|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\user\Рабочий стол\2014-11-01\2014-11-01 20-24-43_0007.jpg |

**Целевой раздел**

 **Статус документа**

Настоящая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004.;
2. Приказ Департамента образования и науки Брянской области от 30 декабря 2013 года №857-п «О базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Брянской области на 2014-2015 учебный год»
3. Авторская программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г
4. [Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»](http://www.umc74.ru/media/upload/pages_link/source/2013-2014-uchebnyj-god-1.rtf)
5. Общеобразовательная программа МАОУ Лицея № 1 г. Жуковка;
6. Учебный план МАОУ Лицея № 1 г. Жуковка на 2014 – 2015 учебный год;

**Место курса «Изобразительное искусство» в базисном учебном (образовательном) плане**

 **Учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2014-2015 учебный год предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования, в том числе в 2-4 классе — 34 ч.(1 час в неделю). В учебном плане МАОУ Лицея №1 предусмотрено изучение изобразительного искусства в 2-4 классе — 34 ч.(1 час в неделю).**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета.**

 Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

 Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной.

форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про- граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по- вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, i своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного \_зыка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса —« Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса —« Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице 1е, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса —« Каждый народ — художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры , по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры. скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания. выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе- духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

 **Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

•знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

•эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России

и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство **у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы (3класс)**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся (4класс)***

1. как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

***Критерии оценивания знаний и умений***

***Оценка «5***» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

*Оценка «4»-* поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

***Оценка «3»-*** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Оценка «2»-*** поставленные задачи не выполнены

**Требования к уровню подготовки учащихся 1- 2 класса
(базовый уровень)**

***Учащиеся 2 класса должны знать/понимать:***

• основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

***уметь:***

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

• для самостоятельной творческой деятельности;

• обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса
(продвинутый уровень)**

***Учащиеся должны уметь:***

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель, И. Айвазовский, И. Билибин);

• использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);

• решать творческие задачи на уровне импровизаций;

• создавать творческие работы на основе собственного замысла;

• выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;

• моделировать предметы бытового окружения человека;

• применить навыки несложных зарисовок с натуры;

• создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;

• сформулировать замысел;

• построить несложную композицию;

• воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

• анализировать результаты сравнения;

• использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;

• передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса
(базовый уровень)**

***Ученики должны знать:***

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России;

• названия известных центров народных художественных ремесел России.

***Ученики должны уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

• применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

• для самостоятельной творческой деятельности;

• обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса
(базовый уровень)**

***Ученики должны знать:***

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России;

• известные центры народных художественных ремесел России;

***ученики должны уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

• применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

• для самостоятельной творческой деятельности

• обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.

***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Содержательный раздел**

I класс (16 часов)

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

Тематический план

**I раздел. Ты изображаешь. Знакомство с Мистером Изображения**

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Изображения всюду вокруг нас

Мастер Изображения учит видеть

Изображать можно пятном

Изображать можно в объеме

Изображать можно линией

Разноцветные краски

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Художники и зрители (обобщение темы)

Мир полон украшений Красоту надо уметь замечать

 Узоры на крыльях

 Красивые рыбы

Украшения птиц Узоры, которые создали люди Как украшает себя человек Мастер Украшения помогает сделать праздник

**II раздел. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

 Постройки в нашей жизни

Домики, которые построила природа

Дом снаружи и внутри

Строим город

Все имеет свое строение

Постройка предметов (упаковок)

Город, в котором мы живем

Совместная работа трех Братьев-Мастеров «Сказочная страна».

Создание панно «Праздник весны». Конструирование из бумаги

 Уроклюбования. Умение видеть «Здравствуй, зима!»

Тематический план

**II класс (34 ч)**

**ТЫ И ИСКУССТВО**

 I раздел. **Чем и как работают художники**

1. Три основные краски, строящие многоцветие мира
2. Пять красок — все богатство цвета и тона
3. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности
4. Выразительные возможности аппликации
5. Выразительные возможности графических материалов
6. Выразительность материалов для работы в объеме
7. Выразительные возможности бумаги
8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

 II раздел. **Реальность и фантазия**

1. Изображение и реальность
2. Изображение и фантазия
3. Украшение и реальность
4. Украшение и фантазия
5. Постройка и реальность
6. Постройка и фантазия
7. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

