|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю  Директор МБОУ «СОШ № 15  с углубленным изучением отдельных предметов»  Энгельсского муниципального района Саратовской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ефименкова О.А./  Приказ № от |

**Рабочая учебная программа**

по учебному предмету «изобразительное искусство»

для обучающихся 6 классов

МБОУ «СОШ № 15 с углубленным изучением отдельных предметов»

Энгельсского муниципального района Саратовской области

на 2013/2014 учебный год

**Составитель:**

Радченко Ирина Анатольевна, учитель изобразительного

искусства

**Рабочая программа составлена** на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». И на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования по изобразительному искусству в 5-9 классах.

**Программа построена в соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом общего и среднего общего образования, и примерной программой по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Москва, Министерство образования Риссии, «Просвещение», 2010г.)

Данная программа **адресована обучающимся 6-х классов**. Данная программа конкретезирует содержание тем, дает распределение учебных часов по темам учебного процесса и возрастных особенностей учащихся и рассчитана на 34 часа для обязательного изучения на этапе среднего общего образования в 5 классах по 1 часу в неделю

**Основная** цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Специфика предмета.** В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовное проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживая принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образовательного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные **образовательные технологии**:

* игровые технологии,
* уровневой дефференциации,
* коллективное взаимообучение,
* проблемное обучение,
* разноуровневое обучение,
* информационно-коммуникационные технологии,
* тестовые технологии,
* здоровьесберегающие технологии.

**Формы** уроков: урок-беседа, урок-рассказ, урок-дискуссия, урок-экскурссия, творческая работа.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено **на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и

способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное,

языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты.

По окончании учебного года учащиеся **6 класс** должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело­века и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художествен­ного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на­тюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен­ном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изоб­разительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспекти­ва), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес­кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы­ками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы­ками плоского и объемного изображений предмета и группы пред­метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс­пективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра­жении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра­зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

На своих уроках я уделяю особое внимание формированию у учащихся следующих  **ключевых компетентностей:**

1. Социальная компетенция – знания, умения и личностные навыки, позволяющие личности реализацию жизненной стратегии существования в обществе, а также решение повседневных личностных и профессиональных задач социально приемлемым способом.
2. Информационная компетенция – это способность при помощи информационных технологий самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию.
3. Компетенция саморазвития - это способность и готовность к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации, личностной и предметной рефлексии.

Для формирования ключевых компетентностей в учебном процессе использую компетентностный подход. Его специфика состоит в том, что усваиваются не “готовые знания”, кем - то предложенные к усвоению, а “прослеживаются условия происхождения данного знания”. Ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задач. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тематический блок | Кол-во часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. |  |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. |  |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. |  |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. |  |

**Итого:34часа**

**Основное содержание учебно-тематического плана**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема тематического блока | Кол-во часов | Основные изучаемые вопросы. |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 9ч | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника. |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 9ч | Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 8ч | Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8ч | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж — большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |

**Итого:34часа**

**Календарно-тематический план**

**для 6 «а» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Дата проведения | | Условные обозначения |
| по плану | по факту |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 9ч.** | | | | |
| 1 | Правила поведения на уроке ИЗО. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Повторение. Художественные материалы. | 6.09 |  |  |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества. Зарисовка отдельных растений. Повторение. Жанры ИЗО. | 13.09 |  | ИКТ |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков. Повторение. Виды ИЗО. | 20.09 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Изображение состояния природы. Тест. | 27.09 |  | Тест |
| 5 | Композиция как ритм пятен. Изображение состояния природы. | 4.10 |  | ИКТ |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Изображение сказочных царств с ограниченной палитрой. | 11.10 |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с различным настроением. | 18.10 |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. Животные в различных материалах. | 25.10 |  | ИКТ |
| 9 | Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1.11 |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.-9ч** | | | | |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт. Плоское изображение отдельных предметов. | 15.11 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Зарисовки геометрической основы предметов. | 22.11 |  | ИКТ |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение конструкции из нескольких геометрических форм. | 29.11 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. Изображение предметов с боковым освещением. | 6.12 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. Аппликация на картоне. | 13.12 |  | ИКТ |
| 15 | Натюрморт в графике. Оттиск с аппликацией и графический акцент. Контрольная работа за 1 полугодие «Виды ИЗО» | 20.12 |  | к/р |
| 16 | Цвет в натюрморте. Заданное эмоциональное состояние. | 27.12 |  | ИКТ |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта. Натюрморт-автопортрет. | 10.01 |  |  |
| 18 | Резервный урок. | 17.01 |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет-8ч.** | | | | |
| 19 | Образ человека — главная тема искусства. | 24.01 |  |  |
| 20 | Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека. | 31.01 |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. Набросок с натуры. | 7.02 |  | ИКТ |
| 22 | Портрет в скульптуре. Лепка на каркасе. | 14.02 |  |  |
| 23 | Сатирические образы человека. Дружеский шарж. | 21.02 |  | ИКТ |
| 24 | Портрет в живописи. Автопортрет. Тест | 28.02 |  | Тест |
| 25 | Роль цвета в портрете. Великие портретисты. | 7.03 |  | ИКТ |
| 26 | Резервный урок. | 14.03 |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве-8ч** | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | 21.03 |  | ИКТ |
| 28 | Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. | 4.04 |  | ИКТ |
| 29 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Рисунок по памяти. | 11.04 |  | ИКТ |
| 30 | Пейзаж в живописи. Городской пейзаж. Повторение. Натюрморт. | 18.04 |  |  |
| 31 | Пейзаж в графике. «Мой город». Повторение. Пейзаж. | 25.04 |  |  |
| 32 | Городской пейзаж.  Коллективная работа. | 2.05 |  | ИКТ |
| 33 | Итоговая контрольная работа «Изобразительное искусство в жизни человека». | 9.05 |  | ИКТ  к/р |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговая выставка работ. | 16.05 |  |  |
| 35 | Резервный урок. | 23.05 |  |  |

**Календарно-тематический план**

**для 6 «б» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Дата проведения | | Условные обозначения |
| по плану | по факту |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 9ч.** | | | | |
| 1 | Правила поведения на уроке ИЗО. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Повторение. Художественные материалы. | 3.09 |  |  |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества. Зарисовка отдельных растений. Повторение. Жанры ИЗО. | 10.09 |  | ИКТ |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков. Повторение. Виды ИЗО. | 17.09 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Изображение состояния природы. Тест | 24.09 |  | Тест |
| 5 | Композиция как ритм пятен. Изображение состояния природы. | 1.10 |  | ИКТ |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Изображение сказочных царств с ограниченной палитрой. | 8.10 |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с различным настроением. | 15.10 |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. Животные в различных материалах. | 22.10 |  | ИКТ |
| 9 | Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника. | 29.10 |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.-9ч** | | | | |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт. Плоское изображение отдельных предметов. | 12.11 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Зарисовки геометрической основы предметов. | 19.11 |  | ИКТ |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение конструкции из нескольких геометрических форм. | 26.11 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. Изображение предметов с боковым освещением. | 3.12 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. Аппликация на картоне. | 10.12 |  | ИКТ |
| 15 | Натюрморт в графике. Оттиск с аппликацией и графический акцент. Контрольная работа за 1 полугодие «Виды ИЗО» | 17.12 |  | к/р |
| 16 | Цвет в натюрморте. Заданное эмоциональное состояние. | 24.12 |  | ИКТ |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта. Натюрморт-автопортрет. | 14.01 |  |  |
| 18 | Резервный урок. | 21.01 |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет-8ч.** | | | | |
| 19 | Образ человека — главная тема искусства. | 28.01 |  |  |
| 20 | Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека. | 4.02 |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. Набросок с натуры. | 11.02 |  | ИКТ |
| 22 | Портрет в скульптуре. Лепка на каркасе. | 18.02 |  |  |
| 23 | Сатирические образы человека. Дружеский шарж. | 25.02 |  | ИКТ |
| 24 | Портрет в живописи. Автопортрет. Тест | 4.03 |  | Тест |
| 25 | Роль цвета в портрете. Великие портретисты. | 11.03 |  | ИКТ |
| 26 | Резервный урок. | 18.03 |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве-8ч** | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | 1.04 |  | ИКТ |
| 28 | Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. | 8.04 |  | ИКТ |
| 29 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Рисунок по памяти. | 15.04 |  | ИКТ |
| 30 | Пейзаж в живописи. Городской пейзаж. Повторение. Натюрморт. | 22.04 |  |  |
| 31 | Пейзаж в графике. «Мой город». Повторение. Пейзаж. | 29.04 |  |  |
| 32 | Городской пейзаж.  Коллективная работа. | 6.05 |  | ИКТ |
| 33 | Итоговая контрольная работа «Изобразительное искусство в жизни человека». | 13.05 |  | ИКТ  к/р |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговая выставка работ. | 20.05 |  |  |
| 35 | Резервный урок. | 27.05 |  |  |

