.

*Рабочая программа учебного предмета*

*« Изобразительное искусство»*

*В 7 классе.*

Программу составил учитель:

Навальнева Александра Ивановна

2014 год

***Пояснительная записка***

**Нормативная основа программы:**

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;

- авторской программы « Изобразительное искусство» под общей редакцией В.С.Кузина;

- методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта основного общего образования».

- требований к оснащению общеобразовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 35 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

**Специфика программы:**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

**Цели программы:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются*:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен знать:

* анализируемые на уроках произведения зару­бежного, русского и отечественного многонациональ­ного изобразительного искусства, памятники стари­ны, народное творчество родного края;
* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
* систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

* видеть прекрасное в предметах и явлениях дей­ствительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в ри­сунках свое эмоциональное отношение к изображае­мому;
* в процессе зрительного восприятия произведе­ний искусства самостоятельно проводить элементар­ный анализ их содержания и художественных средств;
* изображать с натуры, по памяти и по представ­лению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструк­тивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспек­тивных сокращений формы, объема;
* при выполнении рисунков применять различ­ные средства художественной выразительности: ори­гинальное композиционное и цветовое решение, конт­расты, светотени, технические приемы работы каран­дашом, акварелью и др.;
* определять степень холодности и теплоты оттен­ков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
* при иллюстрировании литературных произведе­ний передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
* сопоставлять двух героев литературного произ­ведения, используя средства художественной вырази­тельности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого ит. д.;
* в тематической композиции сознательно при­менять законы наблюдательной перспективы (выби­рать высокий и низкий горизонт), формат и художе­ственные материалы, наиболее подходящие для воп­лощения замысла.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел блока уроков*** | ***Кол-во часов*** |
| **Многонациональное отечественное искусство** | **10** |
| **Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой** **культуры** | **15** |
| **Труд в изобразительном искусстве** | **10** |

***Содержание занятий.***

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудова­ния и групп предметов (натюрмортов), развитие уме­ния видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представле­нию фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструк­цию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отно­шения изображаемых объектов, а также художест­венную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе на­блюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным вы­полнением набросков и зарисовок с натуры по зада­нию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных законо­мерностей — формирование у учащихся умения пере­давать цельное сочетание всех частей рисунка с ис­пользованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисун­ка по массе, единство графических, тоновых и цвето­вых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной компози­ции в закрытом и открытом пространстве, сравни­тельной характеристике двух героев изобразительны­ми средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижно­го, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у уча­щихся умения самостоятельно выбирать и использо­вать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, после­довательно вести работу над тематической компози­цией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и деко­ративного творчества учащихся средствами народно­го и современного декоративно-прикладного искусст­ва происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в сис­теме современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоратив­но-прикладного искусства, сформированных в пред­шествующих классах на уровне школ народного мас­терства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимо­связи национального и интернационального, взаимо­обогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвое­ния элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном ана­лизе произведений декоративно-прикладного искус­ства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произ­ведениями устного и музыкального народного творче­ства, свидетельствующие о глубоких общих законо­мерностях художественной системы.

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисунком.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сю­жетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

* красота вокруг нас:
* народ — творец прекрасного;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— памятники искусства родного края;

— местные традиции в изобразительном и декора­тивно-прикладном искусстве.

