**Краснодарский край**

**Муниципальное образование Туапсинский район**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа № 10**

**им. Героя Советского Союза Т.П.Северова**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2013 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Шерстова

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### (1вида)

по **изобразительному искусству**

Ступень обучения (класс) **основное общее образование 7 класс**

Количество часов **34 часа (1час в неделю)** Уровень **базовый**

Учитель: Ханцев Михаил Васильевич

Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под руководством Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение» 2010 год

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:**

Рабочая программа для 7 класса разработана на основепрограммы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под руководством Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение» 2010 год, является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является ***выделение трех основных видов художественной деятельности***для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды:

- изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура;

- конструктивные искусства - архитектура, дизайн;

- различные декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на ***деятельности человека, на выявлении его связей* с *искусством в процессе ежедневной жизни****.*

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, Т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно­эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности изобразительный, декоративный и конструктивный -выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

**VII** класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Таблица тематического распределения часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека. | 8 | 8 |
| 2. | Поэзия повседневности. | 8 | 8 |
| 3. | Великие темы жизни. | 12 | 11 |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ. | 7 | 7 |
|  | **Всего** | **35** | **34** |

**2.Содержание обучения:**

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской программе.

**3.Перечень практических работ:**

Перечень практических работ полностью соответствует авторской программе

**4. Требования к уровню подготовки выпускников:**

*Учащиеся должны знать:*

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах

изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Учащиеся должны**иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в ХХ веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно- познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами

художественной культуры

**5.Перечень учебной и учебно-методической литературы:**

1.Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся и методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика Р АО Б. М. Неменского.

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Методическое пособие, 2010 г.

Питерских А.С.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник, 2009 г. \* Питерских А.С., Гуров Г.Е.

Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России *(http://www.mиseиm.rи/).*

Эрмитаж (http://www.hermitage.rи/).

Русский музей (http://www.rиsmиseиm.rи/).

Музей им. Пушкина *(http://www.mиseиm.rи/gmii/).*

Государственный исторический музей *(http://www.shm.rи/).*

Третьяковская галерея (http://www.tretyakov.rи/).

Галерея визуального искусства (http://www.artni.rи/).

Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.rи/).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. *(http://www.mиar.rи/).*

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. *(http://roerich-mиseиm.rи/).*

Культура и искусство Древнего Египта [(http://www.kemet.ru/).](http://www.kemet.ru/.)

Русская культура *(*[*http://www.rиssiancиlture.rи/*](http://www.rиssiancиlture.rи/)*).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей МБОУ СОШ № 10  от 24 августа 2013 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Барсукова Н.С./  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мальцева Е.В./  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 года |