Государственное образовательное учреждение Тульской области

«Тульская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат

для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено  на заседании педагогического совета  протокол № 1от 29.08. 2014 г. | «Утверждаю»  Директор школы-интерната:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Полянский  Приказ № 508/01-18В от 1.09.2012г. |

**Программа  
по изобразительному искусству**

**в 4 классе I вид (вспомогательное обучение)**

Рассмотрено на

заседании ШМО

протокол № 1 от 24.08. 2014 г.

Рассмотрено на

методическом совете

протокол № 1 от 29.08. 2012 г.

Заместитель директора

по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Жукова О. Н./

г. Тула, 2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065 – п. «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

2. Программы для подготовительного, 4 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой;

3.Учебного плана образовательного учреждения.

**Роль и место дисциплины в образовательном процессе**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Адресат**

Программа предназначена для учащихся 4 класса специальной (коррекционной) школы и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений, местных условий.

**Структура документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий: пояснительную записку; календарно-тематический план; перечень учебно-методического обеспечения; требования к уровню подготовки учащихся; способы и формы оценки образовательных результатов.

Программа для 4 класса составлена таким образом, что уровень сложности материала опирается на ранее полученные сведения во время уроков изобразительного искусства в 1 - 3 классах и рассчитана на 36 часов учебного времени, 1 час в неделю.

**Соответствие Государственному образовательному стандарту**

Программа по изобразительному искусству является компенсаторно-адаптационной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Срок реализации** рабочей учебной программы – 1 год (2013-2014 учебный год).

Курс изобразительного искусства направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к ИЗО.

**Цель:** обеспечить возможность для исправления недостатков развития детей с ограниченными возможностями здоровья, воздействуя на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствовать формированию личности умственно отсталого ребёнка.

**Задачи**:

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
* ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
* знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач в 4 классе предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 4 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

.

**Специфика программы**

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

**Коррекционная работа включает следующие направления.**

• Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

* коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
* коррекция - развитие памяти;
* коррекция - развитие внимания;
* развитие пространственных представлений и ориентации.

• Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления.

• Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;

- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

• Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
* формирование адекватности чувств;

- формирование умения анализировать свою деятельность.

• Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

• Коррекция мелкой моторики.

Учащиеся, отстающие от одноклассников в умении изображать заданный материал, должны участвовать в подготовительной и основной части урока вместе со всеми учащимися, беседуя с учителем, анализируя объект изображения, повторяя последовательность изображения за учителем или хорошо успевающим учащимся. Во время работы этих учащихся над рисунком с ними проводится индивидуальная работа и оказывается посильная помощь с использованием специальных методических приёмов.

**Основные содержательные линии курса (разделы, структура).**

*Рисование с натуры*

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

*Декоративное рисование*

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

*Рисование на темы*

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги,

- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении,

- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы,

- передавать объёмную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме),

- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь),

- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров),

- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя),

- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов,

- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

**Виды и методы организации учебного процесса**

**Виды** организации учебного процесса по изобразительному искусству являются: урок, экскурсии, практические занятия, самостоятельная работа.

**Методы** обучения: словесные, практические.

**Методы** стимулирования: словесные, сюрпризные моменты.

**Основные** технологии: личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, разноуровневые.

**Основными видами деятельности** учащихся по предмету являются:

*«Рисование с натуры»*

* анализ объектов изображения (определение формы, цвета, величины, составных частей),
* изображение объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении,
* определение величины рисунка по отношению к листу бумаги,
* передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и света его частей,
* применение осевых линий при построении рисунка,
* подбор соответствующего цвета для изображения предметов.

*«Декоративное рисование»*

* последовательное выполнение построения орнаментов в прямоугольнике и квадрате с использованием осевых линий,
* расположение узоров симметрично с заполнением середины, углов, краёв,
* размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях в центре и по краям,
* использование акварельных и гуашевых красок,
* заливка, соблюдение контура, отдельных элементов орнамента,
* подбор гармонически сочетающихся цветов.

*«Рисование на темы»*

* передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного,
* расположение изображения на листе бумаги,
* объединение изображений общим замыслом.