III раздел. **О чем говорит искусство**

1. Выражение характера изображаемых животных

2-3. Выражение характера человека в изображении; мужской образ

4-5. Выражение характера человека в изображении; женский образ

6. Образ человека и его характер, выраженный в объеме

7-8. Изображение природы в разных состояниях

 9. Выражение характера человека через украшение

10. Выражение намерений через украшение

11. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру

IV раздел. **Как говорит искусство**

1. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьбатеплого и холодного *\_*
2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета
3. Линия как средство выражения: ритм линий
4. Линия как средство выражения: характер линий
5. Ритм пятен как средство выражения
6. Пропорции выражают характер
7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности
8. Обобщающий урок года

**III КЛАСС (34ч)**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

I раздел. **Искусство в твоем доме**

1-2. Твои игрушки придумал художник

3. Посуда у тебя дома

4. Мамин платок

5. Обои и шторы в твоем доме

6. Твои книжки

7. Поздравительная открытка

8. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

II раздел. **Искусство на улицах твоего города**

1. Памятники архитектуры — наследие веков
2. Парки, скверы, бульвары
3. Ажурные ограды
4. Фонари на улицах и в парках
5. Витрины магазинов
6. Транспорт в городе
7. Что сделал художник на улицах моего города (села) (обобще­ние темы)

III раздел. **Художник и зрелище**

1-2. Художник в театре

3-4. Маски

5-6. Театр кукол

7-8. Афиша и плакат

9. Художник в цирке

10. Праздник в городе

11. Школьный праздник-карнавал

IV раздел. **Художник и музей**

1. Музеи в жизни города
2. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж
3. Картина-портрет
4. Картина-натюрморт
5. Картины исторические и бытовые
6. Скульптура в музее и на улице

7-8.Художественная выставка го человека?

**IV КЛАСС (34ч)**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК**

**(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**

**В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**I** раздел. **Истоки родного искусства**

1. Пейзаж родной земли

2-3. Гармония жилья с природой.

4-5. Деревня — деревянный мир

6. Образ красоты человека

7-8. Народные праздники

II раздел. **Древние города нашей Земли**

1. Древнерусский город-крепость
2. Древние соборы
3. Древний город и его жители
4. Древнерусские воины-защитники
5. Города Русской земли
6. Узорочье теремов
7. Праздничный пир в теремных палатах

III раздел. **Каждый народ** — **художник**

 1-3. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии

 4. Искусство народов гор и степей

5. Образ художественной культуры Средней Азии

6-8. Образ художественной культуры Древней Греции

 9-10. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

 11. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

IV раздел. **Искусство объединяет народы**

1-2. Все народы воспевают материнство

3. Все народы воспевают мудрость старости

4-5. Сопереживание — великая тема искусства

6. Герои, борцы и защитники

7. Юность и надежды

8. Искусство народов мира (обобщение темы)

Содержание тем учебного курса

1класс

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все после­дующие годы обучения будет помогать в этом детям — помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы внимательно разглядеть, луч­ше не просто смотреть, но и рисовать то, что рассматриваешь. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы пони­мания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. От­крытием четверти является и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит нас этому.

Задачей Мастера является и обучение детей первичному опы­ту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться в последующих классах.

Тема. **Изображения всюду вокруг нас**

Вводный урок, урок-знакомство. Везде: дома, на улице, в шко­ле — нам встречаются различные изображения, которые сделали художники. Знакомство с Мастером Изображения, который помо­гает нам рисовать, лепить. Обучающее рассматривание выставки детских работ.

Первое задание имеет диагностическую направленность — оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.

Тема. **Мастер Изображения учит видеть**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием «форма».

Сравниваем по форме разные листья — круглые, длинные, треугольные. Рассматриваем прожилки — каждый лист похож на ма­ленькое дерево со стволом, кроной, ветками. Оказывается, дере­вья тоже бывают разные по форме.

Тема. **Изображать можно пятном**

Овладение первичными навыками изображения на плоскости. Пятно — одно из главных средств изображения. Развитие вообра­жения и аналитических возможностей глаза.

Тень — пример пятна в реальной жизни; по тени можно узнать ее хозяина. Присмотреться к разным пятнам (мох на кам­не, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.) и постараться увидеть в них какие-либо изображения. В этом поможет Мастер Изображения. Сравнить, какие бывают у зверей уши, хво­сты, лапы, усы .

**Навыки** работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. Методический прием «Сказка про кляксу» (см. учебник).

Тема. **Изображать можно в объеме**

Объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Примеры выразительных объемов, которые заметил Мастер Изображения (пни, камни, коряги, сугробы и др.), похожие на кого-то. Развитие воображения и аналитичес­ких способностей глаза, поэтического видения.

