

Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки

**Кафедра социальной и коррекционной педагогики**

### ***Программа «Пойми себя»***

*Эмоционально - личностное и речевое развитие младших школьников с задержкой психического развития, длительное время пребывавших в условиях социально-психологической депривации*

Автор – составитель: учитель-логопед  
Икрянинского филиала Областного  
государственного специализированного  
учреждения «Областной социально-  
реабилитационный центр для  
несовершеннолетних» Смирнова С. В.

Астрахань, 2009.

Программа утверждена педагогическим советом  
Икрянинского филиала ОГСУ «ОСРЦ для несовершеннолетних»  
Протокол № 3 от 20.04.2009 г.

Программа утверждена на заседании кафедры  
социальной и коррекционной педагогики  
АИПКП

Протокол № 5 от 26.11.2009 г.

## **Пояснительная записка.**

*Можно тонко чувствовать музыку, но, не зная техники, быть не в состоянии издать звук, хотя бы целые симфонии звучали в ушах. А ребенок- это тот же инструмент, на котором нужно уметь играть и уметь извлечь звук даже тогда, когда инструмент испорчен и звучит фальшиво.*

*В.П. Кащенко*

В последние годы дефектологи пришли к осознанию того факта, что сложившаяся система специального образования не обеспечивает целенаправленного личностного развития детей с психофизическими аномалиями и подготовку их к самостоятельной взрослой жизни, не позволяет в достаточной степени корригировать нарушенные адаптационные процессы в социуме.

Обучение указанной категории детей в основном направлено на формирование общеобразовательных умений и навыков.

С каждым годом становится все более очевидной необходимость переосмысления роли и места личностного, социально-эмоционального воспитания детей с аномалиями в развитии, воспитания их самосознания и самопознания, сознательной регуляции поведения. Социально-нравственное развитие – одна из актуальнейших и сложнейших проблем, которая должна сегодня решаться всеми, кто имеет отношение к воспитанию «трудных» детей.

В этом аспекте особое внимание привлекают воспитанники социально-реабилитационных учреждений для несовершеннолетних и учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Совокупность условий и причин, негативно влияющих на психофизическое развитие (соматическая ослабленность, слабовыраженные нарушения ЦНС, условия микросоциальной и педагогической депривации), приводит к задержке психического развития и тяжелым речевым нарушениям многих воспитанников.

Включаясь в общий процесс воспитательно-образовательной работы учреждения, специалисты в сфере дефектологии констатируют, что проблема

самопознания не обходит стороной и детей с ограничениями в развитии. Таким детям трудно определить свое место в социуме. Обидное, болезненное чувство несправедливости окружающего мира, собственной ущербности, недостаточности, сниженная самооценка приводят к дополнительным, вторичным (но не менее серьезным) проблемам: у ребенка могут появиться (а потом и закрепиться) попытки самоутверждения в виде различных нарушений поведения, агрессивных проявлений или развиться депрессивные расстройства.

Ребенок или уходит в себя, замыкается от ненавистного ему мира, или начинает искать сферу самоутверждения в асоциальной среде.

Так и формируется двойной замкнутый круг вокруг ребенка: первый - круг родительской нелюбви, невнимания, «никому ненужности»; второй – круг учебных неудач, отрицательного отношения к себе и окружающим, приводящий к неврозам, депрессиям, нарушениям поведения; а если подобная ситуация сохраняется длительно – к искаженному формированию личности.

Задачи специалистов, работающих с детьми, имеющими задержку психического развития, - осуществляя индивидуальный подход к каждому воспитаннику:

- разобраться в эмоциональном состоянии ребенка с «нестандартными» особенностями развития;
- определить компенсаторные возможности ребенка при правильном педагогическом подходе, адекватном обучении;
- помочь взрослым (родителям и педагогам) понять особенности ребенка;
- создать условия для максимальной реализации его потенциальных возможностей и, корректируя нежелательные тенденции в развитии ребенка, способствовать его личностному становлению.

Вопросу социально-психологической адаптации детей с нормальным психофизическим развитием в последние годы уделяется достаточно большое внимание среди педагогов, психологов. Эффективно используются в работе программы эмоционально-личностного развития, разработанные С. А. Козловой, Р. С. Буре, Л. К. Сидоровой и С. И. Семенака, Е. В. Котовой, И. В. Сушковой, С. В. Кривцовой и других авторов.

Но проблема коррекции социально–эмоционального, личностного развития детей с нарушениями в развитии является до сих пор научно малоизученной. Она требует своего решения либо путем модифицирования уже известных, либо путем разработки новых методов и приемов коррекционно–воспитательного воздействия, их научно–методического обоснования, экспериментальной апробации.

Чрезвычайная актуальность вышеизложенной проблемы и поиски путей оказания помощи детям привели к созданию Программы эмоционально-личностного и речевого развития детей с ЗПР «Пойми себя».

Название программы отражает ее содержание и цели. Ведь дети с ЗПР затрудняются в определении причинно – следственных связей между явлениями даже внешнего мира. Тем более им трудно установить зависимость своего внутреннего состояния от определенных социальных причин, трудно

дифференцировать свои внутренние ощущения от восприятия окружающей действительности, обозначать их вербально, сдерживать свои негативные поведенческие порывы, трудно понять себя, объяснить свои поступки. Все указанное создает сложности установления адекватного контакта с окружающим миром. Ведь эмоциональная сфера является важнейшей составляющей в развитии ребенка, т. к. никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны «читать» эмоциональное состояние другого и управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций – важнейший момент в становлении личности растущего человека.

В условиях, когда познавательная депривация усугубляется негативными социальными факторами, дети с ЗПР наиболее остро нуждаются в специальной помощи.

