|  |
| --- |
| Календарно- тематическое планирование, 5 класс |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | дата | Основные вопросы, понятия | Планируемые результаты | Применение(УУД результат) |
|  | план | факт | Предметные(метапредметные по разделам) |
| Древние корни народного искусства 9ч. |
| 1 | Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. ТБ на уроке ИЗО | 2 |  |  | Солярные знаки. Форма и цвет как знаки | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.Создавать эскизы декоративного убранства избы.Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, |
| 2 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |  |  | Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка**Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 3 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 2 |  |  | Символика внутреннего пространства крестьянского дома | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 4 | Декор русской избы. | 1 |  |  | Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 5 | Внутренний мир русской избы. | 1 |  |  | Условность языка орнамента и его символическое значение | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 |  |  | Форма, декор, символика цвета в народной одежде | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 7 | Народные праздничные обряды.( Контрольный тест). | 1/9 |  |  | Обрядовые действия народного праздника | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действийВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
 |
| Связь времен в народном искусстве. 11 ч |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |  |  | Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,  |
| 9 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 2 |  |  | Элементы узоров, техника исполнения Гжели | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.**Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества |
| 10 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 2 |  |  | Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.**Создавать** композицию росписи в традиции Городца | **Регулятивные :** планирование, контроль за поэтапностью работы**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников |
| 11 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1/7 |  |  | Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Регулятивные :** планирование, самоконтроль, самооценка**Познавательные:** анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий **Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества, |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |
| 12 | Зачем людям украшения. | 1 |  |  | Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти | **Характеризовать**  смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).**Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 13 | Декор и положение человека в обществе. | 3 |  |  | Фараон, священные символы, Вазопись, | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 14 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 2 |  |  | ГеральдикаГерб, щит, девиз, эмблема | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 15 | Одежда говорит о человеке. | 2 |  |  | Костюм, одежда | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 16 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 2 |  |  | Повторение изученных понятий | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 17 | Контрольная работа | 1/11 |  |  |  |  |  |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |
| Декор- человек, общество, время, 9ч |
| 18 | Искусство древней Руси – фундамент русской культуры | 1 |  |  | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 19 | Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси | 2 |  |  |  | **Высказываться** о многообразии архитектуры и живописи Древней Руси**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Архитектура Древней Руси».**Соотносить** архитектурные сооружения в Древней Руси**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 20 | Современное выставочное искусство.Дизайн | 2 |  |  | Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства (майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура) | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные :** адекватно использовать речь**Познавательные** : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседников |
| 21 | Плакат и общество.Орнамент в полиграфических изделиях | 3 |  |  | Эскиз,картон, агралит, мешковина, холст, фактура | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.**Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации |
| 22 | Контрольная работа по теме «Роль ДПИ и дизайна в жизни человека» | 1 |  |  |  | **Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. |  |
| Итого  | 35 часов |