***Средства контроля***

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.*

***Календарно - тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Наименование***  ***Раздела программы***  ***Тема*** | ***Тип урока*** | ***Элементы***  ***содержания*** | ***Требования***  ***к уровню подготовки***  ***обучающихся*** | ***Вид***  ***контроля*** | ***Сроки провед.*** | |
| ***По плану*** | ***Фактич.*** |
|  | **Многонациональное отечественное искусство** (**10ч.)** | | | | |  |  |
| 1. | Красота вокруг нас | Введение новых знаний | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях.  Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО.  Организация рабочего места рисовальщика | Знать:  – требования к организации рабочего места художника;  – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.  Уметь:  – организовывать рабочее место;  – подбирать инструменты и материалы;  – видеть красоту окружающего мира;  – рисовать по памяти (свободная тема) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 7.09 |  |
| 2. | Народ – творец прекрасного | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов | Знать:  – художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий;  – связь народного искусства с жизнью.  Уметь анализировать изделия художественных промыслов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 14.09 |  |
| 3 | Отличительные особенности жанра натюрморта | Введение новых знаний, выполнение практического задания | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов.  Цвет как средство художественной выразительности. Колорит | Знать:  – жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт;  – виды натюрморта;  – понятия колорит, основные цвета;  – особенности постановки натюрморта;  – художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.  Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение) | Ответы на вопросы. | 21.09 |  |
| 4. | Праздничный натюрморт | Закрепление изученного материала, выполнение практического задания | Контроль выполнения практической работы | 28.09 |  |
| 5. | Мы – юные краеведы и этнографы | Введение новых знаний | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома | Знать:  – архитектуру русского Севера;  – музей деревянного зодчества;  – устройство крестьянской избы.  Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 5.10 |  |
| 6. | Национальный натюрморт | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета | Знать:  – понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета;  – народные промыслы;  – отдельные произведения живописи.  Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 12.10 |  |
| 7. | Национальные традиции в культуре  народа | Введение новых знаний | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде | Знать:  – виды орнамента и типы орнаментальных композиций;  – национальный костюм и его детали.  Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда | 19.10 |  |
| 8. | Народный праздник | Введение новых знаний | Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Бытовой жанр в живописи | Знать:  – сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа;  – бытовой жанр и его отличительные особенности;  – законы оптического смешения цветов.  Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Представление праздников | 26.10 |  |
| 9. | Иллюстрация сказок народов России | Введение новых знаний | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка | Знать:  – отличительные особенности графики;  – о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения;  – основные средства художественной выразительности графики.  Уметь:  – передавать выразительно действие сюжета; – выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;  – изображать многофигурную композицию | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 2.11 |  |
| 10. | Красота родного края | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения | Знать:  – жанр пейзажа, отдельные произведения живописи;  – законы линейной и воздушной перспективы, колорита;  – о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения.  Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 16.11 |  |
|  | **Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой** **культуры (15ч.)** | | | | |  |  |
| 11. | Изобразительное искусство эпохи Возрождения | Введение новых знаний | Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве | Знать творчество художников эпохи Возрождения.  Уметь:  – определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.;  – анализировать произведения изобразительного искусства | Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы | 23.11 |  |
| 12 | Мир Леонардо | Введение новых знаний. | Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи | Знать:  – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;  – особенности живописных работ мастера. Уметь:  – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;  – анализировать произведения живописи  о творчестве Леонардо да Винчи | Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся | 30.11 |  |
| 13. | Красота классической архитектуры | Введение новых знаний | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды.  Тональные отношения | Знать:  – стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя;  – типы ордеров;  – понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик.  Уметь:  – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы;  – выполнять рисунок гипсовой капители с натуры | Ответы на вопросы. | 7.12 |  |
| 14 | Рисунок |  | Контроль выполнения практической работы | 14.12 |  |
| 15. | Изобразительное искусство Западной  Европы XVII века | Введение новых знаний | Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.  Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века | Знать:  – произведения художников Западной Европы XVII века;  – особенности западноевропейского искусства XVII века;  – особенности индивидуальной манеры художников XVII века.  Уметь:  – сравнивать, анализировать произведения живописи;  – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству | Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы.  Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников | 21.12 |  |
| 16. | Творчество Рембрандта | Введение новых знаний. Урок-монография | Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта | Знать:  – отдельные произведения художника Рембрандта;  – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.  Уметь анализировать произведения живописи | Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта | 28.12 |  |