#### Цель программы:

- развивать эмоционально-личностную и речевую сферы детей младшего школьного возраста с ЗПР, длительное время пребывавших в условиях социально-психологической депривации.

#### Задачи программы:

- расширять диапазон познавательных интересов детей, формировать новые способы познавательной деятельности, привлекая внимание к явлениям внутреннего мира человека, к собственным эмоциональным ощущениям;
- развивать самосознание, осознанное восприятие чувств;
- уточнять и расширять словарный запас детей в связи с расширением непосредственных впечатлений от восприятия окружающего мира природы, музыки, социальных явлений;
- формировать и совершенствовать целенаправленность и связность высказывания, развивать точность употребления слов;
- развивать навык контроля над своими поступками, способности давать им объективную оценку и соотносить с общепринятыми нормами поведения;
- приобщать детей к ценностям сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- формировать социальную модель поведения в процессе знакомства с нравственными категориями;
- воспитывать любовь к природе;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного;
- развивать сенсорную, умственную, речемыслительную деятельность.

Программа «Пойми себя» адресована психологам, учителям-дефектологам, логопедам, воспитателям, музыкальным руководителям учреждений социальной реабилитации детей и учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Содержание программы ориентировано на детей младшего школьного возраста с нарушениями поведения, с трудностями социальной адаптации в силу психических особенностей (ЗПР) и социальных причин (условия микросоциальной депривации).

Срок реализации программы – два месяца, учитывая кратковременность пребывания детей в учреждениях социальной реабилитации. Программа

состоит из 20 занятий, которые проводятся дважды в неделю. Группа детей для занятий по программе формируется из 6 – 8 человек по результатам диагностической работы, озвученным на ПМПк учреждения. Дети с разными социально–эмоциональными проблемами (агрессивностью, неустойчивостью настроения, неуверенностью, замкнутостью) занимаются вместе. Каждое занятие длится от 40 до 45 минут.

Структура программы представлена тремя циклами занятий: «Сказки о воде», «Времена года», «Где скрывается любовь»?

В цикле «Времена года» использованы и полностью реализованы тематика и содержание занятий из опыта работы педагога дополнительного образования Н. Барышевой и музыкального руководителя ДООУ № 1882 г. Москвы Ю. Пановой.

Результаты экспериментального изучения развития индивидуальных психических функций, мыслительной деятельности детей с ЗПР показали, что уровень психического развития младших школьников с ЗПР значительно отстает от уровня развития нормально развивающихся дошкольников, которые моложе их на 2-3 года. В связи с этим психологически оправдано использование в программе элементов учебно-развивающего материала, рекомендуемого для обучения старших воспитанников ДООУ общеразвивающего вида.

При составлении цикла «Где скрывается любовь»? использована тематика и элементы занятий программы «Основы православной культуры и нравственности» С. Коротких.

Содержание и цели программных циклов соответствуют принципу поэтапности «от простого к сложному»: от восприятия образов природы к восприятию эстетических образов музыки, живописи, пластики. Затем внимание детей привлекается к миру эмоций, к явлениям внутреннего мира человека: от наглядного к абстрактному. Эмоциональность, ассоциативность образов природы, искусства делают возможным развитие новых форм познавательной деятельности детей путем объединения зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных образов и интеграции их в целостные картины.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, разнообразие ее проявлений, увидеть ее красоту и неприглядные стороны. По отношению к воспринимающему и познающему искусство ребенку оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного, приобщает к социальным явлениям. Последняя из перечисленных функций является доминирующей при решении коррекционно-развивающих задач программы «Пойми себя».

Задачи программы успешно решаются при правильном выборе деятельности детей. На занятиях обеспечивается взаимосвязь наблюдений за изучаемыми образами природы в музыке, живописи и поэзии, художественно-творческой деятельности (непосредственного изображения явлений природы

самими детьми с помощью пластики и цвета), игр с предметами и дидактических игр, умственной и речевой деятельности.

Организация творческой деятельности сочетается с использованием эмоционально-яркой наглядности (слайдов, репродукций картин, реальных предметов окружающего мира природы), аудиоматериала и живого слова педагога. Знания и представления, накопленные в процессе предыдущих занятий, углубляются и систематизируются на последующих занятиях, где обсуждаются результаты предыдущих наблюдений за природными явлениями, их музыкальными и художественными аналогами; обогащается чувственный опыт детей, делаются выводы.

Направляя мыслительную и речевую деятельность детей с помощью вопросов, педагог учит детей вспоминать, анализировать, обобщать свои наблюдения. Чтобы подготовить детей к словесному описанию определенного эмоционального состояния, сначала проводится наглядное обобщение-подбор ассоциативных эстетических образов, доступных для внешнего восприятия. Ведь еще 2500 лет назад китайский философ Конфуций сказал: «Что я слышу – я забываю, что я вижу – я помню, что я делаю – я понимаю».

Таким образом, все, что изучается, должно быть обязательно познано с помощью зрения, воссоздано руками. Именно так и изучают дети с ЗПР внутренний, эмоциональный мир человека.

В основе коррекционно-развивающей работы по программе «Пойми себя» лежит здоровьесберегающий принцип, включающий в себя использование сенсорных систем развития ребенка, ассоциативное рисование, ритмопластику, релаксацию.

Содержание, структура программы помогают привлечь внимание детей к эмоциональным самоощущениям. Дети «открывают» понятие «внутренний мир человека» путем анализа, сравнения, выявления существенных взаимоотношений между состоянием природы и эмоционально - нравственным состоянием человека. В ходе обсуждения эстетических образов природы дети учатся приходить к определенным суждениям, выводам.

