*Краснодарский край Тимашевский район станица Медведовская*

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа № 10 имени А.С. Пушкина*

*муниципального образования Тимашевский район*

*Конспект занятия по внеурочной деятельности, 5 класс.*

***Вводное занятие. Тема: «Графические материалы***

***изобразительного творчества».***

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 10 имени А.С. Пушкина

муниципального образования Тимашевский район

Учитель изобразительного искусства и черчения:

Углачёва Надежда Николаевна

Адрес: Краснодарский край, Тимашевский район,

станица Медвёдовская,

улица Виноградная, д.42;

индекс: 352720

раб. тел.: 8(86130) 3-85-59

моб. тел.: 8-918- 354- 23- 98

ms.dushechka@yandex.ru

2014г.

**Пояснительная записка.**

Конспект занятия по внеурочной деятельности для учащихся 5 классов разработан как

вводный урок по программе внеурочной деятельности «Творческая мастерская», по теме: «Графические материалы изобразительного творчества».

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 5 классов во второй половине дня, в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные: – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Создание условий для освоения детьми навыков рисования; развитие художественных способностей; формирование интереса к художественному творчеству и художественного вкуса. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

* патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
* трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений выполнения работы, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
* ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
* ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы и др.);
* ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Творческая мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

* интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
* формирование информационной грамотности современного школьника;
* развитие коммуникативной компетентности;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Актуальность образовательной программы заключается в формировании духовной культуры ребёнка, воспитание его воли и характера. Приобщение детей к национально-региональным особенностям декоративно-прикладного и изобразительного искусства Кубани. Формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства в жизни человека, получение и развитие определённых профессиональных навыков. Программа даёт возможность ребёнку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребёнок анализирует изображения, пытается понять, как, при помощи каких художественных материалов оно выполнено. Далее ученик должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

 Следует помнить, что задача занятий - освоение нового технологического приёма или комбинация ранее изученных приёмов, а не точное повторение изображения, предложенного учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

 Дети могут сделать рисунок, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы художественной выразительности вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 70 часов (2 часа в неделю).

 **Цель занятия:**

- Формирование первоначальных знаний детей о графических материалах изобразительного творчества; создание условий для формирования интереса детей к занятиям изобразительной деятельностью; развитие творческих способностей детей; формирование навыков работы с инструментами и материалами, воспитание умения работать в коллективе.

**Задачи:**

Обучающие:

-сформировать первоначальные знания детей в области графических материалов изобразительного искусства;

-дать основы элементарного ручного труда;

-познакомить с приёмами работы в материале;

Развивающие:

-развивать воображение;

-развивать мелкую моторику рук;

-развивать творческие способности учащихся;

-способствовать развитию внимательности.

Воспитательные:

- установить добрые взаимоотношения в группе, сплотить коллектив;

- актуализировать умение самостоятельной работы над рисунком;

- привитие интереса к занятиям рисованием;

- воспитать усидчивость и аккуратность при выполнении работы.

**Оборудование и ТСО**:

Для педагога - мультимедийный проектор, компьютер, наглядные пособия: слайд-шоу, книжные иллюстрации, канцелярские инструменты, конспект урока.

Для детей – простые, цветные карандаши, альбомные листы, газета для покрытия столов, 2 вида листиков – зелёные и жёлтые, с пластилином на обратной стороне (для оценивания хода занятия).

 Количество детей: до 30 человек. Возраст детей: 10-12 лет.

 Современные образовательные технологии, используемые на занятии: игровая технология, диалог - дискуссионная технология.

**Ход занятия:**

**1.Оргмомент. Проверка готовности учеников к уроку. Знакомство с темой урока.**

 **Педагог:**

Здравствуйте, ребята.

Вы сюда пришли учиться

Не лениться, а трудиться.

Работать будем старательно,

А слушать внимательно.

**(1сл.)** Сегодня нам с вами предстоит познакомиться с графическими материалами изобразительного творчества.

**2. Основная часть и презентация учебного материала.**

**(2сл.)** **Педагог:** - Дорогие юные Художники, добро пожаловать в страну ИЗО! Я не оговорилась - именно художники, потому что всякий, кто умеет и любит придумывать и фантазировать, кто в своём воображении создаёт целый мир образов, может себя так называть. Все вы любите рисовать цветными карандашами, фломастерами, красками?