| 17. | Искусство натюрморта | Введение новых знаний | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния | Знать:  – жанр живописи – натюрморт;  – отдельные произведения живописи;  – роль рисунка в натюрморте;  – этапы работы над натюрмортом.  Уметь:  – выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;  – выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности | Ответы на вопросы. | 11.01 |  |
| 18. |  |  | Контроль выполнения практической работы | 18.01 |  |
| 19. | Изображение человека в движении | Введение новых знаний | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры | Знать:  – отдельные произведения живописи;  – как передается движение в живописи;  – пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.  Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 25.01 |  |
| 20. | Красота фигуры человека в движении | Введение новых знаний | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре | Знать:  – скульптуру как один из видов изобразительного искусства;  – виды скульптуры;  – отличия скульптуры от живописи;  – материалы, используемые для скульптур;  – виды скульптурной техники;  – основной предмет изображения в скульптуре.  Уметь:  – анализировать произведения скульпторов;  – составлять схему движения фигур;  – выполнять скульптуру фигуры человека | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников-скульпторов | 1.02 |  |
| 21. | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. | Введение новых знаний | Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века | Знать:  – произведения живописи художников Западной Европы  XVIII–XX веков;  – направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.  Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся | 8.02 |  |
| 22. | Античная расписная керамика | Введение новых знаний | Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи.  Орнаменты, характерные для греческой вазописи | Знать:  – произведения античного искусства;  – особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;  – стили греческой вазописи;  – виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи.  Уметь:  – анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;  – выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 15.02 |  |
| 23. | Зарубежный друг (гость) | Введение новых знаний | Знакомство с произведениями художников:  И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства | Знать:  – отдельные произведения живописи;  – понятие костюм;  – особенности костюмов разных народов и разных эпох.  Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 22.02 |  |
| 24. | В мире литературных  героев | Введение новых знаний | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей | Знать:  – задачи, стоящие перед художником-иллюстратором;  – отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;  – вид графики – книжной.  **Уметь:**  – выразительно изображать действие сюжета, персонажей;  – выполнять иллюстрации к произведению | Ответы на вопросы. | 29.02 |  |
| 25. | Иллюстрации к произведению | Введение новых знаний | Контроль выполнения практической работы | 7.03 |  |
|  | **Труд в изобразительном искусстве** (**10ч.)** | | | | |  |  |
| 26. | Трудовые ритмы | Введение новых знаний | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени | Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.  Уметь:  – анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;  – передавать объем средствами светотени;  – выполнять рисунок натюрморта | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. | 14.03 |  |
| 27. |  | Введение новых знаний | Контроль выполнения практической  работы | 21.03 |  |
| 28. | Трудовые будни .  «Моя будущая профессия» | Введение новых знаний | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека | Знать:  – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства;  – отдельные произведения живописи;  – жанр портрета, бытовой жанр;  – основные пропорции тела и «механику» различных движений.  Уметь:  – анализировать произведения живописи;  – выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 4.04 |  |
| 29. | Мы – юные дизайнеры | Введение новых знаний | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок | Знать:  – понятие дизайн;  – произведения дизайнерского искусства;  – особенности работы художника-дизайнера;  – критерии ценности дизайнерских разработок.  Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 11.04 |  |
| 30. | Рисуем лошадей | Введение новых знаний | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции | Знать:  – отдельные произведения живописи;  – особенности изображения животных;  – как изображать лошадей в статике и динамике;  – анатомическое строение лошади, пропорции.  Уметь:  – передавать в рисунке движение животного;  – выполнять рисунок лошади | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда | 18.04 |  |
| 31. | Мы охраняем памятники нашей Родины | Введение новых знаний | Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира | Знать:  – виды графики;  – особенности языка плаката;  – памятники истории и культуры;  – художественные музеи страны и мира.  Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины | Контроль выполнения практической работы. | 25.04 |  |
| 32. | Плакат об охране памятников нашей Родины |  | Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира | 2.05 |  |
| 33. | Весенний  пейзаж | Введение новых знаний | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников.  Тонально-цветовые отношения | Знать:  – отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов;  – отдельные произведения  живописи;  – основные этапы выполнения рисунка.  Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 16.05 |  |
| 34. | Цветы весны | Урок-повторение | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников:  П. Кончаловского, В. Дмитриевского,  Д. Налбандяна, А. Герасимова и др. | Знать:  – жанр натюрморта;  – этапы выполнения рисунка с изображением цветов.  Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 23.05 |  |
| 35. | Итоговое  занятие | Урок-обобщение  Обобщение изученного |  | Знать:  – основные виды и жанры изобразительных искусств;  – основы изобразительной грамоты;  – выдающихся художников и скульпторов;  – наиболее крупные художественные музеи России и мира.  Уметь:  – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;  – узнавать изученные произведения | Разгадывание кроссвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат.  Викторина | 30.05 |  |