Приложение №1 к дипломной работе Фофашковой Т.В.

**Проект**

**«Изучение русских народных промыслов, как средство формирования национальной идентичности учащихся**

**(на примере Богородской игрушки)»**

Фофашкова Татьяна Владимировна,

Учитель ИЗО,

Чалапко Нина Павловна,

Воспитатель группы

кратковременногопребывания

Прогимназия №675»Талант»

Санкт-Петербург

2013

**1.Введение.**

**2.Богородские игрушечники.**

**2.1.Знакомство с народным промыслом «Богородская игрушка»**

**( 2 класс);**

**2.2.Практическая работа (изготовление макета Богородской игрушки «Мужик и медведь»(2 класс);**

**2.3.Предварительная работа воспитателя группы «Магнолия».Совместная деятельность учеников 2-го класса с воспитанниками группы «Магнолия».**

**3. Подведение итогов.**

**4. Список литературы.**

**5. Приложения**.

**Введение.**

Актуальность темы:

Среди множества задач, которые стоят перед современным российским обществом, одной из главных остается сохранение национальной и культурной идентичности - тех уникальных особенностей, которыми обогатился характер русского человека на протяжении веков. Трудно представить, как будет развиваться крупнейшее в мире государство, если его жители утратят традиционную ментальность, духовно-нравственные основы, присущие образу жизни наших предков. Единственный способ сохранить этнокультурный багаж поколений — приобщать к традициям наших детей. Ответственность за уровень этнографической грамотности «подрастающего поколения» сегодня лежит прежде всего на педагогах образовательных учреждений.

В настоящее время дети и многие взрослые, особенно те, которые живут в больших городах, могут и не знать, как выглядят окружавшие когда-то наших предков вещи- орудия труда, хозяйственная утварь, как выглядят изделия мастеров «Потешного промысла».

Этнографическая компетентность дошкольников и младших школьников может быть охарактеризована как первичное накопление. Окуная ребенка в атмосферу « давно минувших лет»возможно дать детям необходимый минимум знаний общегуманитарного, культурологического характера, что способствует личности ребенка-наследника и носителя определенной культурной традиции.

Народное искусство- неиссякаемый источник красоты и мудрости, рациональности и духовности, верности традициям и поэтичности. Кроме того, ему часто присуща необыкновенная скромность.

Д.С.Лихачев, характеризуя народное искусство, выделяет как ведущую следующую ее особенность: «Русское народное искусство, как искусство любого народа, -это прежде всего, мир особого отношения к своему труду, своей деятельности вообще и жизни в целом. Мировоззрением народа является его трудовая деятельность, быт, его обряды. И предметы народного искусства- все без исключения- всегда были в употреблении; ими работали, они помогали человеку даже тогда, когда служили празднику, ибо крестьянский праздник, как и всякий народный отдых, - часть трудового быта».

«Погружение» ребенка в мир традиционной культуры лучше начинать с культурыболее близкой, знакомой, родной. Своеобразие русской культуры, ее древность, гармония и красота отражена в языке. Родная речь-это важнейший путь передачи духовного наследия из поколения в поколение. Особое место принадлежит народной сказке, через сказку легче окунуться в атмосферу старины.

Поскольку маленьким детям свойственно анимистическое мышление (наделение некоторых, особенно движущихся предметов живой сущностью), игра для них - не развлечение, а естественный способ общения с окружающим миром.

Поэтому логически вытекает основной принцип построения занятий, особенно с дошкольниками, базирующийся на игровой методике с использованием изделий « потешного промысла» и элементов устного народного творчества, а именно –сказки.

Как писал выдающийся русский мыслитель, правовед, политолог Ильин И.А.: «Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического- чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы; она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие « правды и кривды». Она заселяет его душу национальным мифом, тем хором образов, в которых народ созерцает себя и свою судьбу, исторически глядя в прошлое и пророчески глядя в будущее. В сказке народ схоронил свое вожделенное, свое ведение и ведовство, свое страдание, свой юмор свою мудрость».

