### Развитие творчества младших школьников в процессе изучения дымковского и каргопольского орнаментов

Известно, что получить эстетическое наслаждение в учебном труде возможно лишь в случае присутствия в нем элементов творчества, которое базируется на учете возрастных особенностей младших школьников, на доступности предлагаемых учебных задач, на любви и желании учиться, на конструкторской смекалке учащихся и умении оперировать полученными на уроках знаниями.

Интерес к художественному творчеству, к прекрасному заложен в ребенке природой. Хорошо известно, какой большой смысл вкладывает он в каждый свой рисунок, в его сотворение. Задача уроков изобразительного искусства в начальной школе выявить этот интерес и способствовать его дальнейшему развитию. Так, например, изучение орнамента на глиняных игрушках строится на системе практических работ и художественно–творческих задач, содержание которых связано с жизнью народного искусства, с художественным трудом самих детей.

Развитие эстетических знаний и художественно–графических умений, творческого опыта идет в связи с изучением главных отличительных признаков художественных изделий традиционных народных промыслов. Главные отличительные признаки образа художественной вещи являются фундаментальными единицами эстетических знаний на протяжении всего курса обучения декоративно-прикладному творчеству.

Такими единицами эстетических знаний в процессе знакомства с дымковской и каргопольской игрушкой являются особенности орнаментального строя (мотив, цвет, ритм, композиция, стилизация). Точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка, выполненные в определенном цветовом сочетании, являются отличительными особенностями геометрического орнамента каргопольской и дымковской игрушек. Эти элементы - главные отличительные признаки образа художественной вещи, своеобразные опорные сигналы при эстетическом восприятии произведений народного искусства; они становятся исходной точкой при решении художественно–творческих задач.

Развитие творчества младших школьников обеспечивается решением художественно–творческих задач разного типа: 1) простые задачи направлены на повторение главных отличительных элементов орнамента и копирование произведений народных мастеров; 2) усложненные задачи направлены на повтор главных элементов с вариациями; 3) наиболее сложные задачи направлены на импровизацию по мотивам народных промыслов. Таким образом мы постепенно наращиваем творческие задачи, побуждая школьников к самостоятельному поиску нужных вариантов решения, исключая возможность выработки штампов. Проиллюстрируем работу по решению этих задач на примере уроков знакомства с дымковской игрушкой.

Знакомство детей с дымковской игрушкой начинается во втором классе. Содержание уроков преследует стремление донести до младших школьников главные элементы росписи дымковской игрушки, развить фантазию, пробудить интерес к народной глиняной пластике, способствовать воспитанию национальной памяти. Используя разнообразные формы и приемы работы мы постепенно наращиваем творческие задачи в художественной деятельности второклассников:

 1урок - рисование образа дымковской игрушки под

 впечатлением увиденного;

1. урок - рисование главных элементов дымковского орнамента

 на основе повтора;

1. урок - рисование творческой композиции на основе вариации

 мотивов дымковского орнамента;

 4 и 5 уроки - творческое рисование и моделирование, лепка
 на основе вариации и импровизации мотивов
 дымковского орнамента.

Итак:

1 урок во втором классе

**“Знакомство с дымковской игрушкой. Рисование дымковской игрушки под впечатлением увиденного”.**

Чтобы знакомство детей было более тесным и эмоциональным к уроку готовится зрительный ряд: дымковские игрушки (у каждого на столах), фотографии игрушек на доске; музыкальный ряд: подбор пластинок с записями русских народных песен; литературный ряд: русские народные потешки. Учитель выступает в роли “хозяйки” в народном костюме.

Ход урока:

Под русскую мелодию дети входят в класс. Их радушно встречает “хозяйка”, приглашая в свой дом, чтобы познакомить с чудесами глиняной сказки: как с помощью волшебной палочки (кистью) можно оживить глиняную фигурку, расписать ее красочными узорами. Рассматривая и дивясь красоте дымковских игрушек, дети узнают, что есть свои секреты мастерства в лепке и в росписи игрушки. Не зря народная мастерица Ольга Ивановна Коновалова любила рассказывать своим ученицам, как рождается дымковская игрушка: “Пока игрушка станет вот такой, много надо труда положить. Ведь игрушка должна три раза родиться. Первый раз игрушка рождается, когда ее вылепят. Чтобы игрушка окрепла, ее надо обжечь. Так она рождается во второй раз. Потом игрушку раскрашивают - это третье рождение игрушки.”

Но чтобы прочувствовать, о чем может рассказать игрушка, дети должны поиграть. Вначале игра проводится со всем классом у доски. На магнитной доске картонажные фигурки дымковских игрушек в виде людей и животных. Задание рассадить людей на животных, согласно тексту русской народной потешки:

Из-за леса, из-за гор

Едет дедушка Егор.

Сам на лошадке,

Жена на коровке,

Дети на телятках,

Внуки на козлятках.

И, конечно же, затем каждому ученику предоставляется возможность потрогать и поиграть с дымковской игрушкой, стоящей на парте. Во время игры “Хозяйка” ненавязчиво беседует с детьми, задает вопросы, чтобы они смогли отметить красочность и народность дымковского орнамента, назвать элементы росписи, увязать образ и цвет.