Работа по развитию речи на занятиях строится также по принципу «от простого к сложному»: от диалога, легко формирующегося у детей с ЗПР уже в 3-4 года, к коротким монологам, которые отражают установленные причинно-следственные связи, содержат суждения, оценки.

К высказываниям детей следует относиться бережно, выслушивать каждого до конца. Даже в неполных и неточных ответах необходимо найти что-то положительное и дать ребенку почувствовать, что его усилия не были напрасными.

Следует также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и использовать на занятиях вариативные формы заданий.

В процессе реализации программы дети должны:

- знать, что чувства бывают не только внешними, но и внутренними
- знать о взаимосвязи эстетических образов природы, музыки, живописи, литературы с эмоциональным состоянием человека;
- знать отдельные парнопротивоположные нравственные понятия;

- уметь воспринимать и дифференцировать свои эмоции;
- уметь выражать свои чувства словами;
- уметь с помощью педагога проводить простой этимологический и фоносемантический анализ слов;
- уметь выражать свои мысли, используя диалогическую и монологическую форму речи;
- уметь давать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в искусстве и в действительности;
- уметь планировать свою деятельность, стараясь учесть интересы и потребности партнеров.

Проследить динамику эмоционально-личностного и речевого развития детей в процессе реализации программы можно, используя методику диагностического исследования, представленную в приложении к программе.

### Тематическое планирование занятий

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>
<b>1</b>	<b>Цикл «Сказки о воде»</b>	<b>4</b>
1.1	Сказка о веселом дождике	1
1.2	Сказка о двух тучах	1
1.3	Сказка о горном озере и водопаде	1
1.4	Сказка о ручейке	1
<b>2</b>	<b>Цикл «Времена года»</b>	<b>5</b>
2.1	Зима	1
2.2	Весна	1
2.3	Лето	1
2.4	Осень	1
2.5	Мы похожи на весну	1
<b>3</b>	<b>Цикл «Где скрывается любовь?»</b>	<b>11</b>
3.1	Мир вокруг нас	1
3.2	Человек- царь природы	2
3.3	Вместе с другими	1
3.4	Где скрывается любовь?	6
3.5	Любовь и наказание	1
Всего		20

### Содержание программы.



Коррекционно-развивающая программа «Пойми себя» состоит из 20 занятий, разделенных на 3 цикла.

**1 цикл «Сказки о воде»** включает 4 занятия.

Занятие 1. Тема: Сказка о веселом дождике.

В доступной для детей форме сказки вызывается интерес к миру природы: дети знакомятся со сказочным природным персонажем – Облачком, которое принесло с собой долгожданный теплый, короткий дождик.

Вызвать живой интерес к восприятию образа природы помогает не только сказочный сюжет, но и обращение к различным видам искусства, к литературному жанру – поэзии. Произведения живописи, музыки, поэзии помогают создать в воображении детей целостный образ летнего дождика. Дети вовлекаются в различные виды художественно-творческой деятельности и выражают свое эмоциональное состояние от восприятия сказочного природного образа с помощью цвета (рисуют летний дождик), пластики (под музыку создают пластический образ персонажа сказки).

На занятии активно используется речевой диалог в процессе обсуждения выбора музыкальных мелодий, цветовых аналогов, пластических образов, отражающих характер героя сказки – летнего дождика. Обогащение и активизация словаря проводятся в процессе подбора ярких, образных определений, характеризующих сказочный персонаж.

Занятие 2. Тема: Сказка о двух тучах.

Продолжается сказочный сюжет об Облачке. С появлением новых персонажей – Грозовой Тучи и мрачной Тучи у детей появляется возможность творческого исследования новых природных образов – летнего ливня и осеннего дождя. Подбор ассоциативных музыкальных, пластических, цветовых аналогов сочетается с работой по подбору средств речевой выразительности, развитию мыслительных операций анализа, сравнения. Дети учатся чувствовать оттенки настроения дождя при прослушивании отрывков из музыкальных классических произведений, прячась то под зонтом с шелковыми лентами голубого цвета (летний ливень), то под зонтом с длинными серыми веревочками по всей окружности (осенний дождь). Рисунки с изображением двух разных по характеру дождей дети также оставляют под соответствующим зонтом.

Занятие 3. Тема: Сказка о Горном Озере и Водопаде.

Неукротимый Водопад и спокойное Озеро – герои сказки, которую поведает детям уже знакомый им персонаж – Облачко.

На этом занятии дети совместно с педагогом анализируют уже не только эмоциональные проявления сказочных персонажей, но и их нравственные качества. Гордый Водопад считал себя красивым и сильным, а Озеро никогда не гордилось собой, а показывало миру красоту других.

Работа по подбору ассоциативных эстетических аналогов к сказочным природным образам завершается тем, что в руках у каждого ребенка оказывается маленькое «озеро» - зеркало, с помощью которого можно увидеть отражение своих рисунков.

Усложняется словарная работа: дети знакомятся со словами, характеризующими нравственные категории, начинают вводить их в свою речевую практику в процессе беседы по содержанию сказки и при выборе ассоциативных образов.

#### Занятие 4. Тема: Сказка о Ручейке.

Увеличивается количество сказочных персонажей: дети знакомятся с Ручейком, Рекой и Морем. У каждого героя свой характер. Задача по подбору эстетических аналогов, средств речевой выразительности усложняется. В связи с этим занятие завершается релаксацией – отдыхом на берегу воображаемого моря под звуки природы (фонозапись) и чтение стихотворения Романа Сефа.

Результатом занятий первого программного цикла должно стать понимание детьми того, что в поэзии, в музыке, в танце человек выражает свои чувства. А чувства эти бывают очень схожи с различными состояниями природы: человек может грустить, как осенний дождик, быть спокойным, как зеркальное озеро, гневным, как могучий водопад, тихим, как застенчивая речка, веселым, как весенний ручей.

