Система работы по восполнению пробелов в формировании связной речи у младших школьников.

Основной цель логопедических занятий с детьми является***формирование* *полноценной речевой деятельности***. Это значит, что в ходе выполнения любого упражнения нужно не только формировать средства языка ( произношение, фонематические процессы, словарь, грамматический строй), но и учить детей свободно и адекватно пользоваться ими в целях общения, т.е. коммуникации.

Отрабатываются эти умения в процессе составления предложений и связных высказываний. Совершенствованию этих умений и отводится III этап – где происходит восполнение пробелов в связной речи.

Но первоначально эти навыки формируются на I и II этапах коррекционно-развивающего обучения, где на занятиях создаются условия для формирования у детей навыков связного высказывания.

Таким образом, условно всю работу над связной речью можно разделить на 2 этапа:

***Пропедевтический***

Идёт работа над совершенствованием устной связной речи.

***Основной ( III этап КРО)***

Развитие письменной связной речи.

Остановимся сначала на пропедевтическом этапе.

**Последовательность работы по развитию связной речи на I этапе КРО.**

Так как предложение является той единицей из которой строится текст ( любое связное высказывание) работа над связным высказыванием начинается именно с него. Детям предлагаются упражнения

***по составлению простых предложений;***

***составление предложений по вопросам;***

***составление предложений по картинкам;***

***составление предложений по демонстрации действий.***

Важнейшей предпосылкой развития связной монологической речи является сформированность диалогической речи. На пропедевтическом этапе дети должны научиться ***вести диалог и уметь задавать вопросы.***

Приёмами развития диалогической речи являются беседа и театрализация (имитация, пересказ ). Можно использовать игры-драматизации коротких стихотворений, которые сначала заучиваются целиком, а затем воспроизводятся по ролям.

Процессу обучения детей различным видам рассказов-описаний предшествует большая ***работа по сравнению предметов*** ( сравнение предметов с выделением различий и сходств ).

Во время занятия сравниваемые предметы (картинки ) обязательно должны находиться перед глазами ребёнка. Сначала дети должны определить *различие* между предметами по их характерным признакам, так как эта задача является более лёгкая, а затем перейти к описанию сходных признаков.

После проведения работы по сравнению предметов можно перейти непосредственно к :

***составлению простого описательного рассказ;***

***составлению описания по плану;***

***составлению рассказов - описания птиц, животных, их повадок;***

***составлению короткого рассказа;***

***составлению короткого рассказа по картинке, сериям сюжетных картин.***

В ходе работы над рассказами по серии картинок дети овладевают навыками диалогической речи.

Работа над связной речью логопед продолжает и *на 2 году коррекционной* *работы.*

Учитывая особенности развития детей, большая часть работы над формированием связной речи строится на пересказе сначала повествовательных текстов, затем описательных и комбинированных ( описательно – повествовательных).

Начинаем работу с повествовательными рассказами, учим детей последовательно передавать содержание рассказов. С этой целью подбираем рассказы с четко выраженными причинно – следственными связями. Затем в работу включаем тексты описательного характера.

Обучив детей умению последовательно пересказывать текст, опираясь на причинно – следственные связи, последовательно описывать предмет, опираясь на образ, переходим к рассказам описательно-повествовательного характера.

**Последовательность работы по развитию связной речи на II этапе КРО**

1.Последовательный пересказ с опорой на вопросы.

2. Последовательный пересказ с ярко-выраженной причинно-следственной связью с опорой на предметные картинки, вопросы.

3.Пересказ текстов описательного характера с опорой на картинки.

4.Последовательный пересказ текстов описательно-повествовательного характера.

5.Последовательные пересказы с опорой на серию картинок и последовательность действий.

6.Краткий пересказ.

7.Выборочный пересказ.

**III этап коррекционно-развивающего обучения**

Основной целью III этапа является ***развитие и совершенствование навыков построения связного высказывания***, а именно

1. планирование смысловой структуры высказывания;

2. установление связности и последовательности высказывания;

3. отбор языковых средств, необходимых для построения высказывания в тех или иных целях общения.

Все эти цели реализуются в определённой последовательности. Таким образом, можно выделить 3 блока.