*«Беседы об изобразительном искусстве»*

* рассказ о содержании рассматриваемого произведения изобразительного искусства,
* ответы на вопросы, связанные с простейшим анализом содержания произведения,
* высказывание своего мнения о картинах (что в них больше всего понравилось).

**При изучении тем курса используются:**

* наглядные пособия (натуры),
* образцы изображений,
* планы изображения,
* репродукции известных художников,
* дидактический материал,
* художественная литература,
* коррекционные игры и упражнения,
* акварель, гуашь, палитра и другие канцелярские принадлежности.

**Способы и формы оценки образовательных результатов.**

Проверка работ, выполненных учащимися, проводится систематически на каждом уроке декоративного рисования, рисования с натуры, рисования на тему.

Работы учащиеся выполняют в альбомах для рисования, используя цветные карандаши, акварель или гуашь. Качество работ зависит от степени интеллектуального развития учащихся, от степени развития мелкой моторики, от знания и соблюдения правил изобразительного искусства и требований к выполняемой работе, от уровня оказанной помощи педагога в соответствии с дифференциацией учащихся и степени принятия её учащимися.

На уроках – беседах об изобразительном искусстве оценка учащихся зависит от активности участия в беседе, от умения рассказывать о содержании рассматриваемого произведения искусства, от качества проявления отношения к картинам (высказывания своего мнения).

***«Декоративное рисование»***

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

- выполняет построение орнамента или узора последовательно, используя осевые линии,

- располагает узор симметрично,

- заполняет середину, углы, края равномерно, соотнося размеры элементов узора,

- при раскрашивании соблюдает края, ровно заливает середину, раскрашивает в соответствии с правилами раскрашивания,

- работу выполнял чисто, аккуратно,

- выполненная работа соответствует образцу.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

- допустил 1 – 2 ошибки при выполнении работы,

- соблюдал все вышеуказанные требования по выполнению работы,

- работа близка к образцу.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

- при выполнении работы выполнил половину требований её изображения,

- грубо не нарушил правила изобразительного искусства,

- в выполненной работе узнаётся заданный орнамент (узор).

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

- грубо нарушал правила изобразительного искусства,

- в выполненной работе трудно узнать заданный орнамент (узор).

***«Рисование с натуры»***

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

- правильно определил величину рисунка по отношению к листу бумаги,

- правильно передал в рисунке строение предмета, форму, пропорции и цвет его частей,

- раскрасил изображённый предмет, соблюдая края и ровно заливая середину,

- при изображении пользовался осевыми линиями и использовал правила изобразительного искусства,

- работу выполнял чисто, аккуратно,

- выполненный рисунок соответствует натуре.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

- допустил 1 – 2 ошибки при выполнении работы,

- соблюдал все вышеуказанные требования по выполнению работы,

- работа близка к образцу.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

- при выполнении работы выполнил половину требований её изображения,

- грубо не нарушил правила изобразительного искусства,

- в выполненной работе узнаётся изображаемый предмет.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

- грубо нарушал правила изобразительного искусства,

- в выполненной работе трудно узнать изображаемый предмет.

***«Рисование на темы»***

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

- сумел передать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного (услышанного),

- правильно расположил изображение на листе бумаги,

- соблюдал пропорции предметов,

- соблюдал размеры предметов в зависимости от расположения «дальше – ближе»,

- раскрашивал, соблюдая правила раскрашивания,

- работу выполнял чисто, аккуратно,

- в работе чётко выражена заданная тема.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

- работу выполнил в соответствии с вышеуказанными требованиями, но допустил при этом 1 – 2 ошибки,

- в работе просматривается заданная тема.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

- нарушил половину вышеуказанных требований к выполняемой работе и правил изобразительного искусства,

- в работе узнаётся заданная тема.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

- нарушил более половины требований к выполняемой работе,

- в рисунке с трудом просматривается или не просматривается заданная тема.