#### **2 цикл «Времена года» состоит из 5 занятий.**

Усложняется восприятие эстетических образов. Это уже не сказочные персонажи, а реальная природа, состояние которой меняется со сменой времен года, и в этих состояниях отражаются, как в зеркале, человеческие эмоции, переживания.

#### Занятие 1. Тема: Зима.

Образ зимы выражается посредством поэтических, музыкальных, пластических образов, с помощью живописи. Под музыку А. Вивальди «Времена года» дети передают в ритмопластическом этюде свое меняющееся эмоциональное состояние от восприятия образа зимы, которая в разное время может быть то спокойной и величественной, то грозной, вьюжной.

Эмоции интеллектуализируются, обозначаются вербально. Дети учатся размышлять, говорить о своих чувствах, аргументировать выбор эстетических символов эмоций.

Рисование зимнего пейзажа, импонирующего настроению, помогает завершить интегрированный образ природы.

#### Занятие 2. Тема: Весна.

Продолжается работа по подбору эстетических аналогов к образу природы. Фантазии, отображенные в пластическом образе и на бумаге, ускоряют и облегчают вербализацию переживаний. Поэтому подбор эпитетов, образных выражений, соответствующих состоянию природы и эмоциональному состоянию детей, идет успешнее. Дети впервые узнают о том, что игра со словами – очень увлекательное занятие. Оказывается, март назван так потому, что природа в этот период времени словно потягивается, пробуждаясь от долгого зимнего сна: «Ма-а-а-арт».

Изучение фоносемантической оболочки слов – названий месяцев повышает интерес к звучащему слову, повышает учебную мотивацию в целом, т. к. превращает обучение в доступный и интересный процесс.

### Занятие 3. Тема: Лето.

Целостный эмоциональный образ природы создается у детей по прежней схеме. Методическое модулирование одного материала ценно тем, что для детей это увлекательная игра: будто куклу переодевают в разные одежды. Грибной летний дождик вдруг превращается в веселую музыку, в теплые цвета красок, в радостный танец. На занятии дети овладевают короткими формами монолога в процессе рассказа о том, каким добрым качествам можно научиться у лета.

### Занятие 4. Тема: Осень.

Продолжается работа по развитию навыка фоносемантического анализа слов. Вводится первый опыт этимологического анализа слов. Насыщенность занятия различными формами лексической работы определяется тем, что оно является одним из самых ярких по эмоциональной окрашенности, по насыщенности поэтическими отрывками, по количеству демонстрируемых работ художников-пейзажистов.

### Занятие 5. Тема: Мы похожи на весну.

На этом занятии знакомство со стихотворением «Живой букварь природы» В. Орлова подводит детей к открытию того, что человек может всему научиться у природы, даже терпению и дружбе. В процессе занятия дети подтверждают выводы поэта. Они соотносят состояние природы в разное время года с эмоциональным состоянием человека, используя картинный материал, рисуя схематичное изображение смены времени года и смены настроения человека.

Интеграция различных видов искусства и видов художественно-творческой деятельности детей в процессе второго программного цикла дает им возможность ярче проявить себя в творчестве, глубже осознать его, понять, что в искусстве человек выражает свои чувства, свои ощущения от восприятия окружающего мира; научиться понимать, дифференцировать свои личные эмоциональные ощущения.

**3 цикл** «Где скрывается любовь?» представлен 11 занятиями. На этом этапе работы у детей формируется нравственное сознание как взаимосвязь нравственных чувств и эмоций, нравственных знаний и нравственно направленного поведения.

### Занятие 1. Тема: мир вокруг нас.

Используя слайды с пейзажной живописью, отрывки стихотворений, сюжет которых созвучен темам картин, фонограммы лирических мелодий, педагог проводит беседу о красоте окружающего мира.

Знакомство с экзотическим фруктом с помощью внешних органов чувств позволяет сделать выводы о том, что у человека есть важный орган чувств – сердце, с помощью которого он чувствует радость и любовь, царящие в мире.

Речевая работа направлена на развитие диалогической речи, короткого монолога в процессе анализа литературного произведения.

### Занятия 2-3 Тема: человек – царь природы.

Происходит знакомство с понятиями «дом», «семья», формируется осознанное отношение к этим понятиям. Постепенно дети подводятся к

осознанию того, что человек – это член большой земной семьи, и отношения в семье должны строиться на основе понимания, сопереживания, любви.

Обогащение, активизация словарного запаса, речемыслительной деятельности происходит в процессе беседы, просмотра и обсуждения содержания слайдов по теме «Семья», «Труд людей», анализа литературного произведения и рисунков детей.

#### Занятие 4. Тема: Вместе с другими.

Расширяются и углубляются представления детей о разнообразии социальных ролей человека. Содержание занятия направлено на формирование у детей осознанного понимания необходимости выработки добрых привычек, уважительного отношения к любому труду, к совместному творчеству.

Развитию последнего качества способствует одно из предлагаемых заданий, в процессе которого каждый сначала рисует то, что захочет, а затем происходит обмен незавершенными рисунками, которые необходимо завершить. Бережно отнесясь к уже сделанному, нужно преумножить доброе и красивое.

В процессе беседы, обсуждения рисунков обогащается и активизируется словарный запас, развиваются диалогическая и монологическая формы речи.

#### Занятия 5-10. Тема: Где скрывается любовь?

На занятиях по указанной теме дети знакомятся с абстрактными нравственными категориями, проводят их анализ. Но теперь совершается обратное движение в ассоциативном ряду: не от эстетических образов к чувственным аналогам, а наоборот – от эмоций к их эстетическим аналогам, чтобы полнее раскрыть свойства лучших и негативных качеств человеческого характера.