Сказка Мастера Изображения про превращения камешков яв­ляется методическим приемом для обучения видению целостной формы (см. учебник). Лепка от большой формы (превращения комка пластилина) способами вытягивания и вдавливания.

Тема. **Изображать можно линией**

Изображение линией на плоскости. Линией можно рассказы­вать; повествовательные возможности линии. Умение видеть ли­нии в природе.

Тема. **Разноцветные краски**

Знакомство с красками гуашь. Умение пользоваться красками на уроке, овладение навыками организации рабочего места.

Эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребенка: что ему напоминает каждая краска? Радость общения с красками.

Тема. **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить можно не только предметный мир, но и мир на­ших чувств как бы невидимый. Не следует очень усложнять за­дание: дети легко отмечают, что голубое более грустное, чем розовое, и что кисточка, когда рисует, то как бы танцует весело или плавно и т. д.

Тема. **Художники и зрители (обобщение темы)**

Начальное формирование навыков восприятия.

Выставка детских работ за четверть — дети были художника­ми, а теперь стали зрителями. Зрители должны уметь понимать работу художников.

Дети становятся зрителями произведений искусства. Быть зри­телем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

 Тема. **Мир полон украшений**

Знакомство с Мастером Украшения. Украшения всюду вокруг нас — украшена наша одежда, игрушки, наши дома, комнаты, по­суда и т. д.— и везде помогает нам Мастер Украшения.

Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни: вместе с Мастером Украшения рассматриваем формы ле­пестков, тычинки, узорчатые детали разнообразных цветов.

Тема. Красоту **надо уметь замечать**

Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетичес­ких впечатлений.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота узоров в природе. Всматри­ваемся в различные детали: в сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д. Яркая и неброская, тихая и «неожиданная» красота в при­роде, например узоры на различных поверхностях (кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д.).

Тема развивается в серии занятий, которые формируют новые навыки изобразительной деятельности. Происходит начальное ов­ладение новыми техниками и художественными материалами.

*Урок 1.* **Узоры на крыльях**

Любуемся красотой бабочек и рассматриваем узоры на их крыльях.

*Урок 2.* **Красивые рыбы**

Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Не­броская и «неожиданная» красота в природе. С позиций Масте­ра Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхнос**т**ей**:** любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и глад­кими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографии. Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их **надо** уметь замечать.

*Урок 3.* **Украшения птиц**

Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.

Разнообразие украшений в природе. Различные формы укра­шений. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на фор­му хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер — веселая, быстрая, важная.

Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой раз­ной фактуры.

Тема. **Узоры, которые создали люди**

Красота орнаментов, созданных человеком. Разнообразие ор­наментов. Природные и изобразительные мотивы. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где мы встречаем­ся с орнаментами? Что они украшают?

Тема. **Как украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяи­не. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Оказывается, украшения нужны и для того, чтобы расска­зать окружающим, кто ты такой. Кот в сапогах, Золушка, Снеж­ная королева, Снегурочка, Мальвина— мы узнаем их по свойст­венным им украшениям.

Тема. **Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Но­вому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение мате­риала четверти.

.

**2 раздел ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ**

В этой четверти начинается знакомство с архитектурой и ди­зайном на основе детских игровых форм. Все пространственно-визуальные искусства имеют в своей основе общие начала: это работа с пятном, линией, цветом в пространстве и на плоскости. Однако в разных видах искусства эти элементы языка использу­ются по-разному, так как разные искусства выполняют разные за­дачи в жизни людей.

II раздел посвящен знакомству с конструктивной художе­ственной деятельностью.

Мастер Постройки — это олицетворение конструктивной худо­жественной деятельности; это Мастер создания образа нашего предметного мира. В то же время Мастер Постройки — это Мас­тер структурного построения любого пространственного произве­дения, формы и взаимоотношения ее частей, Мастер композиции.

Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать, а если посмотреть шире, эти умения влияют на универсальные способности мышления человека.

Материал четверти включает задания очень разные по харак­теру и художественному материалу. Основное место среди зада­ний занимает постройка города. Игровой характер заданий не от­влекает, а, наоборот, позволяет активно усвоить новые знания.

Тема. **Постройки в нашей жизни**

Какие постройки нас окружают? Знакомство с Мастером По­стройки. Он помогает придумать, каким быть дому. Многообра­зие архитектурных построек; развитие воображения ребенка и формирование его представлений о существовании самых раз­ных типов построек. Из каких основных частей состоят дома?

Строят не только дома, но и каждую вещь, придумывают ей форму, чтобы она была удобная и красивая.

Беседа об окружающих нас постройках.

