|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарно- тематическое планирование 6 класс, изобразительное искусство | | | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | дата | | Основные вопросы, понятия | Планируемые результаты | Применение  (УУД результат) | |
|  | план | факт | Предметные  (метапредметные по разделам) |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 8 часов** | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. ТБ на уроке ИЗО. | 1 |  |  | Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоротивно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** Виды    пластическихис­кусств. Виды   изобрази­тельного   искусства:   жи­вопись,  графика, скульп­тура.  **Научатся**: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры. | **Знать:** виды изобразительного искусства.  **Уметь:** разбираться в видах изобразительного искусства | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |  |  | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:**виды  рисунка, гра­фические     материалы.  **Научатся**: пользоваться графиче­скими материалами | **Знать:** виды рисунка.  **Уметь:** выполнять зарисовки. | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |  |  | Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** значение ритма линии, роль ритма.  **Научатся:** использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм. | **Знать:** свойства линии, виды и характер линии.  **Уметь:** выполнять линейные рисунки. | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмная, светлая, линия и пятно. Композиция. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают понятия: с**илуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве.  **Научаться:** пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения. | **Знать:** силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.  **Уметь:** изображать различные осенние состояния. | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.  **Научаться:** использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведении художников. | **Знать:** основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.  **Уметь:** выполнять фантазийные изображения. | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |  | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают понятия:** локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета.  **Научаться:** активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма. | **Знать:** «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».  **Уметь:** выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. | |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |  |  | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объёмного изображения. Объёмные изображения животных, выполненные в разных материалах. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  **Научаться:** взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами. | **Знать:** выразительные возможности объёмного изображения.  **Уметь:** выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях. | |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |  |  | Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства света. Объёмно-пространственные изображения. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** виды изобразительного искусства.  **Научаться:** воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников. | **Знать:** темы четверти.  **Уметь:** различать примеры графики, живописи, скульптуры. | |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов** | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |  |  | Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей.  **Научаться:** понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. | | **Знать:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  **Уметь:** различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения. |
| 10 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |  | Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта.  **Научаться:** понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества. | | **Знать:** основное о натюрморте  **Уметь:** выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. |
| 11 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  | Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** понятия формы, правила изображения и средства выразительности.  **Научаться:** понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру. | | **Знать:** многообразие форм в мире, понятие формы.  **Уметь:** конструировать из бумаги простых геометрических тел. |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  | Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел.  **Научаться:** воспринимать произведения искусства. | | **Знать:** плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.  **Уметь:** выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. |
| 13 | Натюрморт в графике. | 1 |  |  | Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Линия и штрих. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают,** как выполнятьизображения геометрических тел с передачей объемав графике.  **Научаться:** воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников. | | **Знать:** понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».  **Уметь:** изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. |
| 14 | Цвет в натюрморте. | 2 |  |  | Графика. Печатная графика. Оттиск гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В.А. Фаворского. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков.  **Научаться:** рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей. | | **Знать:** графические изображения натюрмортов.  **Уметь:** выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |  | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э.Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта.  **Научаться:** понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами. | | **Знать:** собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).  **Уметь:** работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;   умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | | |
| **Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов** | | | | | | | | |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |  |  | Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Бородниковским. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.  **Научаться:** приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства. | | **Знать:** о изображении человека в искусстве разных эпох.  **Уметь:** разбираться в изученных портретах. |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |  |  | Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.  **Научаться:** использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы. | | **Знать:** закономерности и конструкцию головы человека.  **Уметь:** выполнять рисунок или аппликацию головы человека. |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  |  | Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. *Мультимедийная презентация.* | **Познакомятся** с творчеством А. Модильяни.  **Научаться:** использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве. | | **Знать:** особенности изображения головы человека в пространстве.  **Уметь:** выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека. |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |  |  | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. *Мультимедийная презентация.* | **Познакомятся** с творчеством Леонардо да Винчи.  **Научаться:** передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. | | **Знать:** особенности изображения головы человека в пространстве.  **Уметь:** выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека. |
| 20 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают** об особенностях и выразительных возможности скульптуры.  **Научаться:** работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета. | | **Знать:** особенности графического портрета.  **Уметь:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника. |
| 21 | Сатирические образы человека. | 1 |  |  | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек основной предмет изображения в скульптуре. *Мультимедийная презентация.* | **Научаться:** передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. | | **Знать:** особенности графического портрета.  **Уметь:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника. |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  |  | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР – М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов наше страны.  **Научаться:** приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа. | | **Знать:** особенности портрета в скульптуре.  **Уметь:** выполнять портрет литературного героя. |
| 23 | Портрет в живописи. | 1 |  |  | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете.  **Научаться:** видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете. | | **Знать:** что такое карикатура, дружеский шарж.  **Уметь:** выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи. |
| 24 | Роль цвета в портрете. Контрольная работа | 1 |  |  | Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытии образа портретируемого.  **Научаться:** выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи. | | **Знать:** влияние освещения на натуру.  **Уметь:** выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях. |
| 25 | Великие портретисты. | 1 |  |  | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». *Мультимедийная презентация.* | **Узнают** о значении цвета и тона в портретном жанре.  **Научаться:** анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера. | | **Знать:** обобщённый образ человека в живописи.  **Уметь:** выполнять зарисовки композиций портретов известных художников. |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;   умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | | |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов** | | | | | | | | |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |  | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа.  **Научаться:** аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе. | | **Знать:** жанры изобразительного искусства.  **Уметь:** приводить примеры по каждому жанру. |
| 27 | Изображение пространства. | 1 |  |  | Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве ХХ века». *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи.  **Научаться:** пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям. | | **Знать:** виды перспективы.  **Уметь:** выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке. |
| 28 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |  |  | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. высота линии горизонта. Перспектива- учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** правила воздушной перспективы.  **Научаться:** изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | | **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.  **Уметь:** выполнять задания с соблюдением этих правил. |
| 29 | Пейзаж -большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |  |  | Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван- Гойена, Я.Рейсдаля. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают** об истории и развитии жанра пейзажа.  **Научаться:** самостоятельно применять полученные раннее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства. | | **Знать:** о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.  **Уметь:** выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно. |
| 30 | Пейзаж – настроение Природа и художник. | 1 |  |  | Пейзаж-настроение. импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают** об импрессионизме.  **Научаться:** рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. | | **Знать:** роль колорита в пейзаже- настроении.  **Уметь:** выполнять пейзаж – настроение. |
| 31 | Городской пейзаж. | 1 |  |  | Город­ской пей­заж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают** о главных выразительных средствах графике.  **Научаться:** применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиции, поставленных в творческих задачах. | | **Знать:** понятие «городской пейзаж».  **Уметь:** выполнять задание по теме «Наш (мой) город». |
| 32 | Контрольная работа. | 1 |  |  | Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. *Мультимедийная презентация.* | **Научаться:** самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение. | | **Знать:** основные понятия изученные за год.  **Уметь:** использовать знания на практике. |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |  |  | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа.  **Научаться:** аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе. | | **Знать:** жанры изобразительного искусства.  **Уметь:** приводить примеры по каждому жанру. |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;   умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | | |
| Итого | | 35 часов | | | | | | |