**3 класс. Программа Б. М. Неменского.**

**Конспект разработан**

**учителем**

**изобразительного искусства**

**первой квалификационной**

**категории Мариной Н. А.**

**МАОУ Лицей №1 г. Жуковки**

**Брянской области**

**Задачи:**

-**воспитательная:** пробуждение чувства удовольствия и радости от созданных новых художественных форм на основе жизненных впечатлений, радости фантазирования, радости от успешно завершенной работы, умение общаться друг с другом;

-**художественно-творческая:** дать представление о деятельности художников-дизайнеров в оформлении витрин, художников-модельеров в шляпном производстве;

-**образовательная:** навыков работы с ножницами, цветной бумагой, с неожиданным материалом (серпантин, конфетти, семена, нитки), навыков композиционного размещения предметов (головных уборов) на плоскости и передать характер, образ витрин в технике аппликации.

**Задание:** Проект оформления витрины “Головные уборы”.

**Оборудование:**

**Для учеников:** краски, кисти, баночки с водой. цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, резинка, пуговицы, перышки, нитки, ленточки, кружева, бусинки, серпантин, конфетти, семена.

**Для учителя:** презентация, работы учителя на тему,

На доске: пустая витрина нарисованная детьми заранее, цветовой круг, формы шляп, таблички со словами, которые надо запомнить: архитектура, дизайнер, модельер, аксессуары.



**Ход урока.**

**1. Организационный момент.**

Приветствие, проверка готовности класса к готовности.

**2.Физкультминутка**

Чтобы вы смогли немного взбодриться, проведем мини-зарядку.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

**Мы зарядкой заниматься**

**Начинаем по утрам,**

*(Маршируют на месте, свободно*

*машут руками в ритм ходьбе.)*

**Чтобы реже обращаться,**

**За советом к докторам.**

*(Поднимают руки вперед-вверх,*

*описывают круги и опускают вниз.)*

**Раз-два, шире шаг,**

**Делай с нами так!**

**Раз-два, не зевай,**

**С нами повторяй!**

*(Одновременно ладонями перед собой и в стороны с поворотом корпуса в стороны.) с ходьбой делают рывки*

**3. Повторение пройденного** (выставка и анализ работ прошлого урока) Момент любования.

Ребята, а сейчас мы полюбуемся вашими работами, кот вы сделали на прошлом уроке. Я ваши работы оформила в альбом- презентацию. Но вначале вспомним.

* Что такое композиция?
* Какие правила построения композиции рисунка вы использовали?
* Как выполняли цветовое решение композиции? ( Слайд 1-7)

**4. Сообщение темы урока.**

Ребята! Давайте мы с вами представим, что вы не умеете читать. А вам нужно купить какую-нибудь вещь: игрушку, краски, линейки, карандаши, туфли, платье и т.д. В городе так много магазинов и чтобы найти необходимую вещь, вам нужно будет заходить во все магазины. И в конце концов эту вещь вы сможете увидеть только к концу дня. Как же нам избежать этого?

Самый правильный – это использовать витрины магазинов. Тема нашего урока: Витрины Магазинов

(Слайд 8)

**5.Целеполагание.**

Посмотрите на тему урока и определите, что мы сегодня должны узнать и что сделать?

Дети выходят на ответ:

ЧТО? такое витрины магазинов?

КАКОВО назначение витрин?

КАКИЕ? предметы можно выставлять в витринах?

КАК? мы будем создавать витрину? (Слайд 9)

**6. Беседа по теме урока**

* Ребята, я просила вас обратить внимание, как оформлены витрины магазинов у нас в городе.
* Что такое витрина?
* При создании витрины надо учитывать и то, что они должны привлекать покупателей, показывать им все лучшее, что продается в магазине. Эта роль витрин называется **рекламной.**

Но ведь будет смешно, если на витрину просто положат все лучшее, что продается в магазине - мол, подходите, сами смо­трите. Оформление витрин должно быть непременно **художест­венным**. И даже быть выполнено с юмором, чтобы покупатель, рассматривая ее, улыбнулся и запомнил этот магазин, захотел в него войти. Найдите на с. 64-65 учебника образцы витрин, при оформле­нии которых использована такая деталь, как юмор.

* Создание витрин – одна из разновидностей прикладного искусства. Их образ решают художники-дизайнеры. Посмотрите на доску как пишется это слово и запомните его. Являясь частью архитектурного сооружения витрины должны соответствовать стилю здания и в то же время быть современными поэтому очень важно, чтобы представленные товары красиво и художественно смотрелись. Ничего не должно быть лишнего, все в меру.
* При создании эскиза витрины надо учитывать те же **компо­зиционные законы**, что и при рисовании картины. Например, основой витрины может стать какой-то один крупный предмет, создающий ее центр.

- Есть такие витрины в учебнике? (Ответы школьников.)

Неинтересно, если все вещи в витрине установлены на одном уровне, словно выложены на скамейку. Поэтому при ее создании надо учитывать такой оформительский прием, как перспективу.

Что-то располагается впереди, что-то — сзади, что-то — выше, что-то — ниже.

При создании витрины надо сочетать рекламу и законы ком­позиции.

* КАКИЕ? предметы можно выставлять в витринах?

Конечно, настоящие продукты в витринах стараются не раз­мещать, потому что они попадут под прямой солнечный свет и непременно испортятся. Зато можно изготовить из картона И папье-маше макеты этих продуктов, а из раскрашенного во­ска — муляжи разных фруктов и овощей. Вот эти-то муляжи и макеты обычно украшают витрины продовольственных и кон­дитерских магазинов.

