**Краснодарский край**

**Муниципальное образование Туапсинский район**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

 **Средняя общеобразовательная школа № 10**

**им. Героя Советского Союза Т.П.Северова**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2013 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Шерстова

 подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### (2вида)

по **изобразительному искусству**

Ступень обучения (класс) **основное общее образование 9 класс**

Количество часов **18 часов (0,5 часа в неделю)** Уровень **базовый**

Учитель: Ханцев Михаил Васильевич

Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение» 2010 год

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:**

Рабочая программа для 9 класса разработана на основепрограммы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под руководством Б.М. Неменского.. Москва. «Просвещение» 2010 год, которая является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является ***выделение трех основных видов художественной деятельности***для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды:

- изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура;

- конструктивные искусства - архитектура, дизайн;

- различные декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на ***деятельности человека, на выявлении его связей* с *искусством в процессе ежедневной жизни****.*

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, Т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно­эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности изобразительный, декоративный и конструктивный -выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тема IX **класса** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства - кино, телевидение - непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. ХХ век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

**Таблица тематического распределения часов**

В связи с тем, что в 9 классе по учебному плану дано 0,5 часа в неделю (17 часов в год), предлагается следующее распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств | 8 | 4 |
| 2. | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. | 8 | 4 |
| 3. | Азбука экранного искусства | 12 | 4 |
| 4. | Фильм – искусство и технология. (Мы делаем видеофильм).  | 7 | 5 |
|  | **Всего**  | **35** | **17** |

**2. Содержание обучения:**

**1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств (4 часа):**

**Тема 1.** Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.

**Тема 2.** Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Два направления художнической деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актеров. Условность художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность и постоянная изменяемость «театральной картинки». Актер как участник сценической среды.

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформле­ния спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.

**Тема 3.** Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок.

**Тема 4.** Театр кукол – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы—-создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Черный театр.

 **2 четверть. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (4 часа):**

**Тема 1.** Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и ком­позиционных законов, по которым строится любое изображение.

Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени. .

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

**Тема 2.** Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реаль­ность, а новая художественная условность.

Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретенного в живописи, при построении фотокадра.

Основа операторского искусства — талант видения и отбора. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.

**Тема 3.** Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача свето-цветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природное™» цвета в «художественность». Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота порт­ретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

**Тема 4.** Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений историии зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом - история в родных лицах и память о своих родных.

**3 четверть. Азбука экранного искусства (4 часа):**

**Тема 1.** Кино – запечатленное движение. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Новый вид изображения — движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж — это расчет длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.

**Тема 2.** Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Художественный (игровой фильм). Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др.

**Тема 3.** Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в телевосприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя.

**Тема 4.** Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Главенство играемого актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Музыка и шумы в фильме. Понятие о кон­трапункте в кино («вижу — одно, слышу — другое»). Драматургия звукомузыкальной составной фильма.

Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком. Азы звукорежиссуры и практика звукооформления видеофильма.

**4 четверть. Фильм – искусство и технология. Мы делаем видеофильм (5 часов):**

**Тема 1.** Съемка: дела операторские и дела режиссерские. Наивность и грамота киносъемочного этапа работы. Подражание и самобытность в видеолентах учащихся. Смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом этапе работы над фильмом.

**Тема 2.** Этапы сценарной работы над видеофильмом. Определение жанра предстоящих съемок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе.

**Тема 3.** Монтаж видеофильма: правила и реальность. Основные моменты и возможные сложности монтажного периода работы над видеолентой. Практика монтажа: технология и реальность.

**Тема 4.** Звук в любительском видеофильме. Роль звука (музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме. Теория и практика звукового оформления видеоленты в реальных домашних условиях.

**Тема 5.** Итог на экране. Коллективное обсуждение и защита готовых работ, анализ их достоинств и недостатков, поиск вариантов исправлений и изменений, а также организация общественного просмотра итогового варианта видеофильма.

**3.Перечень практическux работ:**

Эскиз декорационного оформления. Выполнение театральной (маскарадной) маски. Фотопейзаж. Фотопортрет. Видеосъемка. Видеомонтаж на ПК.

**4. Требования к уровню подготовки выпускников:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;

- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;

- формирование художественно-творческой активности.

***Учащиеся должны****:*

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;

- развивать навыки создания собственных композиционных работ;

- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;

- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;

- усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда - раскадровки; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино- и видеоэтюдах;

- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

**5.Перечень учебной и учебно-методической литературы:**

1.Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся и методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика Р АО Б. М. Неменского.

2.Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (http://www.mиseиm.rи/).

Эрмитаж (http://www.hermitage.rи/).

Русский музей *(http://www.rиsmиseиm.rи/).*

Музей им. Пушкина *(*[*http://www.mиseиm.rи/gmii/*](http://www.mиseиm.rи/gmii/)*).*

Государственный исторический музей *(*[*http://www.shm.rи/*](http://www.shm.rи/)*).*

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. *(http://www.mиar.rи/).*

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. *(*[*http://roerich-museиm.ru/*](http://roerich-museиm.ru/)*).*

Русская культура (<http://www.rиssiancultиre.ru/>).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей МБОУ СОШ № 10 от 24 августа 2013 года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Барсукова Н.С./ подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мальцева Е.В./ подпись Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 года |