**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Композиция**

**для специальности**

050139 Изобразительное искусство и черчение

2013г

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 19 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 20 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Композиция**

**1.1. Область применения программы**

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ по специальности 050139 Изобразительное искусство и черчение всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в раздел ОП.06 профессиональный цикл. Право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по специальности 050139 Изобразительное искусство и черчение среднего профессионального образования имеют образовательные учреждения среднего профессионального образования и высшего профессионального образования при наличии соответствующей лицензии. Лицензирование основной профессиональной образовательной программы осуществляется в областях, заявленных образовательным учреждением

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель: содействовать художественно-эстетическому воспитанию учащихся, а также развивать художественное видение, понимать язык графики и живописи

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять объёмно- пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремёслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

В результате освоения дисциплины учащийся должен

**уметь**:

грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;

использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;

использовать технологии и приёмы работы с различными художественными материалами;

анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;

**знать:**

 законы композиционного построения;

 средства гармонизации композиции;

 теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;

специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки 258 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки- 172;

практические занятия - 146;

самостоятельной работы - 86.

 **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **258** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **172** |
|  в том числе: |  |
|  практические занятия | **146** |
|  Контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **86** |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена* |  |

**2.2** Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины **«Композиция»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов** | **Объём часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Композиция натюрморта** |  |  |  |
| **Тема 1.1. Теоретические основы композиции** | Содержание учебного материала |   2 |  1 |
| 1. Значение и роль композиции в изобразительном искусстве. Задачи и содержание обучения композиции. Основные законы, средства и приёмы композиции. Целостность, равновесие, симметрия и асимметрия, динамичность и статичность, масштаб, пропорции, контраст, формат, точка зрения и.т.д. |
| **Тема 1.2.** **Композиция натюрморта** | Содержание учебного материала |    2 |   1,2 |
| 1. История возникновения жанра натюрморта. Основные законы постановки натюрморта. Тематика натюрморта. Основные законы построения композиции натюрморта. |
|  |  Практические занятия  |    6 |  |
| 1.Выполнить композицию натюрморта на выбранную тему, включив три или четыре предмета. Материал (акварель, гуашь, пастель). Формат А-2 |
| Самостоятельная работа обучающихся |  6 |
| 1.Подготовить сообщение на тему «Мастера натюрморта»  |
| **Раздел 2. Композиция станковой картины**  |  |  |  |
| **Тема 2.1. Композиция городского пейзажа** | Содержание учебного материала |  2 |  2,3 |
| 1. Пейзаж как вид искусства. Краткая история развития. Разновидности пейзажа:, городской, сельский, марина, фантастический, индустриальный. Состояние и настроение в пейзаже. Особенности композиции пейзажа.Роль этюдов и зарисовок. Этапы работы |
|  |  Практические занятия |  4 |  |
| 1. Выполнить композицию городского пейзажа (старый или новый город, пригород). Формат А-2 . Материал (акварель, гуашь, пастель).  |
| Самостоятельная работа обучающихся |  6 |
| 1. Подготовить реферат на тему: «Типы городских пейзажей»  |
| **Тема 2.2. Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека** | Содержание учебного материала |   2 |  1,2,3 |
| 1. Влияние закономерностей, средств и приёмов композиции на раскрытие образа и содержания. Этапы работы над творческим заданием. Выполнение графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках |
|  |  Практические занятия |  6 |  |
| 1. Выполнить композицию натюрморта на выбранную тему с включением 1,2 фигур человека. Материал (акварель, гуашь, пастель). Формат А-2 |
| Самостоятельная работа обучающихся |  6 |
| 1. На основе наблюдений и зарисовок разработать эскиз композиции с включением 1,2 фигур человека |
| **Тема 2.3. Композиция жанровой картины** | Содержание учебного материала |  2 |  1,2 |
| 1. Типы жанровых картин: исторический, батальный, бытовой, мифологический, фантастический.Художественный образ, особенности его создания, строения и восприятия  |
|  | Практические занятия |   6  |  |
| 1. Выполнить жанровую композицию, включив 3 фигуры человека по теме (студенчество, отдых в парке, строительство и.т.д.). Формат А-2. Материал (акварель, гуашь, пастель) |
| Самостоятельная работа обучающихся |  10 |
| 1.Выполнение объёмно - пластического рисунка с натуры фигуры человека, по памяти и представлению в различных материалах |
| **Раздел 3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве** |  |  |  |
| **Тема3.1.Художественные композиции в декоративно-прикладном творчестве** | Содержание учебного материала |  2 |  1 |