Тема. **Домики, которые построила природа**

Наблюдение природных явлений с точки зрения Мастера По­стройки. Природные домики: стручки, орешки, раковины, норки, гнезда и т. п.

Мастер Постройки умеет увидеть домик в любом предмете.

Тема. **Дом снаружи и внутри**

\_ Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома По внешнему виду можно догадаться, как устроен дом внутри Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. Понятия «вну­три» и «снаружи» очень взаимосвязаны для любого вида пост­ройки. Беседа о внутреннем устройстве дома.

 F

Тема. **Строим город**

Приобретение навыков конструктивной работы с бумагой Раз­витие конструктивной фантазии и наблюдательности — уметь рас­сматривать реальные здания разных форм. Игра в архитекторов

Тема. **Все имеет свое строение**

Формирование первичных умений видеть конструкцию — по­строение предмета. Любое изображение сводится к взаимодейст­вию нескольких простых геометрических форм.

Тема. **Постройка предметов (упаковок)**

Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для наших бытовых вещей.

Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Тема. **Город, в котором мы живём**

Итоговая тема четверти. Прогулка по родному городу, посел­ку или селу с целью наблюдения реальных построек: рассматри­ваем улицу с позиции Мастера Постройки.

Тема. **Совместная работа трех Братьев-Мастеров**

Обобщением здесь является один урок. Его цель — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Они по­стоянно помогают друг другу. Но у каждого Мастера своя рабо­та, свое назначение.

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа Мастера Постройки? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был Мастер Украшения, как ему помогали Мастер Изображения и Мастер Постройки? Главное, чтобы учащиеся

поняли, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог им научиться.

В классе должны быть выставлены лучшие работы детей— своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел на выставке хотя бы одну работу. Дети учатся рассказывать о своих работах и рисунках своих то­варищей.

В конце урока демонстрируются слайды произведений искусст­ва и дети должны выделить «участие» каждого Мастера в этих ра­ботах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульп­турой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и карти­нами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

Тема. **«Сказочная страна». Создание панно**

Изображение сказочного мира. Мастера помогут увидеть мир сказки и воссоздать его. Учитель выбирает любую известную сказку или сочиняет ее вместе с детьми.

Тема. **«Праздник весны». Конструирование** из **бумаги**

Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их.

Развитие наблюдательности — изучение природных форм. Овладение навыками бумагопластики.

Тема. **Урок** любования. **Умение видеть** Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Построй­ки учатся у природы».

Рекомендуется экскурсия в природу.

Тема. «Здравствуй, лето!»

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Развитие зрительских навыков.

**Содержание тем учебного курса**

***2-й класс (34 ч)***

**Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка(образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с

жизнью выстроено в особой последовательности. Нарушение ее нежелательно.

 Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально

связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

***Чем и как работают художники (8 ч)***

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями

художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера

материала.

•**Три основные краски создают многоцветье мира.**

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить

цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

 •**Пять красок — все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с

белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги

крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение

вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

•**Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные**

**возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся

понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение

осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

•**Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней

земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и

впечатлению).

•**Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

 •**Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

•**Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей

 (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. При

наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

 •**Для художника любой материал может стать выразительным**

**(обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий:

гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и

бумаги, «неожиданных» материалов.

**Реальность и фантазия (7 ч)**

•**Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

 •**Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и далее растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.

 •**Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий(индивидуально, по памяти).

 •**Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

 •**Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.

 •**Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

 Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно. Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные

произведения.

**О чем говорит искусство (11ч)**

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах

 только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на

уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и

выражать их в практической работе.

 •**Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

•**Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**

•**Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов

(Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится

на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

•**Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-

Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

•**Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное,

ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

•**Выражение характера человека через украшение**

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин). Разными будут украшения у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

 •**Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов

(доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-

индивидуальная. Панно. Аппликация.

•**Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки**

**создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

**Как говорит искусство (8ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать

особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь

это выразить? А как? Чем?»

•**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба**

**теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху (работа по памяти и впечатлению). «Перо жар-птицы»: краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не

применяются.

 •**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**

Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные

оттенки цвета) Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли

(работа по памяти и впечатлению).

•**Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

•**Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

 • **Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная

 •**Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций:

большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

• **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)** Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

**Содержание тем учебного курса**

***3-й класс (34 ч)***

**Искусство вокруг нас**

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир

культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего

народа, далее к культуре своей малой родины,— без этого нет пути к

общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру

искусства через познание окружающего предметного мира, его

художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы

не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями

духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей,

объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль

Мастеров Изображения, Украшения, Постройки в создании среды жизни

человека.