Дети знакомятся с эмоционально-нравственными категориями, которые демонстрируют проявления любви – основы существования человека и всего мира, как было выяснено в процессе предыдущих занятий цикла. Содержание древней рукописи, в которой излагается сущность любви, дает удивительную возможность оценить красоту старославянского языка. На каждом из 6 занятий происходит знакомство с двумя из 12 перечисленных в рукописи свойств любви. Чтобы абстрактные нравственные категории стали доступными для восприятия детей, каждая из них раскрывается с помощью литературных притч, где положительные и отрицательные качества человека проявляются в образах природы смиренной вишенке и горделивом подсолнухе, спокойной речке, умеющей прощать обиды, и завистливой зиме и др.. Представления о нравственных категориях развиваются на основе дифференциации основных категорий морали и этики – «хорошо – плохо». К эмоционально-нравственному образу подбираются эстетические аналогии: художественный и пластический. Затем в словесно-дидактической игре «Два сердца» дети закрепляют свои знания и представления о прекрасном и безобразном в действительности, в поступках людей.

Этимологический анализ слов старославянского и современного русского языка проводится на каждом занятии, обогащая лексический опыт детей, повышая интерес к работе над словом.

Занятие 11. Тема: Любовь и наказание.

После проведения этимологического анализа слова «наказание» дети начинают понимать, что наказание следует за нарушением наказа (запрета). Использование литературных произведений помогает детям узнать, как и за что в живой природе родители – животные наказывают своих детенышей. Исследуются свойства родительской любви.

В результате дети должны понять, что доброе наказание часто просто необходимо, чтобы излечить какую-либо «сердечную» болезнь. У детей вырабатывается осознанное отношение к требованиям взрослых.

В процессе анализа литературных сюжетов развивается речемыслительная деятельность, обогащается и активизируется словарь.

Таким образом, решая задачи эмоционально-личностного и речевого развития детей с задержкой психического развития, мы не можем не затронуть проблему социально-нравственного воспитания.

На всех занятиях, представленных в программе, происходит знакомство детей с лучшими образцами классической музыки, пейзажной живописи русских художников, с поэтическим творчеством и прозой русских поэтов и писателей. В связи с этим у детей формируется эстетический вкус, навыки восприятия и анализа лучших образцов музыкального, художественного, поэтического творчества.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### Приложение 1.

## МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

1. Пример индивидуальной схемы наблюдений и оценки эмоционального состояния ребенка в группе в различных видах деятельности. Условные обозначения: Р - радость, Г – гнев, С – страх, Р-е – равнодушие, Сп-е – спокойствие, И – интерес, пед – педагог, св – сверстники.

Обследуемый: Алия А. 1998 г.р.						
Дата	Деятель-сть в режимных моментах		Организ. /учебная, развлекательная/	Д-ть	Неорганизованная деятельность /свободная игра/	
	Индив. Пове-е	Пове-е в общении	Индив повед-е	Пове-е в общении	Индивид.	Совмес.
15.05.	Р-е	Р-пед Г-св	С	С-пед Г-св	Р-е	Р-пед Р-св
15.08.	Сп-е	Р-пед Сп-е-св	И	Сп-е-пед И-св	И	Р-св Р-пед

2. Обследование уровня владения лексическими понятиями, обозначающими явления внутреннего мира человека.

2.1. Назови слово, противоположное по значению /слова могут быть предложены в контексте/:

зло-..., горе - ..., страх - ..., гнев - ..., ненависть - ..., ложь - ..., подозрение - ..., вражда - ... .

2.2. Шкала лексико-семантических понятий, обозначающих явления внутреннего мира человека.

Задание 1. Раздели слова на 3 группы: слово обозначает что-то хорошее; слово обозначает что-то плохое; затрудняюсь определить. /Распределить слова на шкале, рассматривая только их семантические признаки/.

Задание 2. Поставь слову оценку: «5» – очень хорошее, «4» – хорошее, «3» – никакое, «2» – плохое, «1» – очень плохое. /Анализируется только фонетическая сторона слова/.

Например:

Обследуемый: Валя Ж. 1999 г.р.

Хорошо		?	Плохо		
Вежливость	5	Щедрость	3	Гнев	3
Отвага	4	Зависть	3	Бескорыстие	3
Восхищение	3	Удивление	5	Страдание	4
Равнодушие	3	Скупость	4	Грусть	5
Озабоченность	4	Лицемерие	3	Жадность	3
Доброта	4	Упрямство	3	Трусость	3
Радость	5	Хитрость	4	Глупость	3

Удовольствие	3	Тревожность	5	Страх	4
Мужество	4	Недовольство	4	Злоба	3
Нежность	4	Бесстрашие	2	Лесть	4
		Очарование	5	Злорадство	3
				Обидчивость	5
				Гордость	4

3. Динамика социально-эмоционального и речевого развития ребенка в процессе реализации программы.

Например:

Вера С. 1999 г.р.		
Дата 24.04	Дата 23.07	Утверждения Р – редко, н – никогда, о – обычно
Р	О	Хорошо себя чувствует с взрослыми
Р	О	Может действовать с взрослыми сообща
Р	О	Хорошо себя чувствует со сверстниками
Р	О	Может участвовать в делах, инициированных детьми
Р	О	Хорошо себя чувствует в малой группе
Р	О	Может выбрать себе занятие
Н	Р	Может выразить чувства словами
Р	О	Может реализовать чужие идеи и следовать примеру
Р	Р	Может действовать самостоятельно
Н	Р	Может контролировать импульсы в поведении
Н	Р	Может уладить разногласия со сверстниками методом убеждений.
Р	О	Может давать оценку окружающим явлениям, поведению людей на основе представлений о прекрасном и безобразном в искусстве и в действительности.