 **Дети:** - Да.

 **П:** - Это прекрасно! Иногда у вас что-то не получается, потому что вы мало знаете о материалах, которыми рисуете, но я хочу вам помочь. Помните, что путь к постижению красоты долгий и непростой. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приёмы, свою азбуку, незнание которой и ставит вас в тупик. На наших занятиях вы узнаете, какими возможностями обладают обычные материалы рисования, какие существуют приёмы работы простыми и цветными карандашами, акварелью и гуашью. Вы узнаете, как можно получить множество оттенков, если соединять различные техники. И многое другое. В этом вам помогут всевозможные инструменты: карандаши, краски, кисти. Художники называют их художественными материалами. В стране ИЗО все карандаши и кисти - это волшебные палочки. Они могут творить настоящие чудеса. А значит, тот, кто берёт их в руки, - волшебник. Страна ИЗО велика и загадочна, и многие тайны в ней тебе предстоит раскрыть. Но чтобы научиться «колдовать», потребуется терпение, внимание, время и силы. Вы готовы к этому?

  **Д**: - Да.

**(3сл.)** **П:** - Жил-был один Простой Карандаш. Больше всего на свете он любил рисовать. Он рисовал всё подряд, всё, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. Когда получалось хорошо, Простой Карандаш радовался, а когда что-то не получалось, немного расстраивался, но любимое дело не бросал и с упорством рисовал снова и снова.

**(4сл.)** А по соседству жила одна Резинка: небольшая, белая, чистая и очень аккуратная. Её страстью было наводить чистоту. Малейший непорядок - и она с головой бросалась в дело, пока всё вокруг не начинало сиять.

 - Ах, какое безобразие! - воскликнула она, увидев неумелые рисунки Карандаша.

И она была права, потому что рисунки были нарисованы на чём попало: на асфальте, на стенах домов, кругом.

«Непорядок» - решила Резинка и в мгновение ока стёрла рисунки Карандаша.

С той минуты она не оставляла Карандаша в покое, всюду следовала за ним и стирала его рисунки. Карандаш совсем потерял покой. Как всякий художник, он мечтал что-то оставить после себя. Он начал нервничать, стал рисовать неуверенно, делать ошибки. Но объясниться с Резинкой никак не хотел. Он её боялся.

**(5сл.)** Однажды, застав Простого Карандаша за работой, Резинка решительно направилась в его сторону. Увидев приближающуюся Резинку, Карандаш совсем растерялся и нарисовал Собаке (которую он как раз в это время рисовал) пять ног вместо положенных четырёх.

- Ну вот, - вконец расстроился он и посмотрел виновато на Резинку, - я сделал ошибку - нарисовал Собаке лишнюю ногу.

- «Вот эту?» - спросила Резинка, - и вмиг стёрла лишнюю ногу. Тут оба они увидели, какой хороший рисунок получился. Собака была, как живая. Казалось, вот сейчас она залает и побежит на своих ЧЕТЫРЁХ лапах.

- Ведь ты можешь стирать не все линии, а только нарисованные неправильно, обратился Простой Карандаш к Резинке. В его глазах была мольба.

- Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне работать вместе? - спросила Резинка.

- Да,- ответил Карандаш.

 Резинка задумалась. Она терпеть не могла беспорядка (а ведь рисунки на заборах и стенах домов и есть настоящий беспорядок). Но предложение Простого Карандаша было так заманчиво.

 - Я согласна, - наконец сказала она, - но с одним условием: рисовать с этой минуты только на бумаге. Никаких стен и заборов.

Простой Карандаш с радостью согласился.

С тех пор они не разлучаются. И стоит только Простому Карандашу ошибиться - Резинка тут как тут - в мгновение ока исправляет ошибку.

С каждым рисунком мастерство Карандаша растёт, и он ошибается все меньше. Но он настоящий друг и, чтобы Резинка не скучала, ошибается нарочно.

**П:-**

Палочка волшебная

Есть у меня, друзья.

Палочкою этой

Могу построить я

Башню, дом и самолёт,

И большущий пароход!

- Что это?

**Д: -** Карандаш.

**(6сл.)** **П**: - Перед нами простой карандаш. «Ну и что такого?» - скажете вы. Однако не всякий знает, что ни одна картина не обходится без него.

Простой карандаш - самая важная персона в Стране ИЗО, несмотря на своё имя. Все другие материалы относятся к нему с большим уважением и всегда приглашают его порисовать вместе, причём начинает работу всегда, он. Без его участия ни один материал не решится приступить к работе.

 Простой карандаш отличается большой скромностью. Снаружи его трудно отличить от других карандашей. Его рубашка может быть любого цвета: красного, синего, коричневого, любого другого. Но взяв его в руки и проведя лёгкую линию, вы без труда отличите его по серебристо – серому следу, который он оставляет. (Пример).

Как и люди, карандаши делятся по характеру – на мягкие и твёрдые. Чтобы сразу узнать характер карандаша, посмотрите на надпись сбоку. Там обычно пишут его имя, например, «Конструктор», «Архитектор», «Дельфин», «Орион» или любое другое. После имени стоит буква: Т или М.

