МАДОУ комбинированного вида д/сад « Колосок»

Тамбовского района Тамбовской области

пос. Строитель

"ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ"

Программа дополнительного образования детей второй младшей группы №4 «Золотая рыбка» 3-4 лет

на 2014-2015 учебный год.

Срок реализации - 1 год.

Разработал:

Воспитатель

Сивова Светлана Анатольевна

Пояснительная записка.

Направленность программы «Пластилинография» по содержанию является художественно- эстетической; по функциональному предназначению - художественно –прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

***1. Актуальность проблемы.***

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин.

Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, надо сказать о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином. напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в данный период жизни являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае, если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка.

В процессе занятий с пластилином малыш начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить. Помимо этого, не стоит забывать и о таком аспекте, как подготовка кистей рук к занятию письмом. Которое в наше время нередко начинается ещё до того, как ребёнок отправится учиться в школу.

Итак, стало окончательно ясно, что занятия с пластилином играют чрезвычайно важную роль в полноценном творческом развитии малыша.

В воспитании ребёнка нет, и не может быть мелочей, и такая забавная и не серьёзная, на первый взгляд, вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль в том, чтобы малыши выросли всесторонне развитыми.

***2. Рисование пластилином с детьми раннего возраста.***

Именно в детстве впервые все мы узнаём о существовании пластилина. Но, оказывается, этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да. пластилином можно рисовать картины.

Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

***Задачи программы:***

* развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности;
* способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
* формировать и развивать навыки ручного труда;
* воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
* воспитывать любовь к близким, понимание красоты окружающего мира;

***Предполагаемый результат (возраст 3-4 года)***

По итогам освоения программы творческой мастерской дети освоят основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

***Описание методики.***

Рисование пластилиновых картин с детьми раннего возраста можно начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с воспитателем. Так как у детей этого возраста преобладает предметное мышление, в силу небогатого жизненного опыта, то и рисование идёт предметное. Однако постепенно мы можем расширить эти границы до несложного сюжета.

Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров (не более 3), их надавливание, размазывание по поверхности основы (плотный картон) для создания плоского или полурельефного изображения.

Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды:

* Использование только приёма надавливания.
* Использование только приёма размазывания.
* Использование только приёма отщипывания.
* Использование только приёма вдавливания.
* Использование всех приёмов.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности - от простого к сложному.

Рисование пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от воспитателя тщательной подготовки основы. Например, воспитатель рисует пластилином зебру, намечает примерное расположение полосок на её туловище, на занятии дети рисуют эти полоски. Вносятся дополнения: трава, солнце, по желанию. В результате получается красивая композиция. Таким же образом можно изобразить красивого петушка (перья на крыле и хвосте рисуют дети), солнышко - вёдрышко (дети рисуют лучики, глазки, ротик).

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания - сверху вниз, слева направо.

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия предоставляйте детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Для работы с детьми раннего возраста выбирайте пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа - плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Хорошо иметь цветной картон или тонировать белый самостоятельно. Это придаст колорит вашим будущим композициям. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики.

На занятиях с детьми используйте простые сюжеты, близкие опыту детей: травушка - муравушка, дождь - проказник, плывёт, плывёт кораблик, шубка для ёжика и т. д.

***Организация работы с детьми по созданию пластилиновых картин.***

В второй младшей группе ежемесячно планируют 4-5 занятий по рисованию. Ориентируясь на «Программу», и на индивидуальные особенности детей своей группы воспитатель самостоятельно может решить, сколько занятий в месяц он может уделить рисованию карандашами, красками и пластилином. Если учитывать, что рисование пластилином очень замечательный вид изобразительного искусства, активно способствующий сенсорному развитию, не требующий длительной подготовки, а в дальнейшем и уборки рабочего места, то можно запланировать 1 занятие в свободную деятельность.

Каждое занятие проводится по подгруппам в 5-6 человек, длительностью 15 мин. и носит характер коллективного рисования в сотворчестве с воспитателем. В раннем возрасте дети знакомятся с пластилином и его свойствами на специальных занятиях по лепке и вне занятий: отщипывают комочки, мнут их, прикрепляют. Поэтому вводить знакомство с пластическими материалами в занятия по рисованию пластилином вовсе не нужно. А нужно лишь показать приёмы рисования этим материалом.

Для этого перед занятием готовят необходимое оборудование: мольберт с иллюстрациями по теме, карточки с художественным словом, полуготовый рисунок - основу будущей композиции на картоне или бархатной бумаге (размер примерно 30х30), небольшие комочки мягкого пластилина на каждого (от 1 до 3), цвет выбирается в зависимости от замысла, досочки, тканевые салфетки, подручные материалы: колпачки, стеки, трубочки и т. д.

***Изготовление картинки - основы для будущей композиции***.

Для начала воспитатель подбирает сюжет для будущей совместной работы с детьми. Нужно учесть, что в работе должны принять участие все дети и поэтому картинка должна содержать множество мелких деталей, которые будут нарисованы всеми детьми, например: ёж - иголочки, дерево - листики, кораблик - волны, гусеница - бусинки и т. д. Далее изображение переносят с помощью копировальной бумаги на картон и вырезают трафарет. Трафарет прикладывают к цветному фону (картону) и покрывают пластилином нужного цвета; аккуратно снимают с основы, где остаётся красивое ровное изображение. Далее на этом пластилиновом рисунке рисуют дети в сотворчестве с воспитателем.

