЗО в 7 классе по теме**: *«*Дизайн и архитектура моего сада*»***

**Учитель МОУ - СОШ №3**

**Рыльская Наталья Борисовна,**

**Задачи урока:**

1. ***Воспитательные:*** создать условия для воспитания патриотизма, искренней любви к родному городу, ответственности, гордости, чувства собственного достоинства, а также воспитание на основе сотрудничества, работы в коллективе, воспитания мотивации к поведению достойного гражданина своей Родины и народа.
2. ***Развивающие:* способствовать**

 - развитию интереса к учебной задаче, сознательная потребность в знаниях (мотивационная сфера);
 - положительному эмоциональному отношению к учению и учителю, удовлетворению от успешно выполненного задания (эмоциональная сфера);

 - умению использовать речь как средство коммуникации, умению участвовать в коллективной работе, умению участвовать в ролевых отношениях, а также прислушиваться к замечаниям и требованиям учителя (коммуникативные способности);

 - умению довести начатое дело до конца, контролировать свое поведение, умению работать одному и в группе (волевая сфера);

 - осознанию визуального материала (восприятие); развитию скорости ориентировочно-поисковых движений, сосредоточенности на изучаемом материале (внимание); умению анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, умению применять знания в новых условиях, умению ставить вопросы и отвечать на них, умению переходить от общего к частному и наоборот (мышление); развитию творческого воображения (интеллектуальная сфера).

 ***3. Обучающие:*** при помощи поисково- исследовательской работы расширить знания учащихся об дизайне ландшафта, раскрыть особенности различных видов ландшафта, умение самостоятельно работать с различными источниками и материалами,учебником; отбирать нужные знания из большого объема информации.

***Оборудование:*** слайды различных видов ландшафта, слайды с видами Армавира, окрестностей школы №3, подготовительный материал для самостоятельной работы; клей ПВА, ножницы, пластилин, веточки, камушки различных размеров, модели скамеек, беседок, картон. У каждой группы схема с вопросами для защиты проекта, листы самооценки.

План урока.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Педагогическая техника (метод проектов) | время |
| 1 | Начало урока | Вход в урок –Технология успеха-Интеллектуальная разминка | 3 |
| 2 | **Вступительная беседа. Объяснение задания** | Привлекательная цель. - Отсроченная отгадка - Демонстрация профессионального уровня.- Неточный ответ. – Игровой момент. | 6 |
| 3 | **Самостоятельная работа** | Организация работы в группах.-Устная рецензия | 24-26 |
| 4 | **Итог занятия** | Отсроченная отгадка - Базовый лист контроля –Творчество работает на будущее. | 5 |

Ход урока.

|  |
| --- |
| 1. **Начало урока**
 |
| ***Вход в урок* (технология создания ситуации успеха)** Взаимное приветствие. Проверка готовности к уроку по группам. Сегодня у нас с вами завершающий урок по теме ***«*Дизайн и архитектура моего сада**», работая над проектом, вы показали свои знания, умение работать самостоятельно и в группе, прекрасно выполнили исследовательскую работу, разработали план и эскиз ландшафта, завершаете макет. И я думаю, сегодня на занятии вы также серьезно и ответственно подойдете к итогу вашей большой работы, защите своих проектов.***Опрос*  (интеллектуальная разминка)**: Перед завершающим этапом мне хотелось бы узнать, что узнал, открыл нового для себя каждый из вас, исследовав тему «Дизайн ландшафта». Направляющие вопросы:1. Что входит в понятие дизайн?
2. Какие зоны в дизайне ландшафта вы можете назвать?
3. Какие виды, стили ландшафта знаете?
4. Какие малые архитектурные формы можете назвать?
 | Приветствие учителя и друг друга, проверка старшим группы готовности к уроку, заполнение листа самооценки. Дизайн в переводе проект. Проектирование. Можно сказать проектирование предметов быта, ландшафта не только с понятия красоты, но и всех связей. Мы можем разбить свой участок на парадную зону, зону отдыха, хозяйственную.Различают несколько стилей: классический, натуральный, смешанный.Классический подразумевает симметричное расположение всех элементов относительно к главной оси композиции, при этом выдерживаются строгие геометрические формы.Натуральный – ландшафтный стиль подразумевает свободное размещение всех элементов. Имитируя естественную природу. Формы элементов и посадок криволинейны, ассиметричны.Смешанный стиль когда часть зоны оформляется в классическом стиле. а часть в натуральном.Очень часто в ландшафте дизайнер использует искусственно-созданные декоративные элементы называемые малыми архитектурными формами. К ним относятся беседки, арки. Другая группа малых форм применяется для оформления рельефа и ограждения: наружные лестницы, сходы, парапеты, ограды. В третью входят декоративные бассейны, каскады, фонтаны, мостики и переходы. В четвертую- всевозможные светильники и фонари. К пятой относятся элементы декоративного мощения, разнообразные по форме и окраске. Отдельно выделяются садовые скамейки и вазы, в том числе и контейнеры для растений. Все эти элементы выполняются из различных материалах, гармонично вписываются в окружающий ландшафт. |
| 2.**Вступительная беседа. Объяснение задания** |
| **(Привлекательная цель)** Мы выполняем с вами не просто проект, а стараемся изменить облик самой лучшей школы города Армавира. Ведь именно от нас будет зависит, какой школа станет в будущем. Наш урок будет соответствовать новым стандартам образования, где большое внимание уделяется исследовательской деятельности учащихся, разработке и защите проектов. В современном обществе важно не только разработать проект, но и доказать его важность, актуальность и значимость. Ваша задача была заняться поиском материала по теме, поиска лучшего варианта композиции, материала. Вообще у нас на занятии много связано со словом поиск. Посмотрите, на доске вы видите словосочетания с этим словом и мне бы хотелось услышать в конце занятия, поиском чего мы занимались, выполняя работу? (**отсроченная загадка)**1. Поиск сокровищ
2. Поиск совершенства
3. Поиск истины
4. Поиск красоты
5. Поиск гармонии