**Искусство в твоем доме (8 ч)**

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же

каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге

выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома,

без Мастеров не было бы и самого дома.

•**Твои игрушки**

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки,

самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других

материалов.

•**Посуда у тебя дома**

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и

роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения,

Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка

посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом

обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

•**Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по

содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

•**Обои и шторы в твоем доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение:

спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

•**Твои книжки**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт,

буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

•**Поздравительная** **открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным

мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками

или графической монотипии.

•**Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)**

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему

помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание

роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема в посвящена

этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но

именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

•**Памятники архитектуры — наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

•**Парки, скверы, бульвары**

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха,

парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

•**Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления

витрины любого магазина (по выбору детей).

•**Транспорт в городе**

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных

времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или

построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Художник и зрелище (11 ч)**

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с

древних времен. Но и сегодня их роль незаменима.

•**Театральные маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

•**Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы

персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

•**Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы,

куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие

персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

•**Театральный занавес**

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза

занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

•**Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт,

изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

•**Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища.

Изображение циркового представления и его персонажей.

**Художник и музей (8 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с

разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об

искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может

гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других

городов России — хранители великих произведений русского и мирового

искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и на-

учиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город

хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В

Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская гале-

рея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня

играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных

художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и

выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и

музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в

виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто

личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера

помогают в грамотной организации таких музеев.

•**Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции.

Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей

изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей;

музеи родного города.

•**Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

•**Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н.

Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по

представлению с ярко выраженным настроением: радостный и

праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

•**Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или

по представлению (портрет подруги, друга).

•**В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице.

Скульптуры-памятники. Парковая скульптуре. Лепка фигуры человека или

животного (в движении) [для парковой скульптуры.

•**Исторические картины и картины бытового жанра**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров.

Изображение по представлению исторического события (на тему русской

былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей

повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

•**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения**

**великих художников (обобщение темы)**

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по

своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль

художника в жизни каждого человека».

**Содержание тем учебного курса**

***4-й класс (34 ч)***

**Каждый народ — художник (изображение, украшение,**

**постройка в творчестве народов Земли)**

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе**

является формирование представления о многообразии художественных

культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной

красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные

отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой

складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и

развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую —

в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь.

Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания,

который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой

беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства

массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в

этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как

«целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о

культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но

им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с со-

знанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна

господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам

культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают

ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к

дальнейшему расширению восприимчивости богатств человеческой

культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте

раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры,

красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков

работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи

трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе

овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят

к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-

воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют

музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать

целостное представление о культуре народа.

Истоки искусства твоего народа (8ч)

**•Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение

пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

•**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из

бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа**.**

**•Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как

поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома,

украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами.

Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке

(индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы

(гуашь, кисти).

•Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары,

колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни —

коллективное панно или индивидуальная работа.

**•Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской

красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины

неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и

доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выража-

ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность.

Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы

счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально

или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника».

Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в дви-

жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии

дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных

тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**•Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний

праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной,

счастливой жизни.

**Древние города твоей земли (7 ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой

характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике

запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город»

произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На

высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен,

куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет**.**

**· Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов.

Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

**· Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они

являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были

святыни города, знакомство с архитектурой древнерусского каменного

храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнero собора из

бумаги. Коллективная работа.

**•Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение

«постройки» древнего города.

**• Древнерусские воины- защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и

оружие воинов**.**

**•Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода,

Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой.

Изображение разных характеров русских городов.

**•Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы.

Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего

задания.

**•Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения

пира.

**Каждый народ — художник (11ч)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к

осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно

«прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей

с культурой современного мира: это культура Древней Греции,

средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры

Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай,

Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной

жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся

к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это

нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих

народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых

выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно

образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко,

Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа,

характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение

представлений о счастье и красоте жизни.

**•Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской

— на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия

(человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции

храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным,

спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции.

Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и

участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой.

Представление о дорической («мужественной») и ионической

(«женственной») ордерных системах как характере пропорций в

построении греческого храма. Создание образов греческих храмов

(полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное

моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть

Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное

шествие в честь красоты; человека, его физического совершенства и силы,

которым греки поклонялись).

**•Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через

детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками,

стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей

характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник

хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и

вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает

над фоном панно.