Успех каждого занятия будет зависеть от эмоциональной речи и доброжелательного тона воспитателя, а также от умения заинтересовать детей предстоящей работой.

***Структура занятий.***

Занятия по рисованию пластилином ничем не отличаются от традиционных занятий, только как сменой изобразительного материала. Структура может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части:

* вводную,
* основную,
* заключительную.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь нужно создать эмоциональный настрой у детей, сосредоточить внимание на игровом персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могут свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать рассказ воспитателя. Воспитатель в свою очередь использует различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

В основной части детей усаживают за рабочий стол, непосредственно на месте воспитатель объясняет и показывает приёмы рисования пластилином. Далее дети выполняют практическое задание - дорисовывание необходимых элементов в общей композиции (лучиков, капелек, ножек, иголочек и т. д.). При необходимости педагог помогает индивидуально, а также проводит физминутку, если дети устали.

В заключительной части дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Воспитатель подводит итог занятия: детей хвалят за помощь персонажу, за их труд, отмечают красоту созданной композиции.

Для рисования пластилином нет ограничений. Всё зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии.

С помощью пластилина. как и среди акварелей, масляных картин и гуашевых композиций вспыхивают необыкновенные пейзажи, аппетитные натюрморты и узнаваемые портреты.

Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть, поэтому они излучают какую-то особенную энергию, похожую на маленькую сказку. И сказка эта открывается только тем, кто умеет впускать её в свой будничный мир, не давая ему зачерстветь.

Перспективное планирование занятий по пластилинографии

с детьми 3-4 лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **1** | **Диагностика** | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на начало учебного года |
| **2** | **Ягодка** | Познакомить детей с приемом надавливания прикреплять пластилиновые шарики поверх зеленых, развивать чувства ритма. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать интерес к природе и отображению впечатлений в рисунке |
| **3** | **"Гроздь винограда"** | Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных налепов разной формы |
| **4** | **Пушистое облачко** | Создание образа облачка пластическими средствами. Отщипывание и примазывание пластилина пальчиками. Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Создание коллективной композиции. |
| **5** | **Травушка-муравушка** | Воспитание интереса к природным явлениям. Закрепление техники рисования пластилином.  Рисование прямых вертикальных мазков, создание композиции «лужок». Развитие чувства ритма и цвета. Поддержание интереса к созданию коллективной работы. |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **6** | **Яблочки румяные в нашем саду** | Развитие образного восприятия, составление композиции яблонька в сотворчестве с воспитателем. Практическое освоение приёмов рисования пластилином. Отрабатывание приёма «скатывание». Развитие мелкой моторики. |
| **7** | **Листья кружатся, падают в лужицы** | Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. Создание красивой композиции в сотворчестве с воспитателем. Воспитание любви к природе. Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве. |
| **8** | **На грибной полянке** | Изображение грибной полянки в технике «пластилинография»: грибов, контрастных по размеру, цвету. Освоение рисования вертикальных и горизонтальных линий. Внесение в картину дополнительных изображений: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развитие творчества, фантазии. |
| **9** | **Дождь-проказник** | Рисование капелек дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина. Развитие чувства ритма, цвета.  Отрабатывание приёма «скатывания». Добавление в композицию дополнительных изображений по желанию детей: травка, лужи, опавшие листья. Воспитание творческого восприятия окружающего мира. |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **10** | **«Зимний лес»**  **(с элементами рисования)** | Показать детям прием – размазывания из столбика. Закрепить прием прямого раскатывания. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца. |
| **11** | **«Снеговик»** | Закреплять умение детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии. Продолжать обучать детей размазывать по всей основе не выходя за контур. Развивать согласованности в работе обеих рук. |
| **12** | **День рождения медвежонка.** | Закрепление умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Обучение преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.  Воспитание чувства сопереживания и совместной радости с игровым персонажем.  Развитие эстетического восприятия. |
| **13** | **Ёлочка-красавица, всем ребяткам нравится!** | Создание образа ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе. Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок по предложению воспитателя: разноцветные огоньки, флажки. Самостоятельный выбор цвета. Развитие мелкой моторики. |
| **ЯНВАРЬ.** | | |
| **14** | **«Праздничная ёлочка»** | Показать детям как использовать в своей работе два приема- размазывания основы и вдавливания. Продолжаем обучать детей не выходить за контур. Развивать координацию в системе “глаз-рука”  Приучаем детей к усидчивости и аккуратности. |
| **15** | **«Узоры на окне»** | Вызвать желание у детей создавать узоры на окнах, используя различные приспособления: стеки, печатки. Закреплять приём – размазывания. Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что – то красивое, оригинальное, завораживающее.4.Развивать мелкую моторику пальцев. |
| **16** | **"Снежинка"** | Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок. Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью пластилина |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **17** | **«Кудряшки для овечки»** | Заинтересовать детей для передачи выразительного образа кудряшек пользоваться дополнительным орудием. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином |
| **18** | **«Быстрокрылые самолеты»**  **( с элементами аппликации)** | Показать детям как создавать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками) Развивать согласованности в работе обеих рук.  Воспитывать желание работать самостоятельно. |
| **19** | **Хвост с узорами, сапоги со шпорами.** | Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей. |
| **20** | **Разноцветные рыбки.** | Создание выразительного образа. Изображение рыбок в движении. Передача характерных особенностей6 раздвоенный хвостик. Обучение приёму «скатывания» кругообразными движениями. Стимулирование активной работы пальчиков.  Развитие пространственного восприятия.  Внесение дополнений: разноцветные камушки, водоросли. |
| **МАРТ** | | |
| **21** | **Модница-гусеница** | Освоение рисование пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий *(дорисовывание ножек гусенице)*. Создание выразительного образа в сотворчестве с педагогом, внесение дополнительных деталей: улыбка, шляпка, глаза, щёчки, серёжки, травка. Развитие мелкой моторики. |
| **22** | **Шубка для ёжика.** | Моделирование образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками. Обучение скатыванию и примазыванию. Развитие эмоционального отклика на переживания игрового персонажа.  Формирование интереса к созданию коллективной композиции. Воспитание любви к животным. |
| **23** | **У солнышка в гостях.** | Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином. |
| **24** | **Ромашковый луг.** | Создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции с цветами. Обучение рисованию прямых линий *(лепестки ромашки из подготовленной сердцевины)*. Оформление сердцевины подручными материалами *(стеки, зубочистки, трубочки)*. Развитие эстетического восприятия. |
| **АПРЕЛЬ.** | | |
| **25** | **Салютики над городом.** | Поддержание интереса к созданию коллективной композиции «вечерний город».  13Рисование салютиков пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Прикладывание усилий при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Внесение дополнений: огоньки в окнах вечернего города. Отражение красивых явлений из окружающей жизни. |
| **26** | **Первая зелень весны.** | Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного *(красивое дерево с нежной весенней зеленью)*. Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики. Знакомство с новым подручным материалом: расчёской. |
| **27** | **Плывёт, плывёт кораблик.** | Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Создание коллективной композиции «кораблик плывёт по ручейку». Закрепление умений работы в технике «пластилинография». Развитие чувство формы и композиции. Воспитание любознательности. |
| **28** | **Разноцветные букашки.** | Знакомство с насекомыми.  Создание выразительных, эмоциональных образов. Закрепление умения рисовать округлые формы, преобразовывать их по желанию в овальные. Рисование прямых вертикальных линий. Проявление творчества, самостоятельности. Воспитание интереса к работе с пластическими материалами. |
| **29** | **Диагностика** | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на конец учебного года |

