«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,

 когда он живет в мире игры, сказки, музыки,

 фантазии, творчества. Без этого он засушенный

 цветок».

 Сухомлинский В. А.

 Для многих учителей начальных классов, в том числе и для меня, урок – это не только «основная форма организации учебного процесса», но и место встречи с личностью ученика. Встреча начинается с первых дней ребенка в школе, на уроке. Чем ярче, увлекательнее и убедительнее она происходит, тем успешнее и радостнее идет дальнейшее обучение.

 Современной наукой установлено, что именно в первом классе дети наиболее «открыты», и не только для новых знаний, но и для личностных контактов. Особенно это наблюдается у детей с проблемами в развитии. Дети данной группы приходят в школу плохо подготовленными к учебной деятельности. У них отсутствует интерес к учению, снижено внимание, они легко отвлекаются, быстро утомляются. Это требует более широкого включения в процесс обучения методов, вызывающих познавательный интерес, использование познавательных игр, создание занимательных ситуаций, игровых драматизаций, моделирование реальных ситуаций. Для развития познавательного интереса учащихся в своей практике использую нетрадиционные формы работы.

 Подробно остановлюсь на нетрадиционных уроках. Нетрадиционные уроки в начальных классах занимают значительное место. Это связано с возрастными особенностями младших школьников, игровой основой данных уроков, оригинальностью их проведения. На таких уроках представлены не только игровые моменты, оригинальная подача материала, но и занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы, мажорный тон, субъект – субъектные отношения. Тем не менее, выбирая данный вид уроков, необходимо помнить:

1. Нетрадиционные уроки являются только одним из видов уроков, поэтому их проведение возможно не часто.
2. Не всегда содержание материала темы может быть представлено в нетрадиционной форме.
3. Данные уроки требуют предварительной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся, поэтому возможности их проведения несколько ограничены.
4. Все содержание учебного предмета не может быть представлено в нетрадиционной форме.

Цели, решаемые на данных уроках:

* Обобщение знаний по предметам, развитие интеллекта.
* Совершенствование коллективных форм работы, поддержание интереса к изучаемому материалу на уроках.
* Воспитание самостоятельности.

 На нетрадиционных уроках создаются условия для проявления деятельности личностных структур сознания: критичности, мотивирования, автономности, рефлексии и т. д. Учитель выступает не только как главное действующее лицо, но еще и как понимающий, сопереживающий помощник.

 Нетрадиционные уроки достаточно традиционны по структуре. Но их содержание, средства его представления совершенно необычны. По моему мнению, именно благодаря этой необычности содержания, методов и форм, урок придает необходимое ускорение развитию личности. Хочу выделить «ключевые» моменты, которые помогают мне создать увлекательный урок. Но, чтобы они принесли пользу, надо знать, в какой клеточке урока, что уместно, а что – нет, как соединить привычное с непривычным.

1. Демонстрировать детям свое полное к ним доверие.
2. Помогать в формулировании и уточнении целей и задач.
3. Организовывать сообщение нового материала в форме увлекательного диалога, саморефлексию достигнутого и действий детей.
4. Не нарушать единство логической структуры урока.
5. Исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению.

 Я убеждена, что один из эффективных способов подготовки нестандартного урока – «разборка» его на детали, чтобы стали видны и понятны плюсы и минусы взаимодействия всех частей. Но прежде, чем разобрать, нужно определиться в том, что принимается за главное.

 Выбрать наиболее необходимое, интересующее, подходящее из большого количества информации мне помогает следующая классификация уроков на нетрадиционной основе.

Классификация.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основания | Цели | Формы |
| Измененные способы организации | Развитие осмысленного отношения к знаниям | Защита знаний, защита идей, урок вдвоем, урок-встреча |
| Опора на фантазию | Становление творческих способностей при работе с содержанием учебного материала | Урок – сказка, урок – творчество, уроки изобретательства, урок – отчет, «удивительное – рядом», урок – сюрприз, урок – подарок от Хоттабыча |
| Имитация каких-либо занятий или видов работ | Расширение кругозора | Экскурсия, заочная экскурсия, прогулка, гостиная, путешествие в прошлое, путешествие по стране, поездка на поезде и т. д. |
| Состязательно-игровая основа | Стимулирование познавательного интереса | Урок – игра, урок – КВН, «Что? где? когда?», урок – эстафета, конкурс, соревнование, урок – журнал, урок – викторина |
| Трансформация стандартных способов организации | Развитие нестандартных умений учебной работы | Парный опрос, экспресс-опрос, урок – экзамен |
| Аналогия с организованными событиями | Приобщение к активным формам внешкольной жизни. | Урок – аукцион, урок – футбольный матч, урок – кроссворд, урок – памятка |
| Оригинальная организация учебного процесса | Становление способностей к учебному обобщению, сопереживанию | Урок – дидактическая игра, урок – интервью, уроки с использованием активных форм общения, мозговая атака |

 Предложенные в таблице основания и есть то главное, что поясняется через цели и реализуется в конкретных формах.