**•Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый

цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились

своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской

площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды

человека и его окружения (предметный мир).

**•Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы,

заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить

основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие

представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание

природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети

должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь

богато различными художественными культурами и что они не случайно

разные.

**•Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В

искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери,

дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему,

понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их

единство, ласку, отношение друг к другу.

**•Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни,

красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилогочеловека. Главное — стремление

выразить его внутренний мир.

**•Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание

зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания

в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдаю-

щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором

(больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**•Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление

духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа

многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки,

литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных

народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

**•Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства,

мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**•Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**Организационный раздел**

**План контроля (3-4класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов за неделю/год | 1 час в неделю, 34 часа за год |
| Из них на | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 16 | 18 |
| Контроль ЗУН учащихся:тестовые, письменные контрольные, проверочные, зачётные работы | * Т естовых - 1
 | * Т естовых -1
 |
| * Контрольных-
* Зачётов -
* Проверочных -
 | * Контр -
* Зачётов -
* Проверочных -
 |
| Практические работы | -15 | -17 |

***Календарно-тематический план* II класс (34 ч)**

**ТЫ И ИСКУССТВО**

**I раздел. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (8 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **проведения** **урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  |  | Изображения всюду вокруг нас Мастер Изображения учит видеть | * Аппликация из природных матери­алов
* Работа графическими материалами;
* Работа гуашью
* Аппликация из разных видов бумаги;
* Работа гуашыо по цветной бумаге;
* Работа графическими материалами с использованием белил для набрызга;
* Работа акварелью и парафином,

Работа с разными материалами |
|  |  | Изображать можно пятномИзображать можно в объеме |
|  |  | Изображать можно линиейРазноцветные краски |
|  |  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение)Художники и зрители (обобщение темы) |
|  |  | Мир полон украшенийКрасоту надо уметь замечать: узоры на крыльях |
|  |  | Красоту надо уметь замечать: красивые рыбыКрасоту надо уметь замечать: украшения птиц |
|  |  | Узоры, которые создали людиКак украшает себя человек |
|  |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник |

**IIраздел. Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **проведения** **урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  |  | Постройки в нашей жизни Домики, которые построила природа |

|  |
| --- |
| * лепка
* Работа разными видами бумаги,
* Работа разными материалами, Работа гуашью;
* Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); Работа с бумагой и тканью; изготов­ление аппликации
* Работа разными видами бумаги; коллективной работы «Чудо-букет»
* Работа восковыми мелками; Работа с журнальной бумагой;)
* Работа акварелью (моно­типии)
* Восприятие явлений действительности и произведений искусства
* Обсуждение работ товарищей
* Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
 |
|  |

 |
|  |  | Дом снаружи и внутриСтроим город |
|  |  | Все имеет свое строениеПостройка предметов (упаковок) |
|  |  | Город, в котором мы живем |
|  |  | Совместная работа трех Братьев-Мастеров«Сказочная страна». Создание панно |
|  |  | «Праздник весны». Конструирование из бумаги |
|  |  | Урок любования. Умение видеть«Здравствуй, зима!» |

**III раздел Чем и как работают художники. Связь времен в народном искусстве (8часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **проведения** **урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  |  | Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок — все богатство цвета и тона | * Рисование по памяти и впечатлению
* Рисование по памяти и пред­ставлению
* Декоративно-прикладное творчество
* Рисование тушью, каранда­шом, углем
* Лепка птиц и животных (ра­бота в объеме)
* конструирование
* Рисование восковыми мелками и акварелью
* работа по гото­вому трафарету, в технике аппликации
* Работа в технике «граттаж» (процарапывание)
* Конструктивное строение
* Восприятие явлений действительности и произведений искусства
* Обсуждение работ товарищей
* Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
 |
|  |  | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можностиВыразительные возможности аппликации |
|  |  | Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме |
|  |  | Выразительные возможности бумагиДля художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) |
|  |  | Изображение и реальность Изображение и фантазия  |
|  |  | Украшение и реальность Украшение и фантазия |
|  |  | Постройка и реальность Постройка и фантазия |
|  |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) |

**IV раздел. О чем говорит искусство. Как говорит искусство (11часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **проведения** **урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  |  | Выражение характера изображаемых животных  |

|  |
| --- |
| * Восприятие явлений действительности и произведений искусства
* Обсуждение работ товарищей
* Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
* Рисование по памяти и пред­ставлению
* Лепка
* Рисование природы по памя­ти
* Декоративное конструирова­ние
* Вырезание из бумаги элемен­тов морозных узоров
* Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макети­рование, конструирование)
 |