| 1. Композиция в декоративно-прикладном, оформительском искусстве, дизайне. Народные ремёсла. Художественно-творческие композиции в декоративно-прикладном творчестве |
| Самостоятельная работа обучающихся |  8  |
| 1.Изучить раздел «Стилизация природных форм» Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2006. -164с. |
| **Тема3.2.Композиция интерьера.** | Содержание учебного материала |  2 |  1,2 |
| 1. Краткая история интерьера в изобразительном искусстве. Интерьер, как жанр. Виды интерьеров: исторический, жилой, мастерская. Интерьер как дизайн жилья, как эскиз к театральной постановке, как среда деятельности человека |
|  |  Практические занятия |  8 |  |
| 1. Выполнить композицию интерьера (комната отдыха, мастерская, вестибюль и.т.д.) Формат А-2. Материал (акварель, гуашь, пастель) |
| Самостоятельная работа обучающихся |  6 |  |
| Подготовить сообщение на тему: «Построение перспективы интерьера» |
| **Тема 3.3. Шарж** | Содержание учебного материала |  2 |  1,2 |
| 1. Комическое в искусстве. Краткая история шаржа. Юмор и сатира в графике. Приёмы графики: аллегория, метафора, совмещение разновременных событий, каламбур, гротеск. Приёмы изображения. Особенности выразительности языка графики: форма, цвет, силуэт, пространство, линия, пропорции т.д. Этапы работы над шаржем |
|  | Практические занятия |  8 |  |
| 1.Выполнить дружеский шарж на сокурсника, знакомого. Формат А-2. Материал (акварель, гуашь, пастель) |
| Самостоятельная работа обучающихся |  8 |
| 1.Выполнение эскизов с использованием натурных зарисовок. Составление композиции шаржа с включением фигуры, поясного изображения с разработанным фоном и исполнении её в цвете. |
| **Тема 3.4. Композиция книги** | Содержание учебного материала |  2  |  1,2 |
| 1. Графика как вид искусства. Разновидности: станковая, промышленная, компьютерная, плакат, эстамп, книжно-художественная. Разновидности печатной графики: линогравюра, ксилография, офорт, литография. Специфика художественного языка. Элементы книжного оформления. Структура книги Типы иллюстраций. Роль подготовительного этапа. |
|  | Практические занятия |  8 |  |
| 1. Выполнить композицию книжного разворота, включая иллюстрацию, текст, буквицу т.д. Формат А-2. Материал (акварель, гуашь, пастель). |
| Самостоятельная работа обучающихся |  6 |
| 1.Подготовить реферат: «Художественное оформление и иллюстрирование книг для детей младшего школьного возраста» |
| **Раздел 4. Итоговая композиция (жанровая)** |  |  |  |
| **Тема 4.1. Эскизирование** | Содержание учебного материала |  2 |  2,3 |
| 1. Процесс разработки содер­жания и процесс поисков средств и приемов воплощения содержания в соответствую­щей художественной форме. Этап творческого поиска — поиск идеи и замысла. Сюжет картины. Научные и литературные данные, касающиеся изображаемого события. |
|  | Практические занятия |  10  10 10 |  |
| 1.Выполнить композиционные эскизы на выбранную тему. 2.Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика. 3.Тоновые и цветовые поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4 |
| Самостоятельная работа обучающихся |   4 |
| 1.Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области» |
| **Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон** | Содержание учебного материала |  2 |  2,3 |
| 1. Композиционное решение, характер формы и пропорциональность. Задачи линейной и воздушной перспективы, плановость, композиционный центр. |
|  | Практические занятия |  10 12 |  |
| 1.Выполнить линейно-конструктивное построение композиции.2.Тоновое решение композиции. Передать характер формы и пропорциональность элементов композиции. Материал (акварель, гуашь, пастель, карандаш и.т.д.).  |
| Самостоятельная работа обучающихся |   4 |
| 1.Подготовить сообщение: « Создание художественного произведения в изобразительном искусстве» |
| **Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)** | Содержание учебного материала |  2 |  2,3 |
| 1. Тоновое и цветовое решение. Цветовое состояние, гармония. Колористическое решение. Цветовой контраст. Воздушная перспектива. Соответствие идейного замысла цветовому решению композиции |
|  | Практические занятия |    20 20 |  |
| 1. Выполнить цвето-тоновое решение композиции. Материал (акварель, гуашь, пастель, масло, карандаш и.т.д.)2. Колористическое решение.  |
| Самостоятельная работа обучающихся |  14  4 |
| 1.Выполнение цветовых этюдов по выбранной теме2.Подготовить сообщение для защиты итоговой жанровой композиции |
| **Тема 4.4. Оформление графических и живописных работ.**  | Содержание учебного материала |  2 |  2,3 |
| 1. Паспарту. Выбор багета. Воздействие рамы на изображение. Застекление. Требования по оформлению и упаковке. |
| Практические занятия |  8 |  |
| 1. Оформить графические и живописные работы. Выполнить паспарту.  |
| Самостоятельная работа обучающихся |  4 |
| 1.Изготовить упаковку, согласно требованиям. |
|  **Примерная тематика курсовой работы**  -Роль и значение композиции в тематическом натюрморте  -Основные закономерности построения композиции городского пейзажа -Выразительные средства композиции как способ передачи движения в пейзажной картине -Назначение и роль сюжетно-композиционного центра в тематической жанровой картине -Линия, точка и пятно как средство выразительности в решении композиции натюрморта и пейзажа -Роль упражнений в формировании навыков работы над многофигурной композицией  -Основные требования к выполнению композиции иллюстрации по мотивам русских народных сказок, былин  -Назначение набросков и зарисовок в выполнении композиции на историческую тему  -Шарж и сатира в русском изобразительном искусстве |  |
|  |  |  |
|  **Всего:** | **172** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- мольберты и стулья по количеству обучающихся;