Приложение 2.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

## Занятие 5. Цикл «Времена года».

Тема: **Мы похожи на весну.**

*Цели:*

- обучать способам употребления новой лексики в диалогической речи, навыкам соотнесения внешнего чувственного опыта с эмоциональным состоянием, вызванным восприятием музыкальных, поэтических образов природы и умению отображать свое настроение с помощью слова, пластики;
- воспитывать любовь к природе, осознание взаимозависимости человека и природы;
- развивать внимание к звучащему слову, речемыслительную деятельность, образную память, представления о себе и о своем настроении.

*Оборудование:* слайды с пейзажной живописью, картинки с изображением различных эмоциональных состояний на лицах детей, доска для рисования, цветные мелки, бумага для рисования, цветные карандаши.

### Ход занятия.

1. Поэты, композиторы, художники, показывая красоту природы в любое время года, помогают нам научиться ценить и беречь ее, пробуждают любовь к нашей прекрасной Родине. *Демонстрируются слайды с пейзажной живописью, дети слушают или исполняют «Родную песенку» Ю.Чичкова, на слова П. Синявского.*

#### **Родная песенка.**

Льетса солнышко веселое золотыми ручейками,

Над садами и над селами, над полями и лугами.

Пр-в: Здесь идут грибные дождики, светят радуги цветные,

Здесь простые подорожники, с детства самые родные.

Тополиные порошицы закружились на опушке,

И рассыпались по рощице земляничные веснушки.

И опять захороводили стайки ласточек над домом,

Чтобы снова спеть о Родине колокольчикам знакомым.

2.1. *Читается стихотворение В. Орлова «Живой букварь природы»:*

Нас в любое время года учит мудрая природа.

Птицы учат пению, паучок терпению

Пчелы в поле и в саду обучают нас труду.

Учит снег нас чистоте, учит солнце доброте,

У природы круглый год обучаться нужно.

Ну а весь лесной народ учит крепкой дружбе.

- Вспомним, каким добрым качествам мы научились у природы при знакомстве с различными временами года. *(Ответы детей).*

2.2. – Подберите время года, состояние природы для настроения детей на картинках (мальчик грустит – осенний дождь, девочка смеется – грибной летний дождик, дети испугались – гроза, буря, дети улыбаются – солнечный весенний день)



*(Дети соотносят картинку с изображением эмоций людей и картинку, изображающие состояние природы в различное время года).*

- Бывает ли наше настроение похоже на зимнюю снежную бурю или на солнечный весенний день? *( Ответы детей).* Состояние, настроение природы меняется со сменой времени года.

Всегда ли одинаково настроение человека? *(Ответы детей)*

Давайте нарисуем два круга: круг, изображающий смену времен года и круг, изображающий смену человеческого настроения.

Природа

Человек

Рисуется круг, который делится на 4 части. В каждой части пишется название времени года.	Рисуется круг, который делится на 4 части. В каждой части круга пишется название эмоционального состояния, ассоциируемого с состоянием природы в разное время года: зима – спокойствие, весна – ожидание радости, лето – радость, осень – приятная грусть.
--	--

2.3. – Вспомните сказки о воде: грустная капелька осеннего дождя вдруг превращается в спокойную снежинку, дождь.

Из слезинки стал снежинкой и упал на землю льдинкой. *Звучит фортепианная музыка. Дети рисуют превращение капельки.*

- Спокойная снежинка звонкой весной превратилась в веселый ручей. *Под фортепианную музыку дети рисуют превращение снежинки: капелька дождя превращается в снежинку, снежинка – в ручей.*

- Веселый ручей влился в бурный, сердитый водопад. *(Дети рисуют превращение ручейка под сопровождение фортепианной музыки).*

- Сердитый водопад на равнине успокоился и превратился в тихую, спокойную реку. *(Под фортепианную музыку дети рисуют превращение водопада).*

- В жаркий день солнышко достало своими лучами из речки капельку воды и бережно отправило ее в облачко. *(Дети рисуют превращение речки в облачко).*

- Ветер превратил облачко в тучку, согнав облачка вместе. *(Рисунки детей под музыку).*

- И снова водичка может превратиться или в грустную капельку осеннего дождя, или в весеннюю капельку летнего, грибного дождика.

*(На доске схематично изображаются превращения капельки)*

2.4.- Бывает ли настроение человека похожим сначала на грустную капельку, потом на спокойную снежинку и т.д.? *(Ответы детей).*

- Значит, мы с вами похожи и на грустную осень и на солнечную весну.

- А какое настроение является более приятным и для самого человека, и для всех, окружающих его? *(Радостное, светлое).*

2.5. - Из нескольких музыкальных отрывков подберите тот, который поможет вам исполнить радостный танец. *(Дети импровизируют в танце).*

3. *Подведение итогов занятия.*

## **Занятие 5. Цикл «Где скрывается любовь?»**

### **Тема: Где скрывается любовь?**

#### Цели:

- обучать способам употребления новой лексики в процессе диалога и короткого монолога; формировать навык этимологического анализа слов русского языка, навык подбора ассоциативных образов природы к эмоциональным состояниям человека, навык анализа литературного произведения;

- воспитывать этический навык понимания законов человеческого общения, желания их узнавать и выполнять; формировать интерес к поэтике и музыкальности старославянского языка; развивать сознательные волевые усилия как навык самодисциплины и самовоспитания;

- развивать внимание к звучащему слову, навык диалогической и монологической речи; решать вопросы социальной адаптации детей в процессе знакомства с этическими законами человеческого общения.