**Календарно-тематическое планирование**

Содержание курса соответствует требованиям, предъявляемым Федеральным компонентом, в рабочую программу не внесены изменения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов | Из них: | |
| практические работы | беседы об изобразительном искусстве |
| 1. | Рисование с натуры. | 16 | 17 |  |
| 2. | Декоративное рисование. | 8 | 8 |  |
| 3. | Рисование на темы. | 5 | 5 |  |
| 4. | Беседы об изобразительном искусстве. | 5 |  | 5 |
|  | Итого: | 36 | 31 | 5 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I  четверть | II  четверть | III  четверть | IV  четверть | Всего за год |
| 9 ч | 8 ч. | 10 ч | 9 ч. | 36 ч. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Сроки | Коррекционная работа | Оборудование |
| **I четверть** | | | | | |
| 1.1 | Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4 – 6 на листе бумаги) | 1 ч. |  | Коррекция внимания, мышления на основе упражнения «Четвертый лишний» | Альбомы, цветные карандаши; натуральные овощи и фрукты; таблицы «Овощи», «Фрукты» |
| 1.2 | Рисование с натуры листа дерева. | 1 ч. |  | Коррекция внимания, памяти на основе упражнения «Узнай, с какого дерева лист» | Альбомы, цветные карандаши; натура - листья деревьев. |
| 1.3 | Рисование с натуры ветки рябины. | 1 ч. |  | Коррекция внимания, памяти на основе упражнения «Узнай, с какого дерева лист» | Альбомы, цветные карандаши; натура - ветка рябины. |
| 2.1 | Составление узора в квадрате из растительных форм. | 1 ч. |  | Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери картинку». | Альбомы, гуашь; картины А. Пахомов «Василий Васильевич», Л. Кербель «Трудовые резервы» |
| 4.1 | Беседа по картинам на тему: «Мы растем на смену старшим». | 1 ч. |  | Коррекция аналитико-синтетической деятельности на основе упражнения «Ответь на вопрос» | Картины А. Пахомов «Василий Васильевич», Л. Кербель «Трудовые резервы» |
| 2.2 | Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме – крышки для стола квадратной формы. | 1 ч. |  | Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру» | Альбомы, цветные карандаши; геометрические фигуры. |
| 4.2 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка). | 1 ч. |  | Развивать ассоциативно - образное мышление, зрительное восприятие на основе рассматривания работ. | Образцы изделий, игрушек. |
| 3.1 | Рисование на тему: «Сказочная избушка». | 1 ч. |  | Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери картинку». | Игрушка «Домик»; альбомы; цветные карандаши. |
| 1.4 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля, ковш). | 2 ч. |  | Развивать тонкую моторику руки на основе упражнений «Каштан» | Натура – кружка, кастрюля, ковш; альбомы, цветные карандаши |
| **II четверть** | | | | | |
| 4.3 | Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда). | 1 ч. |  | Развитие эстетического восприятия цвета. | Плакаты с иллюстрациями хохломской росписи; образцы хохломской посуды. |
| 3.2 | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» | 1 ч. |  | Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Художник». | Альбомы, цветные карандаши; игрушки; посуда. |
| 1.5 | Рисование с натуры игрушки – автобус. | 1 ч. |  | Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Назови части» | Натура – детская игрушка-автобус; альбомы, цветные карандаши; |
| 1.6 | Рисование с натуры игрушки - грузовик. | 1 ч. |  | Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Назови части» | Натура – разборная детская игрушка-грузовик; альбомы, цветные карандаши; |
| 3.3 | Рисование на тему: «Городской транспорт». | 1 ч. |  | Коррекция внимания, мышления на основе упражнения «Четвертый лишний» | Альбомы, цветные карандаши; карточки с изображением различных видов транспорта. |
| 2.3 | Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. | 1 ч. |  | Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру» | Альбомы, цветные карандаши; геометрические фигуры. |
| 2.4 | Декоративное рисование расписной тарелки. (Новогодняя тематика) | 1 ч. |  | Развивать тонкую моторику руки на основе упражнений «Каштан» | Альбомы, цветные карандаши; открытки, фотографии с изображением расписной посуды. |
| **III четверть** | | | | | |
| 2.5  4.4 | Декоративное рисование панно «Снежинки».  Беседа по картинам на тему: « Кончил дело - гуляй смело» | 1 ч.  1ч. |  | Развитие мышления, внимания на основе игры «Загадка» | Таблица «Снежинки»; картины В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!», С. Григорьев «Вратарь»). |