- рабочие место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам:

1. руководство к выполнению практических работ;

2. презентации по изучаемым темам.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д Феникс, 2009.- 218с. 2.Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. -2-е. изд.- М.:Изд. дом Искусство, 2009.- 144с. илл.

 2.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. -164с.

**Дополнительные источники:**

1.Баукова Т.В. Композиция в живописи/ Т.В. Баукова. – М., 2007. -176с.

2.Сокольникова Н.М.Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 2005.-80с. 3.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция/ К.Т. Даглдиян. - Изд. Ростов н./ Д, Феникс 2000. -226с

4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

Контрольи оценка **результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а так же выполнения студентами индивидуальных заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)**  | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| 1 | 2 |
| **Умения:** |  |
| - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;- выполнять линейно конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта, фигуры человека;- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; | Практические работыИндивидуальные заданияПросмотрыТестирование |
| - различать жанры и виды изобразительного искусства;- уметь пользоваться справочной литературой;- работать с книгами;- знать определения основных понятий в рисунке; | Практические работыДомашние работыИндивидуальные задания |
| **Знания:** |  |
| - принципы перспективного построения геометрических форм;- основные законы перспективы;- распределения света и тени при изображении предметов;- приёмы чёрно-белой графике;- основные законы изображения предметов;- окружающей среды;- фигуры человека.  | Практические работыДомашние работыПросмотры |