**Урок изобразительного искусства по теме "Пятно как средство выражения". 6-й класс**

**Педагог: Пешкова Виктория Юрьевна.**

**Тип урока:** Сообщение новых знаний.

**Форма проведения урока:** лекционно-практическая

**Цель:** Освоить приемы построения ритмичной композиции в графике с применением ахроматических цветов.

**Задачи:** Развивать формирование восприятия реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её превращение в художественный образ;

 Учить анализировать произведения художников, воспитывать проявления самостоятельности мышления; участие в обсуждении других примеров работ;

 Учить ритмической организации в декоративной композиции, применяя стилизацию средствами художественной выразительности рисунка (линия, пятно, штрих, силуэт, тон).

**Ход урока I. Организация класса.**

Проверка отсутствующих, готовности к уроку.

**П. Изучение ритмики в изобразительном искусстве. Изучение нового материала.**

Учитель. Присмотритесь к природе, и вы увидите не только ритм пятен, но и ритм линий. В ритме линий тоже можно заметить движение. Ритмом линий можно создать образ добрый или злой, печальный или веселый, собрать ту или иную композицию.

Порой словом «композиция» называют картину как таковую – единое целое, т.е. рисунок, цвет, сюжет объединяются, в таком случае не важно к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция».

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм в графике может быть задан линиями, пятнами света и тени. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции

Стройные березки тянутся вверх. Их ровные стволы создают определенный ритм. (примеры на доске).

Ветер обдувает пески, оставляя следы в виде волнистых ли­ний - змеек, и они тоже создают свой ритм.

А вот рябь на воде, блики - как короткие штрихи, они создают свой рисунок - ритм.

- Скажите, какие еще ритмы линий вы встречали в природе? *(Ответы детей и обобщение учителя.)* Давайте сейчас их разберем поподробнее.

**Ритм, как вспомогательный прием:**

Но даже тогда, когда ритм выполняет в композиции вспомогательную роль (а главное место занимает выразительные приемы линии и пятна), его благотворное влияние на восприятие композиции очевидно.(презентация сл 2-8)

**Ритм, как способ выделения главного объекта:**

При помощи ритма можно очень эффектно акцентировать внимание зрителя на сюжетно важном объекте. Для этого главный объект в кадре должен выпадать из ритмического построения, диссонировать ему. Быть лишним в череде линий и пятен. (презентация сл 9-11)

**Ритм, как эффектный фон для основной композиции:**

В этом случае, создание ритмического фона – будет хорошим решением. Ритм, организованный на фоне главного объекта композиции, не отвлекает внимание и, одновременно, придает композиции краткость, отточенность и поэтичность. (презентация сл 12)

**III. Работа над заданием.**

Составить ритмичную композицию с применением выразительных средств (линия, штрих, пятно, силуэт ) на примере иллюстративного материала по данной теме. Задание выполняется на листе А4 в ахроматическом стиле.

Прервёмся на физ-минутку и продолжим работу.

**Подведение итогов:** обсуждение работ, домашнее задание.