***Тема:* *Пейзаж в графике.***

***Цель***: формирование умений выполнять пейзаж в техниках печатной графики;

* познакомить с техниками печатной графики (монотипия, граттаж, гравюра);
* развивать умение выполнять эскиз пейзажа, опираясь на знания линейной и

воздушной перспективы;

* воспитывать эстетический вкус.

***Тип урока***: изучение нового материала.

***Методы:*** рассказ, наглядно-иллюстрированный, практическая деятельность, проблемный метод, метод контроля.

***Оборудование:*** образцы печатной графики (монотипия, граттаж, гравюра); пейзаж на магнитной доске, репродукции картин:

* И.И.Шишкин «Сосновый бор», «Сосны, освещённые солнцем», «Рожь», «Лесные дали», «Дубки», «Утро в сосновом лесу».
* Ф.А.Васильев «Оттепель», «Перед дождём»
* И.И.Левитан «Владимирка», «У омута»

***План****:* 1. Организационный момент.

2. Самостоятельная работа, проверка знаний.

3. Изучение нового материала.

4. Практическая работа.

5. Подведение итогов.

***Ход***: **I.** Организационный момент.

**II.** Самостоятельная работа *(стр. 29)*

Цель: определить название картины и автора.

Проверка друг друга в парах.

**III.** *Данные репродукции – это пример какого вида изобразительного искусства?*  (живопись)

*Какой жанр изо искусства отражается на всех этих репродукциях?* (пейзаж)

Сегодня мы продолжаем изучать пейзаж.

**Тема урока**: Пейзаж в графике.

(Что такое пейзаж? Что такое графика? Чем графика отличается от живописи?)

**Цель урока**: познакомиться с техниками печатной графики, выбрать для себя одну технику, в которой будете выполнять работу на следующем уроке, подготовить эскиз пейзажа.



Итак, какие же существуют техники печатной графики *(стр. 23)*

Есть художники, выбравшие для своего творчества особую технику графики – **гравюру.** *В переводе с французского слово «гравюра» значит «вырезать».* Это сложная техника, я с ней вас только ознакомлю. А выполнять мы будем другие техники.

В гравюре задуманный рисунок художник наносит на основу.

*В качестве основы может быть различный материал:*

* дерево – ксилография,
* камень – литография,
* металл – офорт,
* мягким и пластичным материалом является линолеум – линогравюра.

После того как предварительный рисунок нанесён, резцами- штихелями *вынимают те места, которые на оттиске должны быть белыми.*

Когда весь рисунок вырезан, на него валиком наносят типографскую краску, затем кладут лист бумаги и прессом прижимают его к гравировальной доске.

Одна из простейших техник – это **монотипия** (греч. один отпечаток ).

Это оттиск с непросохшего графического изображения, выполненного на гладком основании.

Следующий вид печатной графики - **граттаж** : проскабливание по специально подготовленной бумаге. Сначала плотную бумагу натирают парафином, потом наносят тушь, смешанную с чёрной гуашью. Когда тушь высохнет, скребком процарапывают изображение.

Из этих трёх техник печатной графики: *монотипии, граттажа или гравюры* вам необходимо определить одну, в которой будете на следующем уроке выполнять работу. Определить к концу урока.

Вглядитесь в графические работы.

*Какие языковые средства в графике помогают передавать особенности предметов, передавать эмоциональное содержание сюжета?* (сочетание штрихов, линий, контраст чёрного и белого)

**Следующий этап нашей работы – составление эскиза пейзажа.**

*Что такое эскиз?* (подготовительный рисунок к картине)

Для того чтобы достоверно изобразить пейзаж нужно знать **законы перспективы.** Чтобы их вспомнить я вам предлагаю проанализировать пейзаж на магнитной доске и найти ошибки.

****



**III**. ***Практическая работа*** – составление эскиза. Напомнить об аккуратности.

**IV.** ***Критерии анализа:***

1. Композиция
2. Законы перспективы
3. Выразительность (сочетание языковых средств ).
4. Аккуратность.

**V**. ***Домашнее задание:*** подготовить основу для печатной графики *(тетрадь стр. 24)*