Затем учитель предлагает ученикам взять кисточки и в альбоме гуашью нарисовать понравившуюся игрушку.

Встреча с дымкой продолжается на следующем уроке тема которого **“Рисование кистью главных элементов дымковского орнамента.”**

Цели этого занятия:

* Повторить знание отличительных особенностей дымковской росписи;
* Закрепить умение разводить гуашь на палитре и с помощью свободной работы кистью выполнять на бумаге несложные элементы дымковской росписи;
* Научить составлять узоры из этих элементов, используя гармонические сочетания 3-4 цветов.

Оборудование: для учителя - цветные фотографии с изображением дымковских игрушек, глиняные игрушки, плакат “Элементы дымковской росписи”, аудиозапись “Русская плясовая”. Для учащихся - гуашь, 2 альбомных листа бумаги, палитра, вода, круглые кисти, тряпочки.

Ход урока:

После проверки готовности к уроку, внимание учащихся обращается на доску с фотографиями дымковских игрушек. Учитель читает стихотворение В. Феофанова:

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей!

В ней нету цвету дымного,

Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы,

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы!

После прослушивания стихотворения ученикам предлагается вспомнить прошлый урок. В беседе “Хозяйки” с детьми они вспоминают, какие игрушки лепят мастерицы, из чего; почему игрушки называются дымковскими? В какой последовательности изготавливают игрушки?

Повторное эстетическое восприятие игрушки углубляется и активизируется следующими вопросами к классу: Сколько цветов и какое их сочетание создает праздничное настроение образа игрушки? Перечислите главные элементы геометрического узора, украшающего дымку. Почему дымковскую игрушку нельзя расписывать растительным узором?

Затем “Хозяйка” предлагает ребятам нарисовать кистью главные элементы дымковского орнамента. Идет совместная работа учителя и учеников. “Хозяйка” показывает прием на доске и подробно рассказывает как это делается, ученики повторяют за ней в альбомах. После завершения этой работы задает классу вопросы: Давайте сравним наши рисунки с узорами на игрушках. Чем они отличаются друг от друга? Какой рисунок можно назвать узором?

 Теперь предлагается из нарисованных элементов составить свой узор во весь альбомный лист. Один из вариантов выполнения задания “Хозяйка” демонстрирует на большом листе бумаги на доске. Причем упор делается на самостоятельную трактовку младшими школьниками дымковского орнамента. Творческий поиск каждого ученика поощряется словом или оценкой учителя перед всем классом.

По мере завершения работы рисунки вывешиваются на доске. На них прикрепляются листы бумаги, в середине которых вырезаны силуэты дымковских игрушек. Передвигая их с одного рисунка на другой, учащиеся наглядно видят, как тот или иной узор влияет на характер игрушки. Затем они выбирают самую забавную и нарядную игрушку.

На дом учащиеся получают задание побольше узнать о дымке, найти и принести в класс фотографии, репродукции, посвященные дымковской игрушке. Впереди их ждет творческая работа - создание эскиза узора по мотивам дымковского орнамента для украшения круглой салфеточки из ткани.

Следующие два урока проводятся в паре. Младшие школьники настраиваются выполнять работу как настоящие мастера - расписывать салфетку на основе своего эскиза из белой ткани в подарок маме или бабушке. Этот настрой наполняет детей предстоящей радостью творчества, желанием сделать художественную вещь как можно интереснее. Но и это повышает ответственность каждого автора. Поэтому чтобы лучше организовать работу учащихся над эскизом и сделать так, чтобы не получилось повторения дважды одного мотива эскиз был задуман в технике аппликации. Дома ученики вырезали из белой бумаги круглую салфетку, а из серой элементы дымковского орнамента.

На первом уроке на рабочем месте каждого ученика лежали белый бумажный круг и конверт с вырезанными элементами из бумаги нейтрального серого цвета и клей.

 Ученики снова рассматривают дымковские игрушки. Обращается внимание на гармонию цвета и узорной росписи, размер и пропорции скульптуры игрушки.

Наступает время выполнения эскиза с помощью подвижных элементов. Заполняя ими круглую плоскость бумажной салфеточки, учащиеся не забывают учитывать: соотношение частей и целого, форму предмета и элементы узора, симметрию, асимметричное равновесие.

Просматривая детские работы, учитель вместе с авторами уточняет замысел, отмечает недостатки и творческие находки. Когда поиск композиции завершен, младшие школьники закрепляют элементы клеем.

На перемене ученики играют в русские народные игры. Звучат народные мелодии. Дежурные раскладывают на рабочие места салфетки из ткани, гуашь, кисти, баночки с водой.

Под музыку “Русские народные наигрыши” школьники входят в класс. Со знанием дела принимаются они за роспись салфеточек. Ведь каждый из них продумал ритм узора. Теперь надо, чтобы он весело зазвучал в сочетании чистых цветов.

В конце урока устраивается выставка мастеров. Результат налицо: нет двух одинаковых работ. И что особенно важно, каждый школьник, оттолкнувшись от бесцветного, условного эскиза, сумел разыграть, сымпровизировать цветные элементы по мотивам дымки, внести поправки и дополнения, чтобы добиться большей выразительности и красоты узора.