 Все цели в классификации направлены на учеников, но помогают мне организовать непрерывную учебную деятельность. Некоторые формы повторяют друг друга, но все они разные. Поэтому разным становится и смысл урока, и его оформление.

 Понять главное в нетрадиционном уроке мне помогают следующие творческие принципы:

1. Отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в проведении.
2. Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке. Различные формы групповой работы на уроке.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение, как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.
5. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждение к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
6. «Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям.
7. Использование оценки в качестве формирующего. (а не только результирующего) инструмента.

 Помимо принципов весьма значительными считаю периоды подготовки и проведения нетрадиционных уроков.

1. Подготовительный период.

В нем активное участие принимают и учитель и учащиеся. Если при подготовке к традиционному уроку такую деятельность проявляю только я, то во втором случае в значительной степени задействованы дети. Они делятся на группы (экипажи, команды), получают определенные задания: подготовка сообщений на тему предстоящего урока, составление вопросов, викторин, изготовление дидактического материала и др.

1. Собственно урок.

1 этап. Он является предпосылкой формирования и развития мотивационной сферы учащихся: ставлю проблемы, выясняю степень готовности к их решению, к нахождению путей достижения целей урока. Намечаю ситуации, участие в которых позволит решать познавательные, развивающие и воспитательные задачи.

Развитие мотивационной сферы осуществляется тем эффективнее, чем результативнее проведен подготовительный период: качество выполнения учащимися предварительных заданий влияет на их интерес к предстоящей работе. При проведении урока учитываю отношение учащихся к оригинальной форме урока; уровень их подготовленности, возрастные и психологические особенности.

2 этап. Сообщение нового материала, формирование знаний учащихся в различных «нестандартных» формах организации мыслительной деятельности.

3 этап. Он посвящен формированию умений и навыков. Контроль обычно не выделяется во времени, он как бы растворяется в каждом из предшествующих этапов. Считаю, что при анализе данных уроков целесообразно оценивать как итоги обучения, воспитания, развития учащихся, так и картину общения – эмоциональный тонус урока: не только в общении учителя с учащимися, но и общение учащихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп.

Огромное разнообразие нетрадиционных уроков, использование учителями всевозможных методов и форм обучения вызвано большой свободой выбора так называемых парадигм образования.

Независимо от того, в какой парадигме работает учитель: традиционной, развивающей, личностно-ориентированной, он обязательно начинает урок.

 Начало урока – один из важнейших его моментов. Организационный момент предназначен для создания у учащихся рабочей настроенности. Каждый учитель стремится к быстрому включению детей в работу. Оргмомент требует от учителя творческого подхода, вариации различных приемов, поиска своеобразной формы, отвечающей содержанию каждого урока и собственного стиля педагогической деятельности. То, что определяется как технологии индивидуальной и личностной поддержки, разработанные в зарубежных и отечественных исследованиях по гуманистической психологии и педагогики (К. Роджерс, Е.В. Бондаревская, О.С. Газман).

 Индивидуальная поддержка – это ответ на естественное доверие детей, которые ищут у учителя помощи и защиты, это понимание их беззащитности и осознание собственной ответственности за детскую жизнь. Здоровье, эмоциональное самочувствие, развитие. Все средства поддержки. используемые на уроке делятся на две группы:

1 группа обеспечивает общую педагогическую поддержку всех учащихся и создает необходимый для этого эмоциональный фон доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества. Это внимательное, приветливое отношение учителя к ученикам, доверие к ним, привлечение к планированию урока, создание ситуаций взаимного обучения, использование содержания игр, различных форм драматизации, творческих работ, позитивная оценка достижений, диалогическое общение.

2 группа средств предполагает диагностику индивидуального развития, обученности, воспитанности, выявление личных проблем детей, отслеживание процессов развития каждого ребенка. Важное значение при этом имеет дозирование педагогической помощи, основанное на знании и понимании физической и духовной природы ребенка, обстоятельств его жизни и судьбы, особенностей души и характера, языка и поведения, а также свойственного ему темпа работы. Особую роль в индивидуальной поддержке имеют ситуации успеха, создание условий для самореализации личности, повышение статуса ученика, значительность его личных достижений в решении общих задач. Стараюсь на уроках поддерживать каждое самостоятельное высказывание, творческую инициативу, добрый поступок, хорошее настроение, познавательный интерес. По моему мнению, не менее важно поддержать ученика в его стремлении преодолеть самого себя, свою робость, застенчивость, зависть к успехам других ребят, болтливость, недисциплинированность и другие неблаговидные проявления. Особенно важно поддержать волю ученика, его способность к саморегуляции.

Личностная педагогическая поддержка состоит в совместном определении его интересов, целей и путей преодоления проблем, мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достигать позитивных результатов в своем развитии.