**(7сл.)** Буква «Т» обозначает, что характер у карандаша твёрдый, и тебе придётся потрудиться и попотеть, прежде чем ты добьёшься от него сколько-нибудь замет-ной линии. Если на карандаше стоит буква «М», то не нужно давить на него сильно, он будет рисовать легко, без особого труда. Бывает, что на карандаше стоят две буквы – ТМ. Это означает, что карандаш твёрдо-мягкий.

Цифры перед буквой указывают на степень мягкости или твёрдости. Например, 2М в два раза мягче, чем М, 2Т в два раза твёрже, чем Т. Бывают даже карандаши очень мягкие - 8М и очень твёрдые 7Т. Бывают с иностранной маркировкой: F, HB, B, H. Как вы думаете, что обозначают эти буквы?

**Д**: - отвечают. (F, HB - то же самое, что МТ. Также, буква F обозначает тонкость (от англ. fine point). В - обозначает мягкость карандашей, а Н - твёрдость).

**П:** - Линии, проведённые мягким карандашом, сами кажутся мягкими, рыхлыми. Ими хорошо рисовать что-то живое: кошек, собак, птиц. Твёрдый карандаш даёт более сухую, тонкую линию. Этим карандашом лучше рисовать что-то твёрдое: стекло, камень. И ещё одно. Более тёмные линии мягкого карандаша кажутся как будто ближе, чем более тонкие линии твёрдого карандаша. Это один из способов рисовать пространство (ближе - дальше).

**П:** - Если не беречь карандаши, то они очень быстро из «молодых» превратятся в «старичков», то есть станут короткими-короткими.

**(8сл.)** Семья простых карандашей большая. Есть в ней и так называемые механические карандаши. Они отличаются тем, что грифель свободно двигается в них, выдвигается и убирается внутрь. Это металлические или пластмассовые карандаши, в задней части которых находится кнопка. Нажимая её, вы регулируете движение грифеля. Если карандаш сточился или обломился, нажмите кнопку - и вы снова сможете рисовать. Эти карандаши удобны тем, что их можно не точить.

Простой карандаш Художники, как правило, используют для рисования эскизов (так называются предварительные рисунки к картине) или выполнения подготовительного рисунка. Таким образом, каждая работа вначале рисуется простым карандашом, а потом дорисовывается другими материалами. Один из таких материалов являются родные братья - цветные карандаши.

Существуют самые разные наборы цветных карандашей: от 6 до 48 цветов и оттенков. А если взять несколько разных наборов, то можно составить и более богатый комплект. Чем больше карандашей, тем богаче и ярче картина, которую вы можете ими нарисовать.

Внешне они почти не отличаются от простого карандаша, только внутри деревянной «рубашки» у них грифели разного цвета. Для удобства цвет «рубашки» соответствует цвету грифеля. Все цветные карандаши — одной мягкости: 2М — 4М. Это очень мягкие карандаши, поэтому будь осторожен. Не нажимай на них сильно и не затачивай их слишком остро. Ни в коем случае не роняй цветные карандаши.

А более подробно о свойствах и способностях цветных карандашей я расскажу вам на следующем занятии.

**П:** - Почему нельзя ронять карандаши? Из чего же они сделаны?

**Д**: - отвечают.

**П**: - Стержень карандаша называется грифель, и сделан он из очень хрупкого материала - графита. Деревянная «рубашка» предохраняет карандаш от травм. Старайся не ронять его, потому что грифель внутри может от удара разбиться на мелкие части. Такой карандаш во время точки будет крошиться.

Есть много способов точки карандашей. Какие вы знаете?

**Д:** - отвечают.

**(9сл.)** **П:** - Самый простой и безопасный - точить карандаши специальной точилкой.

Гораздо лучше, острее и аккуратнее точит карандаши канцелярский нож. Он острый, и его удобно держать в руке. К тому же, если нож затупился, не надо точить его. Просто отломи затупившееся деление ножа специальным приспособлением в задней его части - и нож снова готов к работе. Замечательным качеством этого ножа является также то, что лезвие легко убирается внутрь (для этого на ноже есть соответствующая кнопка). Если ты будешь аккуратен с этим ножом, ты никогда им не порежешься.

У карандаша простого

Есть помощница одна:

Если сделает ошибку,

Вмиг сотрёт её она.

- Что это?

**Д:** - Ластик, резинка.

**(10сл.)** **П:** - Если в рисунке есть какие-то ошибки, то для их исправления человек придумал замечательный инструмент - стирательную резинку, или ластик. Какой формы бывают резинки?