**Календарно-тематический план**

**для 6 «в» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Дата проведения | | Условные обозначения |
| по плану | по факту |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 9ч.** | | | | |
| 1 | Правила поведения на уроке ИЗО. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Повторение. Художественные материалы. | 3.09 |  |  |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества. Зарисовка отдельных растений. Повторение. Жанры ИЗО. | 10.09 |  | ИКТ |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков. Повторение. Виды ИЗО. | 17.09 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Изображение состояния природы. Тест | 24.09 |  | Тест |
| 5 | Композиция как ритм пятен. Изображение состояния природы. | 1.10 |  | ИКТ |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Изображение сказочных царств с ограниченной палитрой. | 8.10 |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с различным настроением. | 15.10 |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. Животные в различных материалах. | 22.10 |  | ИКТ |
| 9 | Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника. | 29.10 |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.-9ч** | | | | |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт. Плоское изображение отдельных предметов. | 12.11 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Зарисовки геометрической основы предметов. | 19.11 |  | ИКТ |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение конструкции из нескольких геометрических форм. | 26.11 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. Изображение предметов с боковым освещением. | 3.12 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. Аппликация на картоне. | 10.12 |  | ИКТ |
| 15 | Натюрморт в графике. Оттиск с аппликацией и графический акцент. Контрольная работа за 1 полугодие «Виды ИЗО» | 17.12 |  | к/р |
| 16 | Цвет в натюрморте. Заданное эмоциональное состояние. | 24.12 |  | ИКТ |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта. Натюрморт-автопортрет. | 14.01 |  |  |
| 18 | Резервный урок. | 21.01 |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет-8ч.** | | | | |
| 19 | Образ человека — главная тема искусства. | 28.01 |  |  |
| 20 | Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека. | 4.02 |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. Набросок с натуры. | 11.02 |  | ИКТ |
| 22 | Портрет в скульптуре. Лепка на каркасе. | 18.02 |  |  |
| 23 | Сатирические образы человека. Дружеский шарж. | 25.02 |  | ИКТ |
| 24 | Портрет в живописи. Автопортрет. Тест | 4.03 |  | Тест |
| 25 | Роль цвета в портрете. Великие портретисты. | 11.03 |  | ИКТ |
| 26 | Резервный урок. | 18.03 |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве-8ч** | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | 1.04 |  | ИКТ |
| 28 | Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. | 8.04 |  | ИКТ |
| 29 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Рисунок по памяти. | 15.04 |  | ИКТ |
| 30 | Пейзаж в живописи. Городской пейзаж. Повторение. Натюрморт. | 22.04 |  |  |
| 31 | Пейзаж в графике. «Мой город». Повторение. Пейзаж. | 29.04 |  |  |
| 32 | Городской пейзаж.  Коллективная работа. | 6.05 |  | ИКТ |
| 33 | Итоговая контрольная работа «Изобразительное искусство в жизни человека». | 13.05 |  | ИКТ  к/р |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговая выставка работ. | 20.05 |  |  |
| 35 | Резервный урок. | 27.05 |  |  |