 Вот некоторые рекомендации, которые могут быть использованы как основа настройки учителя на педагогическую поддержку при подготовке оргмомента урока.

1. С самого начала урока демонстрируйте детям свое полное доверие.
2. Помогайте учащимся в формулировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым ребенком в отдельности.
3. Исходите из того, что у ученика есть внутренняя мотивация к учению.
4. Развивайте в себе способность чувствовать эмоциональный настрой группы и принимать его.
5. Активно участвуйте в групповом взаимодействии, стремитесь к достижению симпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого школьника.

 Цели данного этапа: психологический настрой учащихся, обеспечение комфортной обстановки на уроке.

Приведу примеры.

- Создадим хорошее дружелюбное настроение:

Улыбнитесь друг другу, садитесь!

- Ребята, вы хорошо отдохнули, набрались сил. Пожелайте себе успехов. Закройте глаза. Скажите себе, что будете внимательными. Повторите мысленно.

- Я буду внимательным!

Я буду думать, думать, думать!

Буду догадлив, старателен!

Пожелайте и мне удачи, ведь мне нужно провести для вас интересный урок!

Девиз урока: «Ученику – удача, учителю – радость»

 Философы утверждают, что все во Вселенной построено на ритме. Поэты обосновывают великую роль созвучий. Рифмы и ритмы позволяют лучше усваивать изучаемый материал.

 В своей работе использую следующее рифмованное начало уроков:

1. Начинается урок,

Он пойдет ребятам впрок

Постараюсь все понять –

Буду грамотно писать.

1. Долгожданный дан звонок –

Начинается урок.

1. Каждый день –

Всегда, везде, на занятиях, в игре

Смело, четко говорим

И тихонечко сидим.

1. Ну-ка, проверь, дружок,

Ты готов начать урок?

Все ль на месте, все ль в порядке,

Ручка, книжка и тетрадки?

Все ли правильно сидят, все ль внимательно глядят?

Каждый хочет получить

Только лишь оценку «пять»

1. Тут затеи, и задачи,

Игры, шутки, все для вас!

Пожелаем всем удачи – за работу, в добрый час!

За работу, в добрый час!

1. И так, друзья, внимание –

Ведь прозвенел урок,

Садитесь поудобней –

Начнем скорей урок!

1. Вот звонок нам дал сигнал

Поработать час настал

Так что время не теряем

И работать начинаем!

1. Где играют дружно,

Считают умело

Там и сказке можно

Появиться смело.

1. Готов ли ты начать урок?

Все ль на месте, все ль в порядке –

Книжка. ручка и тетрадка?

Проверили? Садитесь!

С усердием трудитесь!

1. А теперь – аукцион,

 Подведет итоги он

Тот, кто больше знает,

Тот награды получает.

Начало урока:

* с элементами театрализации;
* с эпиграфа к уроку;
* с высказываний выдающихся людей, относящихся к теме урока;
* с пословицы, поговорки, относящейся к теме урока.

 Из классификации нестандартных уроков я выбрала для себя наиболее значимые основания: опора на фантазию, состязательно – игровая, имитационная, оригинальная организация учебного материала.

Игры, путешествия – это яркая, эмоциональная игровая форма работы. Она имеет свои отличительные особенности:

* наличие карты игры – путешествия;
* в карте игры – путешествия отмечаются все остановки, на которых предстоит побывать участникам путешествия;
* определяется транспорт, на котором будут путешествовать дети (самолет, ракета, велосипед, машина и т. д.);
* перемещение со станции на станцию может сопровождаться музыкальными заставками, игровыми конкурсами, стихами;
* в путешествие в обязательном порядке включаются элементы ролевой игры (распределение ролей, форма или отдельные ее элементы);
* путешествие обычно заканчивается в том же месте, откуда оно началось.

 Игра – путешествие может включать в себя музыку, танцы, элементы театрализации, познавательные конкурсы и т.д.

Такой урок позволяет разнообразить виды работы, найти каждому ученику занятие по душе.

Кроме того, материал таких уроков расширяет кругозор учащихся.

 Тематика: В цирке, плывем в гости(к Робинзону, к Айболиту), в страну сказок, в страну Мульти-Пульти, путешествие на ковре – самолете, путешествие по городу Здоровейску, спасательная экспедиция, путешествие в страну Сочиняйка, путешествие в гости к Мудрой Книге, путешествие в страну Берендея, игра – марафон «Веселый поезд» и другие.

 Методика проведения нетрадиционных уроков в начальных классах в основном зависит от творческого подхода учителя.

 На опыте убедилась, что данные уроки приносят пользу тогда, когда им найдено точное место среди обычных типов уроков. И только проанализировав материал по предмету, который подлежит пройти с учениками, определяю, какие уроки целесообразно провести в нетрадиционной форме.