Оборудование: доска, цветные мелки, слайды «Времена года», художественное изображение реки в спокойную погоду, изображения двух сердец, вырезанных из плотной бумаги

#### **Ход занятия.**

1. -Мы с вами пришли к выводу о том, что земля – это наш общий большой дом; все живущие в нем – одна большая семья; а самое главное чувство, объединяющее всех членов семьи – любовь.

-Любить. Это легко или сложно? Давайте подумаем. /*Ответы детей*/.

-Легко сохранять добрые чувства к человеку, который по-доброму к тебе относится. А как быть с теми, кто тебя обижает? Как сохранять мир в семье и теплые чувства к таким людям? Где скрывается любовь и как ее найти. В этом нам поможет наше сердце, наш особый орган чувств (не внешних чувств, а внутренних).

2.1. *Звучит лирическая музыка.*

-Все живое тянется к любви, как к солнцу. Люди издавна описывали красоту любви, ее свойства.

Послушайте, как удивительно красиво звучит это описание на старославянском языке – языке, который положил начало нашему современному русскому языку:

«Любы (любовь) долготерпит, милосердствует; любы не завидит (не завидует); любы не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего (для себя), не раздражается, вся (все, всех) покрывает, всему веру

емлет (имеет, т. е. верит), вся уповаet (на все надеется), вся терпит. Любы николиже отпадает(никогда не кончается, всегда есть)».

2.2.-Давайте поговорим о каждом из этих свойств любви. Возможно, мы сумеем понять, что такое любовь, какая она, нужна ли она людям.

Любовь долготерпит, т. е. обладает таким прекрасным и совершенно необходимым качеством, как терпение, долгое терпение; терпение, которому нет предела.

*Схематичное изображение ссорящихся людей, на которых надвигается грозная «туча-ссора», закрывающая яркое солнце.*

-Легко ли вам терпеть обидные, злые, несправедливые слова, которыми вас порой оскорбляют? */Нет, это очень трудно вытерпеть).*

-Что вам хочется сделать в такие минуты? *(Ответить обидным словом, броситься на обидчика с кулаками.)*

-Если вы идете на поводу своих вспыхнувших злых чувств, что происходит дальше? *(Ссора, драка, слезы, обида.)*

-Мир нарушен. Как внезапный ураган часто уносит множество жизней, так несдержанная обида истребляет теплоту человеческих отношений.

*Демонстрируются слайды из цикла «Времена года», сопровождающие рассказ-описание педагога, звучит фортепианная музыка.*

-Когда на улице гроза, штормовой ветер, как мы поступаем? *(Укрываемся в доме.)*

-Ветер стремится найти лазейку, ворваться в дом, но двери и окна плотно закрыты.

-Ливень бросил на землю потоки воды, стремясь смыть, унести все живое; но в дом ему не пробраться. Он бессильно хлещет в стекла окон, по кровле крыши. И, наконец, от изнеможения и бессилия затихает.

Все время бури мы терпеливо выждали в доме, хотя, возможно, нам необходимо было куда-то идти. Но мы понимаем, что в такую погоду выходить из дома опасно, и терпеливо ждем окончания бури. - И вот, словно в награду за наше долготерпение, рассеялись тучи, выглянуло солнце и заискрилось лучами в каждой капле воды, принесенной бурей; перебросило через реки семицветные мосты радуги.

*Совместное схематичное изображение детьми на бумаге двух людей, соединенных радужным мостом.*

-Так и наше долготерпение поможет нам построить мостик от нашего сердца к сердцу другого человека, если только мы не ответим обидным словом на обидное слово, недобрым поступком на злой поступок. Постараемся стерпеть обиду от другого человека, чтобы и он понял, что солнечный день лучше грозной бури, что добрые отношения между людьми лучше, чем гнев и обида. Сама природа учит нас любви.

*Звучит фортепианная музыка, демонстрирующая сюжет рассказа-описания.*

2.3.- Поучимся долготерпению у реченьки.

*Демонстрируется слайд с изображением спокойной реки*

-Вглядитесь в ее прозрачные неторопливые воды.

Попробуйте бросить в воду камень. Что будет? Раздастся всплеск, камень исчез, а по воде пошли круги, один, второй, третий. Минута – и все пропало. Река как была спокойной, такой и осталась, а камня уж не сыскать.

Вспомните это чудное свойство любимой реченьки, когда кто-то бросит в вас камень – обидное, злое, резкое слово. А вы лишь посмотрите спокойно и кротко на оскорбителя: «Зачем же произносить такие жестокие и ложные слова?». Побеждайте зло добром.

-Только ли злые слова, обиду приходится терпеть человеку в жизни? Может быть, что-то еще? *(Человеку приходится терпеть неприятности, разлуку с близкими, горе...)*

-Но во всех жизненных тягостях нужно стараться быть похожим на добрую речку. Неприятность, горе или болезнь обрушатся камнем в тихие воды нашей жизни, но сердце человеческое все покроет, не станет унывать, раздражаться. Таково терпение.

2.4.-Какое существует злое качество, противоположное долготерпению? *(Нетерпеливость, неусидчивость)*

-Какие можно привести примеры нетерпеливости, к чему оно приводит? *(Ответы детей).*

-Какие можно привести примеры терпения. К чему приводит оно? *(Ответы детей).*

*На двух картонных изображениях сердца дети записывают два качества «долготерпение» и «нетерпеливость». Дети аргументируют выбор цвета для написания слов. Затем подбираются музыкальные и пластические образы, характеризующие эти понятия.*

3.Подведение итогов занятия.