**Календарно-тематический план**

**для 6 «г» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Дата проведения | | Условные обозначения |
| по плану | по факту |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 9ч.** | | | | |
| 1 | Правила поведения на уроке ИЗО. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Повторение. Художественные материалы. | 6.09 |  |  |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества. Зарисовка отдельных растений. Повторение. Жанры ИЗО. | 13.09 |  | ИКТ |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков. Повторение. Виды ИЗО. | 20.09 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Изображение состояния природы. Тест | 27.09 |  | Тест |
| 5 | Композиция как ритм пятен. Изображение состояния природы. | 4.10 |  | ИКТ |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Изображение сказочных царств с ограниченной палитрой. | 11.10 |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с различным настроением. | 18.10 |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. Животные в различных материалах. | 25.10 |  | ИКТ |
| 9 | Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1.11 |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.-9ч** | | | | |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт. Плоское изображение отдельных предметов. | 15.11 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Зарисовки геометрической основы предметов. | 22.11 |  | ИКТ |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение конструкции из нескольких геометрических форм. | 29.11 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. Изображение предметов с боковым освещением. | 6.12 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. Аппликация на картоне. | 13.12 |  | ИКТ |
| 15 | Натюрморт в графике. Оттиск с аппликацией и графический акцент. Контрольная работа за 1 полугодие «Виды ИЗО» | 20.12 |  | к/р |
| 16 | Цвет в натюрморте. Заданное эмоциональное состояние. | 27.12 |  | ИКТ |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта. Натюрморт-автопортрет. | 10.01 |  |  |
| 18 | Резервный урок. | 17.01 |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет-8ч.** | | | | |
| 19 | Образ человека — главная тема искусства. | 24.01 |  |  |
| 20 | Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека. | 31.01 |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. Набросок с натуры. | 7.02 |  | ИКТ |
| 22 | Портрет в скульптуре. Лепка на каркасе. | 14.02 |  |  |
| 23 | Сатирические образы человека. Дружеский шарж. | 21.02 |  | ИКТ |
| 24 | Портрет в живописи. Автопортрет. Тест | 28.02 |  | Тест |
| 25 | Роль цвета в портрете. Великие портретисты. | 7.03 |  | ИКТ |
| 26 | Резервный урок. | 14.03 |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве-8ч** | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | 21.03 |  | ИКТ |
| 28 | Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. | 4.04 |  | ИКТ |
| 29 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Рисунок по памяти. | 11.04 |  | ИКТ |
| 30 | Пейзаж в живописи. Городской пейзаж. Повторение. Натюрморт. | 18.04 |  |  |
| 31 | Пейзаж в графике. «Мой город». Повторение. Пейзаж. | 25.04 |  |  |
| 32 | Городской пейзаж.  Коллективная работа. | 2.05 |  | ИКТ |
| 33 | Итоговая контрольная работа «Изобразительное искусство в жизни человека». | 9.05 |  | ИКТ  к/р |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговая выставка работ. | 16.05 |  |  |
| 35 | Резервный урок. | 23.05 |  |  |

. **Информационно-методическое обеспечение.**

**Учебно-методический комплект**.

1. Горячева Н.А., Островская О.В. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса / под. Ред. Б.М. Немецкого. – М. Просвещение, 2010
2. Б. М. Неменский. Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010 Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Прсвещение», 2010.
3. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

**Литература для учителя**.

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарт второго поколения). – М.: Просвещение, 2010.
2. .Б. М. Неменский. Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010 Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Прсвещение», 2010.
3. М.Л. Порохневская. Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2003
4. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
5. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.:
6. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

**Литература для обучающихся.**

1. Горячева Н.А., Островская О.В. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса / Под. Ред. Б.М. Немецкого. – М. Просвещение, 2010

**Адреса электронных ресурсов.**

1. [http://nazaro4eg.ru/](http://nazaro4eg.ru/strateg/Elektronnyie-prilojeniya-k-urokam-izo-nemenskiy)
2. http://www.proshkolu.ru/lib/list/t12-s13-c8