Посмотрите, как оформлены витрины следующих магазинов.

(Слайд 10-12)

**Вывод.При создании витрины надо сочетать рекламу и законы ком­позиции.**

**7.Психологический настрой на занятие** (Слайд 13)

Прежде чем вы приступите к практической части урока, давайте настроимся на занятие.

(Педагог произносит фразы, которые школьники повторяют за ним.)

1. Мне нравится работать на уроках изобразительного искус­ства.
2. Я старательно выполняю все задания.
3. Мои руки становятся умелыми.
4. Я обязательно научусь делать все, что нужно.

*Примечание.* Далее эти упражнения можно проводить по же­ланию педагога на любых уроках.

**8.Прежде вспомним правила техники безопасности.** (Слайд 14)

* Не прокалывайте листок бумаги, когда вы держите его в пальцах или на ладони.
* Передавать друг другу ножницы надо только вперед кольцами.
* Не кладите ножницы на край стола, они могут упасть и вас поранить.

**9.Задание для самостоятельной работы**

– Хорошо, но вы знаете, к сожалению, еще не всегда витрины оформляются со вкусом. И мы с вами должны это положение исправить. Для оформления витрин нужны вещи, нашими вещами будут шляпы, которых пока нет, их надо изготовить и поместить в витрины, которые расположены на доске.

Модели шляп разрабатывают художники-модельеры, учитывая цвет, времена года, украшения; в соответствии с этим придумывают форму.

-Представьте, что мы с вами в шляпной мастерской. Нам нужно изготовить шляпки для нового магазина. Работа будет осуществляться индивидуально, парами, а затем объединится в общую композицию.

-Прежде чем приступить к заданию вы должны узнать, кто как будет работать.

– У меня в руке три бумажные трубочки, внутри написано в каких цветах будет работать каждый ряд , развернув ее вы узнаете свой цвет.

От каждого ряда идет представитель и вытягивает по очереди трубочки..

Надпись: “Теплые цвета” означает работу с бумагой теплых оттенков.

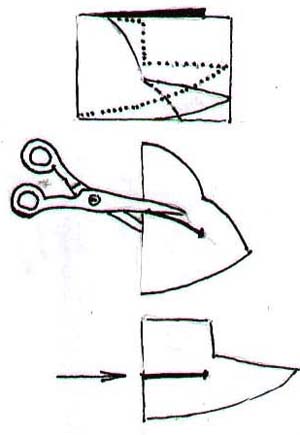
Надпись: “Холодные цвета” означает выполнение работ с бумагой холодных оттенков.

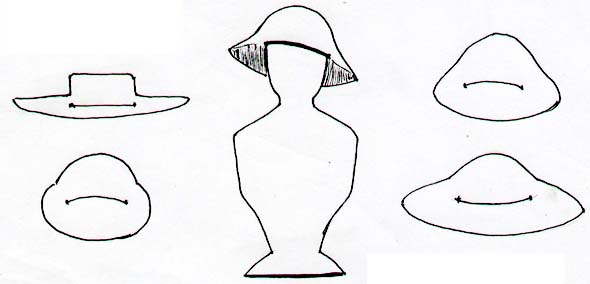
Надпись: “Теплые и холодные цвета” означает работу с бумагой теплых и холодных оттенков.

Шляпы хранятся и выставляются на специальных подставках “болванках”.

Учитель показывает “болванку”, вырезанную из плотной бумаги. Они бывают не яркие по цвету: белые, серые, черные.

Посмотрите, как украсили шляпки художники - модельеры. (Слайд 15-19)

1. Обвести шаблон болванки, вырезать ее.
2. Выбрать форму шляпки, обвести шаблон карандашом и вырезать.
3. На шляпке сделать разрез. 
4. Раскрасить фон шляпки в соответствии с заданием.
5. Раскрасить фон болванки бежевым цветом .
6. Шляпка должна просохнуть, после этого наклеить украшения.
7. Болванка должна просохнуть, после этого наклеить аксессуары.



После того как примерили шляпку, начинаем ее украшать. Используя выдумку и фантазию из принесенного “ неожиданного материала”: пуговицы, кружева, серпантин, бисер, нитки и т.д.

Украшения должны гармонировать по цвету с цветом шляпы, можно использовать аксессуары: бусы, шарфики, косынки( приклеить на болванку из бумаги).

Посмотрите, какие модели шляп придумала я.



Работа подходит к концу. Витрины заполняются шляпками

Вспоминаем закон перспективы: чем дальше, тем меньше; чем ближе, тем больше.

**10.Итог урока. Момент любования.**

Смотрим на доску. Мы оформили витрину магазина “ Головные уборы” и шляпы придумали сами.

Витрина у нас получилась яркой и привлекательной для покупателей.



Созданное детьми панно, остается в классной комнате 3 класса или помещается на общешкольную выставку.

**11.Рефлексия.**

Каково назначение витрин? (заставить людей заинтересоваться тем, что в ней выставлено, чтобы они захотели в магазин войти и сделать покупку.)

Люди каких профессий принимают участие в создании и оформлении витрин?

В роли каких художников мы сегодня работали?

**12. Домашнее задание.**

Принести коробки небольшого размера, клей, ножницы, цветную бумагу.