**Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.**

**I. Информация об опыте.**

 В любой профессии, в любом труде творческая способность является основойдвижения вперёд. Уроки искусства таят в себе огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для самовыражения и развития способностей.

 В системе обучения и воспитания учащихся образовательной школы большое значение имеют уроки изобразительного искусства и мировой художественной культуры. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на ребёнка. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремление самому создавать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах. Эмоционально-положительное решение к творчеству способствует успешному решению воспитательных задач уроков.

 Моя задача как педагога – способствовать развитию и воспитанию высоконравственной творческой личности, заметить ещё неокрепший росток, не позволить его сломить, а помочь ему окрепнуть, сформироваться и стать полезным для общества. Необходимо предоставить ученикам возможность больше общаться с искусством, посещать музеи, различные выставки.

 На уроках необходимо научить ученика различать основные виды и жанры изобразительного искусства, анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства. При выполнении заданий ученику необходимо предлагать различные материалы, это способствует творческому подходу в исполнении работы. Чередование видов деятельности способствует разностороннему развитию ученика.

 Эстетическое воспитание направлено развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Предметы художественно-эстетического цикла имеют большую познавательную и воспитательную силу.

 В настоящий момент разработано множество образовательных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы. Среди них получили достаточное распространение и признание программы Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой.

 Я работаю по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.

**Цели программы**: Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями.

**Содержание и средства**: Представляет целостную систему введения в художественную культуру, включающую изучение всех основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное народное искусство, народные художественные промыслы, современное декоративное искусство).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения вводятся коллективные задания.

**Особенности**: Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства личностно присваивается каждым ребёнком как собственный чувственный опыт.

**Концепции и задачи**:

1. Формирование духовной культуры личности.

2. Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации.

3. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

**Основные виды деятельности**:

1. Рисование включает в себя изображение объектов действительности, а также рисование их по памяти и представлению.

2. Декоративная работа.

3. Аппликация.

4. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

 **II. Актуальность опыта.**

 Сегодня классическое наследие, не только изобразительное, но и музыкальное, литературное, приобрело еще большее значение, чем вчера, в эпоху относительной стабильности. Именно сейчас, когда выбрасывается за борт идеология так долго казавшаяся нам безупречной истиной, так легко и убедительно отвечавшая на любые вопросы так щекотавшая самолюбие сознанием нашей правоты и прогрессивности, человеку нужны духовные опоры, ценности, без которых жизнь теряет смысл. Те ценности, которые человечество веками отбирало, формируя представление о личности, доброте, порядочности, умение честно трудиться, хранить верность, помогать ближнему, воспринимать красоту. Разве этим не богато искусство? И разве проявления всего этого мы не ищем в нём?

 Основная задача – целенаправленное формирование высоконравственной, гармонично развивающейся творческой личности средствами искусства. Я стремлюсь к тому, чтобы вызвать у школьников интерес и любовь к искусству, развивать художественный вкус, научить видеть красоту в жизни и искусстве, сопереживать художественным образом. Кроме того, искусство успешно прививает потребность в труде, учит находить в нем радость, самому создавать её.

**III. Педагогическая идея опыта.**

 Нельзя не вспомнить слова В. А. Сухомлинского: «Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства». Отсюда главную цель художественного образования я вижу, прежде всего, в формировании духовной культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям, овладении национальным культурным наследием. Конечной целью художественного воспитания в школе является подготовка учащихся к восприятию произведений изобразительного искусства, применение полученных знаний в области изобразительного искусства в своей практической деятельности.

 Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. На своих уроках я использую игровые элементы, упражнения рассчитанные на активизацию познавательного процесса, на развитие интереса к учебному заданию.

 Принцип сознательности и активности учащихся – также один из важнейших дидактических принципов. Во время занятий необходимо предоставлять ученику самостоятельность, так как это ведёт к лучшему усвоению учебного материала и более прочному закреплению его. Кроме, того, сознательность и активность является предпосылкой для углубления и расширения научных знаний, развивают интерес к делу, способствуют к творческим началам.

**Этапы работы.**

1. Диагностический этап:

Был выявлен уровень художественного и эстетического развития, творческих способностей, креативности. Выявлены противоречия между желанием детей заниматься творчеством и возможностями материальной базы школы в соответствии с современными требованиями.

Изучалась научная педагогическая, психологическая, художественная и искусствоведческая литература по выдвинутой проблеме. Были определены основанные подходы по реализации творческого развития школьников.

2. Прогностический этап:

На этом этапе по проблеме творческого развития личности школьников были определены цели и задачи, продуманна и подобрана система уроков и внеурочных занятий и мероприятий по изучению видов изобразительного искусства.

Сформулирована основная идея опыта. Определены прогнозируемые результаты обучения. Предполагаются положительные результаты по развитию и воспитанию творческой личности через осознанное и системное освоение видов изобразительного искусства.

3. Организационный этап:

На данном этапе была подготовлена методическая литература, дидактический материал, раздаточный материал, таблицы, опорные схемы, поэтапные разработки, рисунки, иллюстрации.

4. Практический этап:

В течение нескольких лет, проходило отслеживание учебного процесса на уроках. Они позволили сделать вывод о целесообразности применения данного опыта, его реальности в обучении детей, необходимости использования, развития познавательных процессов личности ребенка, особенно творческого мышления и фантазии, развитию и воспитанию творческой личности. Это хорошо проявилось в участии работ детей на районных, областных конкурсах.