**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

 **«Детская художественная школа»** города Пушкино Московской области

**План-конспект**

**открытого урока**

Преподаватель: А.В.Абрамов

Предмет: живопись

Тип занятия: групповое

Класс: 3

Тема: **«** Натюрморт в стиле великого художника **»**

Дата проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2013 - 2014 учебный год

**Цель урока:** Познакомиться с творчеством великих художников, постараться написать натюрморт в стиле и манере выбранного мастера.

**Задачи урока для преподавателя:**

Образовательные: 1.Научить обучающихся смелости творческого решения своей работы через призму внимательного изучения стиля, техники и манеры великих живописцев, терпению, трудолюбию, аккуратности и прилежанию при выполнении работы.

2.Через развитие своей творческой фантазии и разбор лучших произведений шедевров мирового искусства понимание обучающихся важности нахождения собственного стиля в живописи.

Воспитательные: 1. Через приобретение учениками новых навыков, умения, мастерства к пониманию ими важности самодисциплины и самоорганизованности при выполнении работы, а иногда и экспрессии и выплеску эмоций красками на холсте, умению вовремя раскрепоститься и вовремя сосредоточиться.

 Обучающие: 1.Приобретение учащимися новых навыков, умения, мастерства.

**Задачи урока для обучащихся:**

Образовательные: 1.Научиться смелости творческого решения своей работы через призму внимательного изучения стиля, техники и манеры великих живописцев, терпению, трудолюбию, аккуратности и прилежанию при выполнении работы.

2.Через развитие своей творческой фантазии и разбор лучших произведений шедевров мирового искусства понимание обучающихся важности нахождения собственного стиля в живописи.

Воспитательные: 1. Учиться воспринимать создание своей живописной работы не как рутинный труд, а как создание произведения искусства.

2.Умение получать радость от творчества.

Обучающие: 1. Получить представление  об истории живописи и конкретных мастеров, о художественных образах в искусстве и, конкретно, в натюрморте, различных техниках живописи. эстетических особенностях и  о технологии  создания произведения искусства.

**Зрительный ряд:** Работы учащихся прошлых лет, репродукции картин великих художников Леонардо, Рембрант, Матисс, Коровин, Моне, Сезанн, Рерих, Эль Греко, Ван Гог и др. , фото из музеев Эрмитаж, Прадо, Лувр, Британский работ мастеров, методическая литература по теме Т.В.Ильина. История искусств. **Эрнст Гомбрих. История искусства**. **Издательство АВАНТА+ .Ссмые красивые и знаменитые шедевры живописи.**

**Материалы и оборудование:**

бумага ф. А-2, гуащь, кисти, палитра, карандаш, ластик, банка для воды.

**План урока:**

Преподаватель заранее (за 14 дней) поручает ученикам изучить дома творчество конкретного мастера, каждому своего (желательно избежать повторений имен) –Леонардо, Рембрант, Матисс, Коровин, Моне, Сезанн, Рерих, Эль Греко, Ван Гог и др.

Основная часть.

1. Выполнение этюда.ф-А5. -20 мин.
2. Выполнение работы - написание Натюрморта в стиле великого художника.ф-А2. – 120 мин.

3. Подведение итогов -5 мин.

Заключение.

Импровизированная выставка, обсуждение результатов работы на данном этапе. Ответы на вопросы-5 мин.

**Ход урока:**

 Основная часть.

1. Выполнение учащимися этюда в стиле выбранного художника.ф-А5. В это время педагог может кратко рассказать историю мировой живописи, а также техники и технологии живописи (подмалевок, лессировка, плотное письмо с использованием белил, фактурное письмо и т.д.)

 (дано времени-20 минут)

Одновременно с тем, как ученики приступят к работе, учитель объясняет задание и последовательность выполнения работы.

Преподаватель проверяет правильность компоновки объектов постановки, правильность композиции.  Детям обязательно надо напомнить, что работа ими выполняется гуашью, а гуашевые краски при высыхании светлеют и, следовательно, цвет надо брать на полтона ярче и насыщеннее.

 Преподаватель переходя от одного ученика к другому рассказывает о выбранном им художнике, его творческом пути, его работах, особенностях стиля и манеры мастера.

Преподаватель дает советы ученику, делает правку его работы.

Преподаватель поддерживает дух творчества в классе, предлагая учащимся перенестись мысленно на несколько веков назад и перевоплотиться в выбранных художников.

 Преподаватель объясняет, что через приобретение учениками новых навыков, умения, мастерства приходит понимание ими важности самодисциплины и самоорганизованности при выполнении работы, а иногда и через экспрессию и выплеск эмоций красками на холсте (бумаге), умению вовремя раскрепоститься и вовремя сосредоточиться.

Преподаватель также объясняет, что через развитие своей творческой фантазии и разбор лучших произведений шедевров мирового искусства понимание обучающихся важности нахождения собственного стиля в живописи.

Преподаватель рассказывает,как важно научиться смелости творческого решения своей работы через призму внимательного изучения стиля, техники и манеры великих живописцев, терпению, трудолюбию, аккуратности и прилежанию при выполнении работы.

Преподаватель просит детей учиться воспринимать создание своей живописной работы не как рутинный труд, а как создание произведения искусства, уметь получать радость от творчества. (дано времени-120минут).

3. Подведение итогов -5 мин. Импровизированная выставка, обсуждение результатов работы на данном этапе.

Заключение.

   Вопросы учеников : (дано времени-5 минут)

Литература: Т.В.Ильина. История искусств. **Эрнст Гомбрих. История искусства**

**Издательство АВАНТА+ .Ссмые красивые и знаменитые шедевры живописи.**