**Д:** - отвечают.

**П:** - Обычно, это прямоугольный кусочек резины белого или какого-либо другого цвета.

Резина, из которой делаются резинки, мягкая, и достаточно прикоснуться к рисунку в том месте, где сделана ошибка, и немного потереть взад-вперёд, как проведённая линия исчезнет, а на её месте появится мелкая резиновая крошка, которую просто стряхнуть рукой. Стирать резинкой нужно очень аккуратно, чтобы не порвать бумагу. Поэтому начинающим художникам лучше рисовать на гладкой и плотной бумаге. Такая бумага «терпит» долго и называется она - «ватман».

От частого употребления резинка стирается, края её закругляются, и ею уже нельзя стереть какие-то мелкие детали рисунка. Поэтому, пока резинка ещё новая, можно сделать из неё 2 резинки, разрезав по диагонали. Вместо 4-х углов у резинки их станет три. Один угол - прямой, для стирания крупных деталей рисунка, а два других - для более мелкой работы. Не выбирай резинку по красоте. Как правило, самые красивые резинки: с рыбками и птичками, с яркими рисунками, резинки в виде сердечек и солнышек - это самые плохие резинки. Они мало на что годятся, разве что любоваться ими. Чаще всего они лишь размазывают линию (особенно мягкий карандаш) вместо того, чтобы стирать её. И от этого рисунок выглядит грязным и неопрятным, да к тому же ещё и непонятным.

Самые хорошие резинки - из белой резины. На некоторых из них нарисован слоник. Эти резинки чешской фирмы «КОН-1-NOOR». Они бывают самого разного размера - от самых маленьких «слоников» до больших «слонов». Бывают потолще и по тоньше. Стирать такой резинкой - наслаждение. Она никогда тебя не подведёт.

Бывают ещё твёрдые резинки - с добавлением мелкого песка. Эти резинки - для стирания чернил. Они стирают вместе с верхним слоем бумаги. Чтобы работать такой резинкой, надо иметь опыт и осторожность.

И ещё об одной «породе» резинок надо упомянуть. Это те резинки, которые находятся прямо в карандаше. Они либо прилажены к карандашу металлическим патроном, либо гнездятся в кнопке автоматического карандаша. Эти резинки редко бывают хорошими, разве что у иностранных карандашей. Хотя сами по себе такие карандаши очень удобны — переверни карандаш и стирай.

**3. Практическая работа учащихся.**

 **Педагог:** Перед тем как мы преступим к практической части задания, давайте вспомним технику безопасности. Как нужно обращаться с карандашами?

**Д:** - (Отвечают правильно на поставленные вопросы).

**П**: -

**1.** Перед вами лежит белый лист бумаги, чтобы окончательно почувствовать себя в Стране ИЗО, попробуй, с помощью цветных и простого карандашей, и резинки разыграть свою историю. Пофантазируй, какие добрые дела они могли бы совершить вместе с помощью рисования. Придумай и нарисуй с помощью этих предметов какую-нибудь забавную историю.

Например: Посмотри вокруг и нарисуй то, что окружает тебя: домашних животных, посуду, мебель, комнатные растения, охотника, идущего в лес на охоту, зверей в зоопарке или птиц, радующихся последним тёплым мгновениям. Попробуй нарисовать мир вокруг тебя, вид из твоего окна или пейзаж, который ты видел в деревне, или другом городе, или на море летом. А может быть, это будет пейзаж-фантазия. Нарисуй пустыню, джунгли, океан. Или инопланетный пейзаж.

**2.** Через несколько минут работы - физкультминутка. (Дети встают с мест)

Мы потопаем ногами

Мы похлопаем руками,

Покиваем головой.

Руки кверху поднимаем,

Руки вниз мы опускаем

И рисовать опять начнём.

**3**. Продолжение основной части работы.

 **4. Заключительная часть занятия. Закрепление знаний.**

**П:** -Дети, наше занятие подошло к концу. Давайте проверим, как вы внимательно меня слушали?! С чем мы с вами сегодня познакомились, и о чём говорили?

**Д:** - С простыми, цветными карандашами, стирательной резинкой, их свойствами, характеристиками и назначением.

**П:** - Вам понравилось занятие?

**Д:** - Конечно.

**П**: - Перед вами на доске нарисовано дерево (мелом, пока дети выполняли основную часть занятия). Если занятие показалось вам занимательным, интересным и познавательным, то на дерево прикрепите зелёные листики. А если вам было скучно и не интересно – то прикрепите на дерево жёлтые листики.

 **(11сл.)** Вы все большие молодцы. Сегодня вы очень хорошо потрудились. Мне было приятно с вами заниматься.

Вот закончилось занятье.

Всё убрать нам нужно с парт.

Всем спасибо за вниманье.

Все свободны. До свиданья.

**5. Подведение итогов занятия.**

Педагог анализирует занятие. Делает выводы.

(К уроку прилагается презентация№1 на диске)