**Диагностическая карта «Пластилинография»**

Вторая младшая группа на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Воспитатели: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребенка** | **Отделяет небольшие ко мочки пластилина и раскатывает прямыми и круговыми движениями ладоней** | | **Лепит предметы из 1-3 частей, использует разнообразные приёмы лепки** | |
| **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** |
| 1 | Архипов Кирилл |  |  |  |  |
| 2 | Белов Кирилл |  |  |  |  |
| 3 | Близнецова Кира |  |  |  |  |
| 4 | Голощапов Ефим |  |  |  |  |
| 5 | Горбунов Иван |  |  |  |  |
| 6 | Грицко Кира |  |  |  |  |
| 7 | Девятова Юлия |  |  |  |  |
| 8 | Демидов Артем |  |  |  |  |
| 9 | Илясов Андрей |  |  |  |  |
| 10 | Казанский Иван |  |  |  |  |
| 11 | Катункина Варвара |  |  |  |  |
| 12 | Кожевникова Ирина |  |  |  |  |
| 13 | Кожевников Никита |  |  |  |  |
| 14 | Костеневич Иван |  |  |  |  |
| 15 | Милованова Софья |  |  |  |  |
| 16 | Миронова Виктория |  |  |  |  |
| 17 | Мухортов Матвей |  |  |  |  |
| 18 | Прохоровская София |  |  |  |  |
| 19 | Пересада Екатерина |  |  |  |  |
| 20 | Рязанова Дарья |  |  |  |  |
| 21 | Синельникова Катя |  |  |  |  |
| 22 | Стрельникова Дарья |  |  |  |  |
| 23 | Туев Кирилл |  |  |  |  |
| 24 | Ушаков Дмитрий |  |  |  |  |
| 25 | Чернова Анастасия |  |  |  |  |
| Итого: | |  |  |  |  |

**Литература**

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2006

2. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего возраста/ З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991

3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду/ А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1997

4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991

5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006

6. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр/ М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин. – СПб: КРИСТАЛЛ, 1997

7. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина/ Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов – на – Дону: Издательство «Феникс», 2003

8. Узорова О.В. Физкультурные минутки/ О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: Асрель – АСТ – Ермак, 2004

9. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи» / Т.А. Шорыгина. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004