Участники этого проекта получают новые знания, принимают непосредственное участие в изготовлении макета Богородской игрушки, чтобы этими знаниями и тем, что они сделали своими руками поделиться с ребятами из группы детского сада. Что способствует побуждению самых добрых чувств, улучшению нравственного климата в детском коллективе.

**Цель работы:** приобщить ребят к материальной и духовной культуре русского народа, помочь определить нравственные ориентиры, подарить радость сотворчества.

**Задачи:**

-затронуть чувственно-эмоциональную сферу школьников и дошкольников;

-сформировать интерес к изучению произведений устного народного творчества (через чтение сказок) и декоративно-прикладного искусства (через показ образцов изделий народных умельцев и изготовление модели игрушки).

-познакомить с народным промыслом «Богородская игрушка»;

-через сказку довести до сознания ребенка нравственные законы трудового народа;

-продолжать развивать физико-моторные качества школьников;

-создать условия для формирования классного коллектива и развития личности в нем.

**2.Богородские игрушечники.**

**2.1.Знакомство с народным промыслом «Богородская игрушка»**

**(Урок во 2 классе).**

Как у всякой вещи, у Богородской игрушки есть своя история. Мне она кажется очень интересной. А если знаешь что-нибудь интересное, всегда хочется, чтоб и другие узнали.

Много веков минуло с той поры, когда Русь стала известна западным соседям « как страна городов «. Первоначально слово «город» означало «отгороженное, защищенное место, крепость». Позднее возле городских стен начали возникать промышленные предградья (посады), которые населял всякий торговый и ремесленный люд, полностью порвавший с сельским трудом. Такой пригород, если жители его занимались каким-либо одним видом деятельности, величали слободой (ямская слобода, торговая, гончарная, сапожная…).

Как говорится, «умелые руки голодными не останутся» - ремесло всегда было в почете. Россия вправе гордиться своими замечательными мастерами, которые и храм без единого гвоздя могли построить и блоху подковать. Среди народных умельцев особое место принадлежало мастерам «потешных дел» - игрушечникам, изделия которых, лишенные утилитарной значимости, дарили людям тепло и радость. Народная игрушка, органично сочетающая в себе древние традиции(наследие предков) и индивидуальное творчество мастера, обязательно несет в себе отпечаток времени и местности.

Промыслы деревянной игрушки возникали повсеместно там, где, как правило, уже работали мастера по дереву: плотники, столяры, резчики, токари. Такой же разной, не похожей одна на другую, что называется « со своим лицом и характером» получалась игрушка в руках народных художников!

Богородские игрушечники свою приверженность дереву как материалу самодостаточному сохранили вплоть до сегодняшнего дня.

Материал для рассказа учителя представлен в приложении №1.

Рассказ учителя сопровождается показом игрушек, созданных Богородскими мастерами.
Ученики читают стихи о Богородской игрушке.

Деревья различны, как буквы в строках,
Но липа – мягка и послушна.
У мастера нашего в чутких руках
Из липы родится игрушка.

В ваших руках игрушка такая
Станет подвижной, словно живая,
Вот планки – подвинуть их только нужно,
Тогда кузнецы заработают дружно

А если шарик ходит по кругу,
То нити приводят в движенье
Курочек, рядом стоящих друг с другом,
Клюющих своё угощение.

Демонстрируя игрушку, учитель может предложить самим ребятам попробовать сочинить четверостишья, например:

Молоточки стучат,
Нам грустить не велят… и т.д.(см. приложение №3 )

Беседа завершается демонстрацией видеоклипа о Богородской игрушке с помощь интерактивной доски(см. приложение № №4 диск)

**2.2.Практическая работа**

**(изготовление макета Богородской игрушки «Мужик и медведь»(2 класс)**

Практическая работа выполняется с использованием уже наработанных на уроках труда навыков и умений (разметка изделия по шаблону, вырезывания по контуру и.д.), включая организационные моменты и приведение в порядок своего рабочего места.

Вступительная беседа учителя содержит в себе напоминание о теме предварительного урока. Отвечая на вопросы по теме прошлого, урока ребята снова окунаются в атмосферу старины.

Учитель объясняет: «Сегодня мы будем стараться не для себя, а делать подарки ребятам дошкольникам. В старину, занятые работой и хозяйством родители не могли все время держать своих детей под присмотром. Крестьянский ребенок после исполнения ему трех лет уже практически находился в компании других детей – братьев, сестер, друзей. Взрослые делали игрушки и дарили их только самым маленьким детям. Если ребенок уже способен что-то смастерить сам, так зачем же потакать его прихотям, дарить готовое. У нас с вами сегодня не простая задача: научиться делать игрушку и сделать ее так хорошо, чтобы можно было подарить ее малышам- дошкольникам».

Говоря о цели сегодняшней работы, учитель демонстрирует готовый образец поделки.

План последовательного выполнения макета игрушки пишется на доске.

Особое внимание уделяется сборке изделия. Шаблон для изготовления представлен в приложении №5.

Подводя итоги урока, учитель предлагает полюбоваться результатами труда. Получившийся макет игрушки интересен еще и тем, что он сделан с элементами движения, что еще больше обрадует малышей.

**2.3.Предварительная работа воспитателя группы дошкольников (старший и средний возраст). Совместная деятельность учеников 2-го класса с дошкольниками.**

2.3.1.Предварительная деятельность воспитателя заключается в проведении с дошкольниками занятия по ознакомлению с русской народной сказкой «Мужик и медведь». Примерный конспект занятия представлен в приложении №2. В его составлении использованы материалы следующих сайтов: социальная сеть работников образования nsportal.ru и dohcolonok.ru.

2.3.2.Совместная деятельность учеников 2-го класса с дошкольниками.

Ребята вносят игрушки сделанные мастерами народного промысла, демонстрируют их( при этом дошколятам дается возможность потрогать, попробовать привести в движение игрушку), кратко рассказывают о промысле Богородская игрушка и задают малышам вопросы (вопросы школьников обсуждаются заранее).

Например:

Загадка:

 Круглый бок, желтый бок,

Сидит на грядке колобок.

Врос он в землю крепко,

Что же это?.. (Репка.)

-Знаете ли вы русскую народную сказку «Мужик и медведь»?

-Какая из игрушек может нам помочь рассказать эту сказку? и т.д.

В физкульминутке со словами:

А мы землю пахали, пахали,

А мы землю ровняли, ровняли,

А мы репу сеяли, сеяли.

Школьники показывают движения малышам, затем они все вместе выполняют их.

Завершается занятие совместным просмотром мультфильма «Вершки и корешки», после которого школьники дарят игрушки, которые сделали своими руками.

**3. Подведение итогов.**

В результате осуществленного на практике проекта дети школьного возраста получили навыки общения с детьми младшего возраста, получили новые знания, закрепили навыки и умения в работе с различными материалами.

Дети дошкольного возраста с использованием интерактивной формы занятия познакомились с изделиями потешного промысла и сказочным фольклером, представленным нетрадиционным способом, что вызвало необыкновенный всплеск эмоций во время занятия и особенно после получения подарка( игрушка двигается, в нее можно играть!).

Основная цель таких занятий- это развитие чувственной сферы, эстетических эмоций, творческих способностей, развитие речевого мышления. Чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, приобщая его с самого раннего детства к миру искусства, которое является истоком развития добрых чувств и высших социальных эмоций.

**Список литературы:**

Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. — М.: Высшая школа, 1977.
Орловский Э.И. Изделия народных художественных промыслов. — Л.: Лениздат, 1974.
Осетров Е.И. Живая древняя Русь. — М.: Просвещение, 1984.

Фрейтаг И.П. «Основы трудового обучения младших школьников на материале традиционной культуры русского севера»- СПб, РГПУ им. Герцена, 2001.

БотяковаО.А. и др. «Российский этнографический музей - детям».- СПб, «Детство-пресс», 2001.

Http://viki.rdf.ru, nsportal.ru и dohcolonok.ru.