* Живописные упражнения, рисование по памяти и пред­ставлению (впечатлению)
 |
|  |  | Выражение характера человека в изображении; мужской образ |
|  |  | Выражение характера человека в изображении; женский образ |
|  |  | Образ человека и его характер, выраженный в объеме  |
|  |  | Изображение природы в разных состояниях  |
|  |  | Выражение характера человека через украшение Выражение намерений через украшение |
|  |  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру |
|  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьбатеплого и холодного Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета |
|  |  | Линия как средство выражения: ритм линий Линия как средство выражения: характер линий  |
|  |  | Ритм пятен как средство выражения Пропорции выражают характер |
|  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности Обобщающий урок год |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс – 34 часа**

**I четверть. Искусство в твоём доме - 8 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **проведения** **урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  |  | Твои игрушки придумал художник. | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* Беседа
* Изготовление игрушек из произвольного материала
* Лепка из пластилина
* роспись
* Аппликация или зарисовка
* Композиция росписи
* Техника «оттиск поролоном»
* Тематическое рисование
* Изготовление объемной книжки
* Декоративное рисование
* Изготовление объемной открытки

Выставка творческих работ и их анализ |
|  |  | Твои игрушки придумал художник. |
|  |  | Посуда у тебя дома |
|  |  | Мамин платок  |
|  |  | Обои и шторы в твоем доме |
|  |  | Твои книжки |
|  |  | Поздравительная открытка |
|  |  | Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) |

**II четверть. Искусство на улицах твоего города – 7 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **проведения** **урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  |  | Памятники архитектуры – наследие веков | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* беседа
* Графика или конструирование
* аппликация
* Рисование, конструирование
* Работа в смешенной технике
* Работа в смешенной технике – объемная аппликация, рисование
* конструирование
* Аппликация из рванной бумаги
* Создание объемной модели

Выставка творческих работ и их анализ |
|  |  | Парки, скверы, бульвары |
|  |  | Ажурные ограды |
|  |  | Фонари на улицах и в парках |
|  |  | Витрины магазинов |
|  |  | Транспорт в городе |
|  |  | Что сделал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы) |

**III четверть Художник и зрелище – 11 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **проведения** **урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  |  | Художник в цирке | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* беседа
* Рисование акварелью
* Работа в смешанной технике
* Создание макета театральной постановки
* Зарисовка лиц.
* конструирование
* Зарисовка кукольного персонажа
* конструирование
* Набросок плаката-афиши
* Цветовое решение
* Тематическое рисование
* Выставка детских работ
* Защита творческих проектов
 |
|  |  | Художник в театре. |
|  |  | Художник в театре. |
|  |  | Маски |
|  |  | Маски |
|  |  | Театр кукол  |
|  |  | Театр кукол  |
|  |  | Афиша и плакат |
|  |  | Афиша и плакат |
|  |  | Праздник в городе |
|  |  | Школьный праздник-карнавал |

**IV четверть Художник и музей – 8 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **проведения** **урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  |  | Музеи в жизни города | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* беседа
* **Рисование на свободную тему**
* **Рисование пейзажа**
* **Рисование портрета**
* **Рисование натюрморта**
* **Рисование на жанровую тему**
* **Лепка из пластилина**
* **Оформление работ в паспарту**

**Подведение итогов учебного года** |
|  |  | Изобразительное искусство. Картина-пейзаж |
|  |  | Картина-портрет |
|  |  | Картина-натюрморт |
|  |  | картины исторические и бытовые |
|  |  | Скульптура в музее и на улице |
|  |  | Художественная выставка. |
|  |  | Художественная выставка. |

***Календарно - тематический план***

***4класс***

**Р а з д е л 1.** **каждый народ – художник. истоки родного искусства**

(8 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока |  Тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1. |  | **Пейзаж родной земли** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Освоение техники живописи**
* **Рисование по памяти**
 |
| 2. |  | **Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Конструирование**
 |
| 3. |  | **Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Коллективная работа**
 |
| 4. |  | **Образ красоты человека. Женский образ.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Тематическое рисование**
 |
| 5. |  | **Образ красоты человека. Женский образ.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Тематическое рисование**
 |
| 6. |  | **Образ красоты человека. Мужской образ.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Тематическое рисование**
 |
| 7. |  | **Народные праздники.**  | * Работа с книгой
* **Коллективная работа**
 |
| 8. |  | **Народные праздники.** | * **Декоративно - творческое конструирование**
 |