Для защиты проектов на оценочных листах, вы видите вопросы, используя их можно построить свою защиту и доказать целесообразность вашей работы. Защиту проекта можно построить следущим образом **(демонстрация профессионального уровня).** При этом использую технологию **неточного ответа.** Время защиты ограничено не больше 3 минут, на вопросы командам по 1 минуте.Разыгрывание очередности выступления **(элементы игры)** |  |
| 3.Самостоятельная работа |
| **(Организация работы в группах)** Каждая группа заканчивает модель ландшафта. Заполняет оценочный лист вместе с защитой проекта. Решает, кто будет от группы защищать проект. Во время защиты проектов каждая команда задает вопросы и дает рекомендации по проектам. **(устная рецензия)** | Работа в командах, ребята заканчивают проекты, заполняют проектные листы, используя вопросы:* Название работы;
* Стиль проекта;
* Какие малые архитектурные формы использовали в проекте;
* Какие материалы;
* Значимость проекта для города, школы.

Каждая команда самостоятельно решает, кто будет защищать проект. Во время выступлений, заслушивают другие команды, задают вопросы по выступлению |
| 4.Итог занятия |
| Отсроченная отгадка - Базовый лист контроля –Творчество работает на будущее.  | Отвечают на вопрос: «Поиском чего мы занимались, выполняя работу? (**отсроченная отгадка)**1. Поиск сокровищ
2. Поиск совершенства
3. Поиск истины
4. Поиск красоты
5. Поиск гармонии

Просматривают оценочные листы, решают чей проект интереснее . Дальнейшая реализация . |

Лист планирования самостоятельной деятельности группы

по проекту «Дизайн и архитектура моего сада».

Название работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стиль проекта\_(обоснование)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие малые архитектурные формы использованы в проекте(обоснование)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Значение проекта для школы и учащихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Этапы работы и самооценка

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список учащихся | Исследовательская деятельность | Разработка плана, эскиза | Моделирование проекта | Защита проекта | итог |
| 1 | дизайнер |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |

Схема рецензии устного выступления.

1.Что понравилось в проекте, о чем рассказано наиболее удачно?

2.Как построено выступление, общая структура и логика изло­жения?

3.Замеченные неточности, ошибки, противоречия.

4.Дополнения к выступлению. Замечания и пожелания.

5.Общая оценка проекта.

# **Приложение №2**

# Муниципальное общеобразовательное учреждение

# средняя общеобразовательная школа № 3

# **Мастер класс по изобразительному искусству**

**Тема: «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства».**

**Подготовила** Рыльская Наталья Борисовна,

учитель изобразительного искусства

МОУ СОШ № 3

2011 год

**«Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше, самостоятельно».**

Альберт Грин Хаббарт

***Учебный проект*** — организационная форма работы, которая (в отличие от занятия или учебного мероприятия) ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. В школе его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

1. Целью проектной деятельности является
* лежит развитие *познавательных* навыков учащихся,
* умений самостоятельно *конструировать* свои знания,
* *ориентироваться* в информационном пространстве,
* развитие *критического и творческого мышления*,
* умение увидеть, сформулировать и *решить проблему*.
1. Что необходимо учащимся для успешного выполнения проекта?
* Способность творчески мыслить, последовательно рассуждать и представлять свои идеи
* Уметь работать в команде и обладать навыками общения
* Определять приоритеты, планировать конкретные результаты и нести персональную ответственность за них
* Эффективно использовать знания реальной жизни
* Умение защитить проект, доказать его жизнеспособность.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, - необходимость интегрирования знаний, умений; применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Говоря о методе проектов, мы имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Проектная деятельность в зависимости от поставленных задач, может занимать от одного до нескольких уроков. При разработке занятий нужно учитывать этапы работы, предварительная подготовка, индивидуальная работа, групповая работа и итог защита проекта.

Предварительная подготовка предусматривает большую подготовку учителя, прежде всего, необходимо продумать тему проекта, которая должна быть соответствовать учебному курсу. Например , «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». Причем важно выбрать тему, имеющую для учащихся важное значение, о чем они имеют определенные знания. Затем выбирают определенную возрастную группу, в зависимости от возраста формируется основополагающий вопрос темы, «Действительно ли дизайн ландшафта влияет на облик города и важен для горожан?».дидактические цель проекта формулирует учитель, это в данном случае «Формирование компетентности в сфере познавательной деятельности, навыков самостоятельной работы с большим объемом информации, , использование информации в практической работе, а также навыков работы в команде». Изобразительное искусство связано в большей степени с умением использовать информацию, перерабатывая ее и воплощая в практической деятельности. В данном случае по дизайну, ландшафтному дизайну. Для учащихся важно не столько разработать презентации по ландшафтному дизайну, рассказать о видах ландшафтного дизайна, малых архитектурных формах, сколько практически творчески разработать проект, выполнить ее от исследовательской работы, до защиты модели, доказательстве необходимости. Далее необходимо сформулировать методические задачи, к данному проекту такие как:

* Получить представление о ландшафтном дизайне,
* Освоить стили ландшафтного дизайна.
* Освоить стили ландшафтного дизайна,
* Получить представления о малых архитектурных формах, используемых в ландшафтном дизайне,
* Научить разрабатывать проект ландшафта и доказать, что разработанный проект перспективен для города, местности.

Индивидуальная работа учащихся связана, прежде всего, с формулирования проблемы индивидуальных исследований учащихся. Учащиеся самостоятельно формулируют проблему исследований, в рамках заявленного проекта, причем учитель может провести «мозговой штурм». Используя метод наводящих вопросов. Например, «Почему люди пытаются изменить окружающий мир?», «Отражается ли в ландшафте настроение?».

При этом учащиеся выдвигают гипотезы решения проблемы, которые в результате исследования подвергаются проверке. Например, если проблема исследования «Отражается ли в ландшафте настроение?» гипотезой может служить «Настроение передается посредством материала, передачи света, композиции» и так далее. Проблемное обучение побуждает к поиску неизвестного, опираясь в процессе поиска на размышления, сопоставления с уже известными знаниями. Учитель и учащиеся совместно выбирают тему проекта, которая исходит из индивидуальных тем исследования. В данном проекте название проекта «Ландшафтный дизайн зоны отдыха, лучшей школы города Армавира». Учащиеся делятся на мини группы по 5-7 человек, которые разрабатывают план и эскиз ландшафта, причем место расположения выбирают самостоятельно. Продумывают, стиль, использованные материалы, малые архитектурные формы. Изучают информацию по проекту. Группа самостоятельно работает над планом, экспликацией, эскизом ландшафта. Роль учителя наблюдать и направлять работу. Группа учитывает индивидуальную работу каждого члена, над каждым этапом работы, выставляя баллы в оценочный лист. Последний этап самостоятельной работы, выполнение макета ландшафта и защита проектов. При выполнении модели, учащиеся используют различные материалы для показа структуры. И завершает деятельность защите проекта, где группа обосновывает свой выбор именно этого стиля. Использование различных архитектурных форм, необходимость и важность этого проекта для школы.