## **Занятие 11. Цикл «Где скрывается любовь?»**

**Тема: Любовь и наказание.**

Цели:- *развивать навык этимологического анализа слов русского языка, умения рассуждать и делать выводы;*

*- воспитывать самокритичность, осознанное отношение к требованиям взрослых;*

*- обогащать и активизировать словарный запас, развивать речемыслительную деятельность.*

Оборудование: *слайд «Семья слонов», листы бумаги для рисования, цветные карандаши.*

### **Ход занятия.**

1. *Анализ рисунков (к заданию 10).*

*- Сравнивая рисунки, можно заметить, что многие изобразили себя на ступенях различной высоты.*

- Но всегда ли мы удерживаемся на этой высоте? Не совершаем ли мы порой поступки нехорошие, совершенно противоположные тем, которые обозначены на нашей лестнице любви?

*(Мы не всегда удерживаемся на этой высоте и совершаем порой нехорошие поступки.)*

- Совершая дурной поступок, человек оступается, спотыкается и падает с лестницы, которую мы изобразили, вниз, к ее подножию, к самой первой ступеньке, и видит, что для того, чтобы взойти хоть сколько-нибудь наверх и остаться там, ему не хватило терпения.

Именно поэтому можно сказать, что больше правы те, кто изобразил себя стоящим только у подножия лестницы. Но очень хорошо и то, что многие желают видеть себя восходящими все выше и выше по лестнице любви. Но будем помнить, что для этого необходимо запастись большим терпением и приложить немало усилий, труда.

2.1. Плохих же поступков без терпения можно совершить очень много. Где не стерпел, там и обидел, напроказничал.

- Когда дети напроказничают, как поступают родители, учителя, воспитатели по отношению к ним?

*(Их наказывают.)*

- Можно ли любить и наказывать одновременно?

Попытаемся разобраться в этом и прочтем рассказ «Спасенный слоненок».

*Демонстрируется слайд «Семья слонов». Чтение сопровождается фортепианной музыкой.*

Стадо слонов проходило по густому тропическому лесу на водопой. Впереди шел вожак, а за ним – слонихи с детенышами.

Слонята шли в середине стада, и матери окружали их со всех сторон, зорко следя за ними.

Только один слоненок, самый резвый, отбилась от других и шел стороною, важно шевеля ушами, то свертывая хобот, то поднимая его над головою и срывая листья с деревьев.

Вдруг он оступился и стал погружаться в заросшую травой болотистую яму. Он жалобно закричал, словно захрюкал, призывая на помощь. И сейчас же слонихи встревожились – зашевелили огромными ушами и стали оглядываться по сторонам.

А мать слоненка круто повернулась назад и быстро подошла к болоту, где беспомощно барахтался ее слоненок. Она уперлась ногами в края ямы, протянула хобот и обвила им хобот слоненка.

Но слоненок увяз в тине, и слониха не могла вытащить детеныша. Тогда от стада отделилась другая слониха и тоже подошла к яме. Она протянула хобот, подхватила слоненка под шею и дружными усилиями две слонихи осторожно вытащили слоненка из ямы.

Он был весь, в грязи, дрожал и был такой жалкий. Но слониха – мать сердито ударила его хоботом, подогнала к стаду и толкнула его в середину, к другим слонятам, - и стадо слонов двинулось дальше.

- Какие качества проявила слониха-мать. Наказывая слоненка: любовь, грубость, раздражение, заботу, безразличие? Почему?

*(Слониха проявила любовь и заботу о малыше-слоненке, т.к. наказала его, желая исправления, чтобы с ним больше не случилось беда.)*

2.2.-Чтобы понять, что такое наказание, нужно знать, что означает само слово «наказание».

-От какого слова оно происходит?

*(Слово «наказание» происходит от слова «наказ».)*

- Что такое наказ?

*(Это то же, что и указ, приказ, показ и т.д.)*

-То есть наказывать – значит указывать, наставлять, показывать, как нужно поступать правильно, чтобы не попасть в беду.

Так наказывают детей любящие родители и заботливые учителя, воспитатели. Их можно сравнить с добрым врачом.

Что делает хирург, когда перед ним находится больной с воспаленным аппендицитом или имеющий на теле большой гнойник?

*(Хирург совершает операцию.)*

- Если у больного вывих плеча, что делает врач?

*(Врач выправляет вывихнутое плечо.)*

- Что делает зубной врач, если перед ним находится человек с больными зубами?

- Но ведь все это чаще всего больно и неприятно. Губит или спасает врач больного?

*(Врач спасает больного.)*

-Точно так же и любящие взрослые, мудро наказывающие детей, делают им иногда больно, чтобы излечить какую-либо «сердечную» болезнь.

Вот так важно доброе наказание!

3. *Рисование иллюстраций к теме. Обсуждение.*

4. *Подведение итогов занятия.*

### **Рекомендуемая и использованная литература**

1. Барышева Н., Панова Ю. Сказки о воде. // Музыкальный руководитель. – 2004. - № 5. – с. 2-5.

2. Буре Р. С. Основные положения программы воспитания гуманных чувств и отношений у дошкольников.: Дошкольное образование: история, традиции, проблемы и перспективы развития: Сб. научн. тр. – М., 1997.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.

4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1991.

5. Залезская О. В. Младшие школьники с ЗПР: уроки общения. – М.: Школьная Пресса, 2005.

6. Запорожец А. В. Роль Л. С. Выготского в разработке проблемы эмоций. – М.: Педагогика, 1986.

7. Кащенко В. П. Воспитание-обучение трудных детей. – М.: Школьная Пресса, 2005.
8. Кривцова С. В. Жизненные навыки. Уроки психологии во 2 классе. – М.: Генезис, 2002.
9. Козлова С. Н. Я – человек: Программа приобщения ребенка к социальному миру. – М., 1996.
10. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.
11. Семенака С. И. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе, - М.: АРКТИ, 2004.
12. Шевченко С. Г. Дети с ЗПР: коррекционные занятия в общеобразовательной школе. – М.: Школьная Пресса, 2005.

