|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарно- тематическое планирование 9 класс, изобразительное искусство | | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | дата | | Основные вопросы, понятия | Планируемые результаты | Применение  (УУД результат) |
|  | план | факт | Предметные  (метапредметные по разделам) |
| **Изображение фигуры человека и образ человека. 8 ч.** | | | | | | | |
| 1 | Синтез искусств. ТБ на уроке ИЗО | 1 |  |  | Беседа, просмотр презентации, запись в тетрадь искусства. | **Понимать**  Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  **Приобретать представления** о «синтетических искусствах» как искусствах, использующих в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.(книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д.) их художественный язык. Пространственно-временной характер. Специфика- коллективное творчество. **Узнавать** виды театрального искусства | ***Знать***:  Произведения различных видов искусств, иметь представление о синтетических искусствах  ***Уметь:***  -различать синтетическое искусство, временное и пространсвенное. |
| 2 | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра | 1 |  |  | Сообщения и презентации уч-ся по данной теме. Создание эскиза костюма и грима персонажа. | **Понимать** два направления художнической деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (место действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа).  **Уметь** работать в группе, создавать сценический образ | ***Знать***:  Направления деятельности сценографа  ***Уметь:***  работать в группе, создавать сценический образ |
| 3 | Сценография | 1 |  |  | Создание эскиза макета декорации | **Уметь** обсуждать и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления.  **Создавать** макет спектакля | ***Знать***:  Типы сценического, декорационного оформления  ***Уметь:***  работать в группе, создавать макет сцены для спектакля |
| 4 | Театр кукол | 1 |  |  | Создание эскиза кукольного спектакля или создание кукольного персонажа | **Приобретать представление** о искусстве и специфике театрального костюма, образности костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов.  **Уметь** работать в группе, создавать сценический образ | ***Знать***:  Определение костюма, грима, прически  ***Уметь:***  работать в группе, создавать сценический образ |
| 5 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии | 1 |  |  | Освоение элементарных азов съемочного процесса. | **Иметь представление** об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства.  **Понимать** специфику фотоизображения и технологии процессов его получения.  **Освоение** элементарных азов съемочного процесса | ***Знать***:  Определение даггеротипов и компьютерной фотографии  ***Уметь:***  Элементарные азы съемочного процесса |
| 6 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |  |  | Создание фотоколлажа, художественной фотографии. | **Понимать**  художественно-композиционные моменты в съемке. Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии  **Уметь применять** композицию в живописи и фотографии: общее и специфическое. просмотр  **Иметь представление** о произведениях живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы Л.Моголи-Надь, мастеров английской и польской школ, Г.Картье-Брессон.  **Уметь** спользовать опыт композиции, приобретенный в живописи, при построении фотокадра. | ***Знать***:  Определение точки съемки, ракурс  ***Уметь:***  применять композицию в живописи и фотографии: общее и специфическое. просмотр |
| 7 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии | 1 |  |  | Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества ХХI века» | **Понимать** Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет – изобразительный язык фотографии**.** Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача свето-цветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта | ***Знать***:  Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  ***Уметь:***  работать с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото-натюрморта |
| 8 | Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества ХХI века. Контрольная работа (тест -20 мин) | 1 |  |  | Освоение элементарных азов съемочного процесса. Лекция | **Узнают:** виды изобразительного искусства.  **Научаться:** воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников. | ***Знать***:  Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  ***Уметь:***  работать с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото-натюрморта |
| 9 | Освоение элементарных азов съемочного процесса. |  |  |  | Обсуждение, анализ работ учащихся | **Иметь представление** о натюрмортах И.Хруцкого, Ж.-Б. Шардена, К.Петрова-Водкина, П.Сезанна, голландский натюрморт 17-18в., фотонатюрморты мастеров чешской школы И.Еничека, Я.Лукаса, фотографии Брассаи, В.Бондарева, М.Альперта, Г.Петрусова. пейзажи К.Моне, И.Левитана, А.Куинджи, И.Шишкина. Фотопейзажи Моголи-Надь, С.Скурихина, А.Перевощикова, Ю.Королева, мастеров чешской и литовской школы: Г.Бинде, Э.Гартвига **Уметь работать** с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото-натюрморта, пейзажа | ***Знать***: Натюрморты, пейзажи великих живописцев  ***Уметь:***  работать с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта |
| 10 | Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом», а также их обсуждение и анализ. |  |  |  | Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и т.д. | **Сопоставлять, анализировать** изображения в живописи и на фотографии.  **Овладевать** грамотой портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки | ***Знать***:  Основы грамоты портретной съемки  ***Уметь:***  определять точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона. |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | |
| 11 | Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета. | 1 |  |  | Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки | **Сопоставлять, анализировать** изображения в живописи и на фотографии.  **Овладевать** грамотой портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки | **Понимать** Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.  **Овладевать** навыками съемки.  **Анализировать** типичные ошибки: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съемки, выпадение объекта из кадра. позы и фона. |
| 12 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка | 2 |  |  | Анализ искусства монтажа по фильмам С.Эйзенштейна | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет | **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства  **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. |
| 13 | Азбука экранного искусства | 2 |  |  | Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией  **Узнавать** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника | ***Знать***:  О Профессиях участвующих в создании фильма.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией |
| 14 | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. | 1 |  |  | Изучение языка трех групп пластических искусств, национальная, историческая, региональная специфика этих искусств | **Понимать** Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.  **Овладевать** навыками съемки.  **Анализировать** типичные ошибки: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съемки, выпадение объекта из кадра. | ***Знать***:  Фотоизображение это документ времени  ***Уметь:***  Видеть типичные ошибки |
| 15 | Контрольная работа Вечные темы искусства. |  |  |  | Просмотр и обсуждение презентаций учащихся. | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет | ***Знать***:  Фотоизображение это документ времени исправление фотоснимка является компьютерной фальсификацией  ***Уметь:***  Развивать в себе художнические способности |
| 16 | Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета. |  |  |  | Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и т.д. | **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства  **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма | ***Знать***:  Историю кино  ***Уметь:***  Развивать в себе художнические способности |
| 17 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка |  |  |  | Анализ искусства монтажа по фильмам | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией  **Узнавать** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника | ***Знать***:  Кино являет мощнейшей индустрией  ***Уметь:***  Развивать в себе художнические способности |
| 18 | Азбука экранного искусства |  |  |  | Анализ искусства монтажа по фильмам | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | ***Знать***:  о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  ***Уметь:***  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | |
| Итого | | 18 часов | | | | | |