**Р а з д е л 2. Древние города нашей земли (7 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока |  |  Тема урока | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1. |  |  | **Древнерусский город-крепость.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Конструирование**
 |
| 2. |  |  | **Древние соборы.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Конструирование**
 |
| 3. |  |  | **Древний город и его жители.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Коллективная работа**
 |
| 4. |  |  | **Древнерусские воины-защитники.**  | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Коллективное панно**
* **тематическое рисование**
 |
| 5. |  |  | **Города Русской земли.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Рисование по представлению**
 |
| 6. |  |  | **Узорочье теремов.**  | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Тестовая работа**
* **Декоративное рисование**
 |
| 7. |  |  | **Праздничный пир в теремных палатах.**  | * **Коллективная работа.**
* **Рисование по представлению**
 |

**Р а з д е л 3. Каждый народ – художник** (11 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока |  Тема урока | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1. |  | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** Образ японских построек | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Рисование по представлению**
 |
| 2. |  | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** Национальная японская одежда | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Тематическое рисование**
 |
| 3. |  | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** Икебана | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **рисование по представлению**
 |
| 4. |  | **Искусство народов гор и степей** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **тематическое рисование**
 |
| 5. |  | **Художественная культура Средней Азии** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **аппликация**
 |
| 6. |  | **Образ художественной культуры Древней Греции.** Древнегреческая архитектура | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Конструирование**
 |
| 7. |  | **Образ художественной культуры Древней Греции.** Образ красоты древнегреческого человека | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Аппликация**
 |
| 8. |  | **Образ художественной культуры Древней Греции.** Олимпийские игры | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Коллективная работа**
 |
| 9. |  | **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.** Образ готических городов | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Коллективная работа**
 |
| 10. |  | **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.** Средневековые готические костюмы | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Конструирование**
 |
| 11. |  | **Многообразие художественных культур (обобщение темы).**  | * **Тестовая работа**
 |

**Р а з д е л 4. Искусство объединяет народы (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока |  Тема урока | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1. |  | **Все народы воспевают материнство** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Рисование по представлению**
 |
| 2. |  | **Все народы воспевают материнство** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **Создание живописной композиции**
 |
| 3. |  | **Все народы воспевают мудрость старости** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* **тематическое рисование**
 |
| 4. |  | **Сопереживание – великая тема искусства.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
 |
| 5. |  | **Сопереживание – великая тема искусства.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Лепка, эскиз памятника**
 |
| 6. |  | **Герои, борцы и защитники.**  | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Тематическое рисование**
 |
| 7. |  | **Юность и надежды.** | * Работа с книгой
* Наблюдение за демонстрациями учителя
* **Викторина**
 |
| 8. |  | **Искусство народов мира(обобщение темы).**  | * **Праздник искусства**
* **Выставка рисунков**
 |

**Место курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в базисном учебном (образовательном) плане**

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Брянской области на 2014-2015 учебный год предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования, в том числе в 2-4 классах — 34 ч (1часов в неделю), но в связи с вычетом праздничных и каникулярных дней из планирования реальный учебно – тематический план включает:

2классы- 33ч.,

3 классы-34ч.,

4классы-33ч.

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.**

 **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1.Парты.

2. Стулья.

3. Доска, мел, указка, тряпка.

4.Компьютер

 5. Таблицы по цветоведению.

6.Раздаточный материал.

7. Репродукции картин.

8 Детские работы.

**УМК:**

1. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб.: Каро, 2004.
2. . Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.
3. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Л.Ю. Бушкова. Поурочные разработки по изобразительному искусству.
5. 2 класс. Москва «Вако» 2008;
6. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. *Коротеева, Е. И.* Искусство и ты: учебник для 1 кл. / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.
8. *Методическое* пособие к учебникам по изобразительному искусству / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.
9. Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для 2 класса. Москва. «Просвещение» 2012;
10. Коротеева Е.И. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса. Москва. «Просвещение» 2008;
11. . Коротеева Е.И Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса. Москва. «Просвещение» 2012;
12. Коротеева Е.И. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса. Москва. «Просвещение» 2008;
13. . Н.В. Лободина. Изобразительное искусство. 3класс. Поурочные планы по программе Б.Н.Неменского. Волгоград. Учитель 2005;
14. . Н.В. Лободина. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по программе Б.Н.Неменского. Волгоград. Учитель 2006;
15. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
16. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
17. Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 1–4 классы: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
18. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
19. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
20. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
21. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.
22. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.
23. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
24. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
25. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.

**Приложение 1**

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Название раздела, темы**  | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |