**Календарно-тематический план по ИЗО на 2014-2015 учебный год. Учитель: Виноградова Анна Евгеньевна. Программа "Изобразительное искусство" Б. М. Неменского. 6 класс.**

|  |
| --- |
| **Тема года - «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (34ч)** |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Планируемые результаты освоения программы** | **Характеристика деятельности уч-ся. Художественно-творческое задание** | **Формы и виды контроля** | **Оборудование и материалы****ЭОР** | **Дата проведения** | **Кол-во часов** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
|  | «**Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8часов)** |
|  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. | Понятие искусство и его виды. Изобразительные виды искусства. Его основные виды – живопись, графика, скульптура.Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык.Художественный материал и художественные техники. | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям | Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,  определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, | **Знать** виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. **Уметь определять**, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. **Объяснять**, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. **Называть и давать характеристику** основным графическим и живописным материалам | 1.Выполнение рисунка на свободную тему красками или в карандаше.2.Составте и запишите 3- 4 предложения о тех произведениях народного декоративного искусства, которые делают в вашей местности. | Стартовый контроль. | Презентация «Виды и жанры искусства», краски, карандаши, альбомы. |  |  |
|  | Рисунок — основа изобразительного творчества. | Понятие рисунок, его виды, графика. Овладеть рисунком – научиться видеть, особым образом мыслить, исследовать. | **Знать** виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. **Уметь** использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). **Приобретать** представления о рисунке как виде художественного творчества. **Овладевать** навыками рисунка с натуры. **Учиться** сравнивать, обобщать пространственные формы. **Овладение** навыками работы графическими материалами. | 1.Устное рисование. 2. Выполнение зарисовки с натуры отдельных травянистых растений или веточек карандашами разной твёрдости. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Образцы рисунков разных видов, наброски, зарисовки, плакаты с изображением материалов для рисования и приёмов техники рисунка. |  |  |
|  | Линия и ее выразительные возможности. | Выразительные возможности линии. Характер линии выражает эмоции, чувства художника. Ритм линий. | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Уметь использовать** язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные   возможности  материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. | 1.Устное рисование. 2.Выполнение рисунка разных состояний природы, выраженных характером и ритмом линий. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаши или уголь, бумага. |  |  |
|  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Понятие пятна, силуэта, тона и тональных отношений в изобразительном искусстве. Выразительные возможности пятна, тональная шкала, композиция листа, ритм пятен. | **Знать** основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. **Уметь использовать** выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики. | 2.Выполнение красками рисунка разных состояний природы. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага.  |  |  |
|  | Цвет. Основы цветоведения. | Цвет – дитя света. Спектр. Понятие цветового круга, основные, составные, дополнительные цвета. Холодные и тёплые цвета. Цветовой контраст, насыщенность, светлота. Гармонические цветовые сочетания. | **Знать** основные характеристики и свойства цвета. **Уметь выполнять** цветовые растяжки по заданному свойству, **владеть навыками** механического смешения цветов. | Выполнение фантазийного изображения сказочных царств ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  | Цвет в произведениях живописи. | Понятие «локальный цвет», «тон», «гармония». Цветовые отношения, цветовая композиция, взаимодействие цветовых пятен. | **Понимать значение** слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. **Уметь: владеть** навыками механического смешения цветов; **передавать** эмоциональное состояние средствами живописи; **активно воспринимать** произведения станковой живописи. | Выполнение рисунка осеннего букета разного настроения. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  | Объемные изображения в скульптуре. | Выразительные возможности объёмного изображения, виды скульптурных изображений, связь объёма с окружающим пространством и освещением. Материалы, применяемые в скульптуре, их свойства. | **Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. **Уметь использовать** выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Выполнение проекта «Зона отдыха для детей в местном парке». Лепка парковой скульптуры. Защита групповой работы. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: пластилин, природные материалы. |  |  |
|  | Основы языка изображения (обобщение темы). | Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности в художественном творчестве и художественном восприятии. Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы. Он имеет свойства наглядности и осязательности. Изображения – это своеобразные знаки: они обозначают предметы и события и зримо показывают их нам. Главные изобразительные средства – это линия, пятно, тон (отношение тёмного к светлому) и цвет. | **Знать:** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. **Уметь воспринимать и анализировать** знакомые произведения искусства. | Участие в выставке лучших работ и обсуждение по теме. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: материалы учащихся. |  |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям | Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,  определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.**Характеризовать** смысл художественного образа реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.**Понимать** взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. | Задание: участие в диалоге. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: |  |  |
|  | Изображение предметного мира – натюрморт. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. | **Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. **Уметь активно воспринимать** произведения искусства натюрмортного жанра; творчески **работать**, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | Задание: работа над натюрмортом из плоских предметов. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
|  | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | **Иметь представление** о многообразии и выразительности форм.**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.**Изображать** сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | Задание: конструирование из бумаги простейших геометрических тел. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: бумага, ножницы, клей. |  |  |
|  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. | **Знать правила** объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. **Уметь применять** полученные знания в практической работе с натуры. | Задание: создание линейных изображений | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаш, бумага. |  |  |
|  | Освещение. Свет и тень. | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. | **Знать основы** изобразительной грамоты: светотень. **Уметь видеть и использовать** в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. | Задание: выполнение зарисовок геометрических тел | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаш, бумага. |  |  |
|  | Натюрморт в графике. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. | **Понимать** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. **Знать** выдающихся художников-графиков. **Уметь** составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; **работать** в технике печатной графики. | Задание: создание гравюры на картоне. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: листы картона, ножницы, бумага, клей, гуашь, ложка. |  |  |
|  | Цвет в натюрморте | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). | **Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь**: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. | Задание: выполнение натюрморта настроения | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  | **Знать** такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). **Уметь анализировать**  образный язык произведений натюрмортного жанра. | Задание: создание натюрморта-"автопортрет" | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: живописные или графические материалы. |  |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)** |
|  | Образ человека - главная тема искусства. | Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям | Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,  определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, | **Знать** жанры изобразительного искусства: портрет; выдаю-щихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). **Уметь активно воспринимать** произведения портретного жанр. | Задание: участие в беседе | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: |  |  |
|  | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. | **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица человека.**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.**Овладевать первичными навыками** изображения головы человека в процессе творческой работы. | Задание: выполнение портрета в технике аппликация | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: цветная бумага, ножницы, клей |  |  |
|  | Изображение головы человека в пространстве. | Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица. | **Знать пропорции** головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю-рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. **Уметь использовать** выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. | Задание: зарисовки объемной конструкции головы человека. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаш, бумага. |  |  |
|  | Портрет в скульптуре. | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | **Знать**  материалы и выразительные возможности скульптуры. **Уметь передать** характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | Задание: создание скульптурного портрета | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: пластилин |  |  |
|  | Графический портретный рисунок. | Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов. | **Приобретать** интерес к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. **Развивать** художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. **Получать** представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох. | Задание: создание рисунка своего друга. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: уголь, бумага |  |  |
|  | Сатирические образы человека. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского. | **Получить представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Уметь анализировать** образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. **Уметь использовать** изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. | Задание: создание сатирических образов литературных героев | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: графические материалы |  |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете. | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. |  | **Знать** основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** применять полученные знания при работе с натуры | Задание: выполнение набросков в различном освещении | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  | Роль цвета в портрете. | Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | **Знать** о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь анализировать** цветовой строй произведения живописи. | Задание: создание портрета литературного героя. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: пастель или восковые мелки |  |  |
|  | Великие портретисты прошлого. | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения» |  | **Знать** художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). **Уметь активно воспринимать** и анализировать произведения портретного жанра. | Задание: создание автопортрета | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)** |
|  | Жанры в изобразительном искусстве. | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям | Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,  определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, | **Знать** жанры изобразительного искусства. **Иметь представление** об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. **Уметь активно воспринимать** произведения изобразительного искусства | Задание: участие в беседе | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: материалы учащихся |  |  |
|  | Изображение пространства. | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. | **Понимать** значение перспективы в изобразительном искусстве.**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.**Получать** представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. | Задание: изготовление "сетки Альберти" и исследование правил перспективы | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаш, бумага |  |  |
|  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». | **Знать правила** линейной и воздушной перспективы. **Уметь использовать правила перспективы** в собственной творческой работе. | Задание: изображение уходящей вдаль аллеи. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаш, бумага. |  |  |
|  | Пейзаж – большой мир. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. | **Знать:** правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан) **Уметь организовывать** перспективное пространство пейзажа. | Задание: изображение пейзажа | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага |  |  |
|  | Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона. | **Понимать роль** колорита в пейзаже-настроении. **Уметь работать** гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению | Задание: создание пейзажа - настроения. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага |  |  |
|  | Пейзаж в графике.Городской пейзаж. | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика. | **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве. | Задание: создание городского пейзажа | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: цветная бумага, графические материалы, ножницы, клей. |  |  |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Обобщение материала учебного предмета. | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. | Задание: участие в итоговой выставке и беседе | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка, итоговый контроль. | Материалы: материалы учащихся. |  |  |