**1 блок**

***Формирование практических представлений о тексте,***

т.е. развитие умений и навыков узнавать существенные признаки связного высказывания.

**2 блок**

***Развитие умения анализировать текст.***

1. Научить определять тему и основную мысль, последовательность и связность предложений в тексте.

2. Научить составлять план.

**3 блок**

***Развитие умений и навыков построения самостоятельного связного высказывания.***

1.Научить определять замысел высказывания.

2.Научить собирать языковые средства, адекватные замыслу высказывания.

3.Обучению контролю над речью.

В соответствии с этими 3 блоками все речевые упражнения можно разделить на 3 большие группы.

***1 группа речевых упражнений***  направлена на развитие умений узнавать существенные признаки текста.

Осуществляется это в процессе сравнения

- текста и набора слов

- текста и набора предложений

- текста и различных его искаженных вариантов (без начала, конца, середины).

Можно дать сравнить правильный текст и текст с пропущенными смысловыми звеньями, добавить 1-2 предложения к незаконченному тексту

***2 группа речевых упражнений***  способствует формированию умения осознавать тему будущего высказывания, его основную мысль.

1.Упражнения на сопоставление нескольких похожих, но различных названий.

Учащимся предлагается в заголовках найти те слова, которые показывают, чем должны различаться будущие тексты

*Например*

* Весна, весна на улице, весенние деньки!

Весенние изменения в природе.

* Скворцы прилетели!

Весна пришла!

* Зимний лес.

Морозный денёк.

* Весенние ручейки.

Как мы пускали кораблики

* Праздничный день в нашем городе.

Как я провёл праздники.

2.Упражнения на анализ конкретных сведений с точки зрения соответствия рассматриваемой темы.

*Например*

Создается миниатюра « Осенний наряд нашего парка». После выяснения того, о чём и что хотим сказать своей миниатюрой, логопед просит детей решить, какие из предложений , записанных на доске, могут, а какие не могут войти в сочинение. Среди предложений были такие: «Ещё весело щебетали птицы. Было совсем тепло. Животные начали готовиться к зиме. Листьев на деревьях совсем не осталось»

Дети должны опровергнуть некоторые предложения, дав соответствующее обоснование.

3. Анализ заголовка будущего сочинения (рассказа) с точки зрения возможных вариантов основной мысли.

*Например*

«Осенью в лесу»

* Интересно!
* Красиво!
* Весело!

4.Придумывание собственных заголовков к тексту, картине.

5.Выбор из нескольких вариантов нужный заголовок к картине, тексту.

Задание «придумай заголовок» традиционно. Работу правильно проводить в 2 этапа:

* Сначала с помощью вопросов: «О чём рассказывает картина (текст)? Что хотел выразить (какую основную мысль хотел передать) художник (автор)? – выявляют тему, основную мысль картины (текста)
* Только после полученного от детей ответа можно предлагать озаглавливание, но задание должно обязательно содержать установку : придумай такой заголовок, который бы точно передавал, о чём рассказывает нам автор.

6.Анализ текстов как образцовых, так и негативных.

Для этого полезно использовать детские сочинения. Цель проводимой беседы – помочь детям убедиться в том, что именно ясное осознание того о чём и что хочешь сказать, позволяет сделать высказывание понятным и цельным.

7. Работа с деформированным текстом.

Упражнение помогает определять последовательность и связность предложений в тексте.

Наиболее простой вид работы – это восстановление деформированного текста с опорой на план.

8. Работа с серией сюжетных картинок.

9. Составление плана.

***3 группа речевых упражнений*** направлена на развитие умений и навыков в построении самостоятельного связного высказывания.

Это упражнения комплексного характера, включают все умения, необходимые для создания речевого высказывания.

*Упражнения*

1. Составление рассказа по данному плану.
2. Составление рассказа по началу, концу, середине (творческие рассказы).
3. Изложения.
4. Сочинения.
5. Реставрация текста.

Особое место отводится ***контролю над своей речью и умению******совершенствовать написанное***

Обучение правке своей творческой работы должно начинаться с выполнения упражнений *на редактирование*: с коллективной, а потом индивидуальной работы над специально предназначенными для этого текстами.

Только после того, как умение редактировать в целом будет сформировано можно предлагать самостоятельную проверку собственных текстов.