| 1.7 | Рисование с натуры предмета симметрической формы (вымпел с изображением ракеты). | 1 ч. |  | Развивать тонкую моторику руки на основе упражнений «Каштан» | Альбомы, цветные карандаши; Массажные мячи. |
| 1.8 | Рисование с натуры раскладной пирамидки. | 1 ч. |  | Коррекция мышления, зрительной памяти на основе игры «Лишний предмет» | Альбомы, цветные карандаши; пирамидка. |
| 1.9 | Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура - раздаточный материал). | 1 ч. |  | Развивать тонкую моторику руки на основе упражнений «Каштан» | Альбомы, цветные карандаши; бумажные стаканчики. |
| 1.10 | Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например, бульдозер, подъемный кран, экскаватор и т. п.). | 2 ч. |  | Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Назови части» | Альбомы, цветные карандаши; игрушки; |
| 2.6 | Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику  8 Марта. | 1 ч. |  | Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Художник». | Альбомы, цветные карандаши; |
| 1.11 | Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синички). | 1 ч. |  | Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери картинку». | Альбомы, цветные карандаши; геометрические фигуры; домик-скворечник. |
| 3.4 | Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан «Март», «Первая зелень», К. Юон «Мартов­ское»). | 1 ч. |  | Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Художник». | Картины: И. Левитан «Март», «Первая зелень», К. Юон «Мартов­ское»). Альбомы, цветные карандаши. |
| **VI четверть** | | | | | |
| 1.12 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного мате­риала. | 1 ч. |  | Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру» | Альбомы, цветные карандаши; геометрические фигуры; строительный материал. |
| 2.7 | Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листь­ев). | 1 ч. |  | Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Волшебный круг». | Альбомы, цветные карандаши; геометрические фигуры; картины. |
| 3.5 | Рисование на тему: «Космические корабли в полете». | 1 ч. |  | Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери картинку». | Альбомы, цветные карандаши; сюжетные картинки по теме «Космос», предметные картинки ракет, |
| 1.13 | Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушеч­ные машины, часы - настольные, настенные, напольные и т. п.). | 2 ч. |  | Развитие мышления и слухового восприятия на основе игры «Загадка» | Альбомы, цветные карандаши; игрушечные машинки; часы настольные, настенные, напольные. |
| 1.14 | Рисование с натуры в виде набросков столярных или слесарных инструментов. | 1 ч. |  | Коррекция мышления, внимания на основе упражнение «Что лишнее». | Альбомы, цветные карандаши; предметные картинки инструментов; натура – инструменты. |
| 1.15 | Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т. п.) | 1 ч. |  | Развивать тонкую моторику руки на основе упражнений «Каштан» | Альбомы, цветные карандаши; зонт; настольная лампа. |
| 2.8 | Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных при­родных форм (например, цветы и бабочки). | 1 ч. |  | Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру» | Альбомы, цветные карандаши; геометрические фигуры; предметные картинки бабочек цветов. |
| 4.5 | Беседа на тему: «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика). | 1 ч. |  | Развитие зрительного восприятия на основе анализа образов, репродукций. | Фотографии, репродукции из альбомов по ДПИ, оригиналы произведений ДПИ, выполненные в разных техниках. |

**Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

**Основная:**

Грошенков И. А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. Пособие для учителя – М.: Просвещение, 1975.

**Дополнительная:**

1. Василевский А. К. Искусство и школа. Книга для учителя – М.: Просвещение, 1981.
2. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
3. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных школ. – М.: Дрофа, 2007.
4. Некрасова О. И. Сказка про краски. Альбом для раскрашивания. – М.: Малыш, 1990.
5. Рау М. Ю. Обучение изобразительному искусству в школе для детей с умственной отсталостью. Методические рекомендации для учителя 0 – 4 классов школы VIII вида. – М.: Московский институт повышения квалификации, 2000.