**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Класс: 5**

**Тема урока: Русская народная вышивка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **Универсальные учебные действия.** |
| Организационный этап | Организация местоположения каждого ученика. Мотивирует учащихся на начало урока, высказывает добрые пожелания детям. | Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок. | Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.  Регулятивные: правильность выбора учебных принадлежностей |
| Мотивация и актуализа ция знаний | Учитель организует работу для определения темы урока:  - Ребята, о чем мы говорили на прошлом уроке? (о русской прялке, о ее росписи, о русской избе).  - А куда же сажали дорогих гостей в русской избе? (красный угол).  - Что находилось в красном углу? (образа, украшенные вышитым полотенцем) | Вступают в диалог с учителем. Формулируют тему урока. | Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками  Познавательные: умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание |
| Постановка учебной задачи | Учитель активирует знания учащихся, создаёт проблемную ситуацию, предлагает ответить на вопросы, обращая внимание на предметы крестьянского быта.  - Сегодня мы будем говорить о символике древних образов, какими вышивками украшали в старину на Руси полотенца. | Дети формулируют проблему, ставят перед собой цель и задачу, определив границы знания и незнания, убеждаются в необходимости получения новых знаний.  - Руки  - Конструкцию и декор. | Регулятивные: целеполагание Коммуникативные: постановка вопросов Познавательные: самостоятельное формулирование познавательной цели |
| «Открытие» обучающимися нового знания | Представляет новый материал, структурирует материал, оживляет внимание обучающихся. Учитель предлагает рассмотреть, полюбоваться предметами быта, о которых мы, современные люди, уже давно забыли.  Демонстрирует презентацию *слайды 3-13*  - Посмотрите какие красивые полотенца, салфетки, скатерти сегодня я приготовила для вас, все они украшены вышивкой  - Все эти украшения не просто узоры, это *орнаменты.*  *-* Скажите, а что же такое орнамент? (орнамент – от лат. – украшение – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов).  - Язык орнамента является самым древним языком, возникшим задолго до появления письменности. Орнамент старше всех произведений искусств.  *Чтение стихотворения.*  **На вид орнамент не приметен**  **Но он столетия живет**  **Не зря его на белом свете**  **Народ издревле бережет.**  **Быть может, нитками зигзаги**  **В узоры вытканы не зря**  **И мы с тобою видим знаки**  **Славянского календаря.** | Воспринимают новый материал и основные вопросы, подлежащие усвоению. | Регулятивные: целеполагание, умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение. Предметные: умение читать символический образный язык ДПИ, солярные знаки, цвет и форму. Личностные: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное искусство во всем разнообразии |
| Первичное закрепление | Учитель устанавливает осознанность восприятия. Предлагает ответить на вопросы:  -Какие элементы декора вы рассмотрели?  -Какой смысл, символическое значение они имеют?  -Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве? | Учащиеся сотрудничают с учителем и одноклассниками, строят речевое высказывание. Сравнивают, находят общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждают о связях произведений искусства с природой. | Коммуникативные: сотрудничества с учителем и одноклассниками Познавательные: умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание |
| Динамическая пауза | Учитель предлагает отгадать загадку и  показать как девушка – пряха, сидя за прялкой, перебирала пальцами шерсть и скручивала ее в нить. | Изображают движения - имитация ручного труда | Личностные |
| Творческая практичес кая деятель ность | Учитель организует деятельность по применению новых знаний.  - В центре расположите главный орнаментальный мотив: женский образ, образ птицы, древа жизни, и дополните его орнаментальными рядами, выстраивая их на основе повтора и ритмического чередования символических знаков воды, солнца, земли, ее плодородия.  - Скажите, каким цветом мы будем выполнять орнаменты? (красным по белому фону).  Да, и это не случайно. Ведь красный цвет символизирует силу, мужество – мужское начало, а белый – нежность, чистоту – женское начало.  Во время практической работы учитель делает целевые обходы, осуществляет контроль за выполнение учащимися практической работы.  Звучит русская народная музыка.  mp3.retroportal.ru›1.shtml | Учащиеся под музыку выполняют творческое задание. Конструируют выразительную форму полотенца и украшают её в соответствии с традициями народного искусства  Сначала необходимо вырезать узор по краю листа, а затем заполнить его орнаментальными узорами. | Регулятивные: выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения  Личностные: самоопределение |
| Рефлексия деятельности | Учитель организует рефлексию.  Закончите фразу:  - Сегодня я выступил (а) в роли…  - Я на уроке научился(лась)…  - У меня получилось…  - Делать своими руками – это…  - Мне понравилось …  Заключительное слово учителя.  Дом.задание: Подобрать иллюстрации с русскими народными костюмами. Принести краски, кисти, альбом, ножницы. | Дети осознают свою учебную деятельность, осуществляют самооценку результатов своей деятельности и всего класса. Делают вывод, что создавать единство конструкции и декора предметов не простая, но творческая и радостная работа,  что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Выходят к доске с готовыми работами. | Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли Познавательные: рефлексия  Личностные: смыслообразование |