Министерство общего и профессионального образования

ГБОУ СПО СО «Ревдинский педагогический колледж»

Кафедра психологии и педагогики

**КОНСТРУКТ УРОКА**

**Изобразительное искусство**

Проведенного в МКОУ СОШ №29

Тема: **"Картина- пейзаж."**

В 3 «А» классе

 Составитель: Быкова Наталья Юрьевна учитель ИЗО 1 кв. категории

Белькова Елизавета Федоровна

Студентка ГБОУ СПО СО «РПК»

г. Ревда 2013

**Тема урока: "Картина- пейзаж."**

**Тип урока:** ОНЗ

**Цель:** Учить детей рисовать весенний пейзаж. Познакомить с изменениями в природе весной.

**Образовательно-развивающие задачи:**

1.      Ознакомить младших школьников с весенними изменениями в неживой природе и в жизни растений.

2.      Формировать эстетические представления у детей об изменениях в неживой природе.

3.      Формировать эстетическое отношение к весенним изменениям в жизни растений.

4.      Развивать аналитико-синтетическое восприятие и воображение у младших школьников.

5.      Учить и развивать умение рисовать весенний пейзаж.

**Формы работы: фронтальная, индивидуальная.**

Методы: репродуктивный, информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый.

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность****учителя** | **Эталон ответа ученика** | **Методы и приемы** | **Формируемые****УУД** |
| **Мотивация к учебной деятельности****(1-2мин)****Цели этапа:****1) Организовать** деятельность учащихся по установке тематических рамок *(«могу»)***2) Создать** условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность*(«хочу»)***Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии****(4-5 мин)****Цели этапа:****1)** организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для проблемного изложения нового знания**2)**актуализировать мыслительные операции, необходимые для проблемного изложения нового знания**3)**зафиксировать актуализированные способы действия в речи**4)**зафиксировать актуализированные способы действия в знаках (эталоны)**5)**организовать обобщение актуализированных способов дейсвтий**6)**мотивировать к выполнению индивидуального задания**7)**организовать самостоятельное выполнение индивидуального задания на новое знание**8)** организовать фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении учащимися индивидуального задания или в его обосновании**Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу****Цели этапа:****1)Организовать** самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия**2)Организовать** соотнесение работы с эталоном для самопроверки**Рефлексия деятельности****Цели эатапа:****1)Организовать** фиксацию нового содержания, изученного на уроке **2)Организовать** фиксацию степени соответствия поставленной цели и результатов деятельности**3)Организовать** вербальную фиксацию шагов по достижению цели**4)По результатам** анализа работы на уроке организовать фиксацию направленной будущей деятельности**5)Организовать** проведение самооценки учениками работы на уроке**6)Организовать** обсуждение и запись домашнего задания | - Здравствуйте, ребята, меня зовут Елизавета Федоровна.-Сегодня я буду вести у вас урок изобразительного искусства. Проверим, все ли есть у нас на парте – альбом для рисования, кисточки, карандаши, акварельные краски.*Угадать совсем не сложно, что изобразил художник:**Если видим ананасы, фрукты, овощи, колбасы,**Разные предметы быта, самовары и корыта,**Вещи, что вокруг лежат, и игрушки для ребят,**Чайник, чашки, вкусный торт, это будет – НАТЮРМОРТ.**Если нарисован дядя, папа, мама, друг, сосед,**Каждый, на рисунок глядя, назовет его – ПОРТРЕТ.**Коль природа на картине: роща, лес иль дворик наш,**Море, горы иль равнина, значит видим мы – ПЕЙЗАЖ..*-Ребята, как вы думаете, что такое пейзаж? Что изображают художники в пейзаже?ПЕЙЗАЖ – это изображение природы. Впервые он появился в Китае, Японии и других странах Востока в VII – X веках. В Европейской живописи он появился в XVIIвеке, сначала в Италии, а затем в Голландии. В русском искусстве расцвет пейзажа приходится на конец XIX века. Каждый художник по-своему видит мир и по-своему показывает его на холсте. Если на пейзаже нарисовано море, то такой пейзаж называется морским, а художника, который пишет море – маринистом, например И. К. Айвазовского. Тему нашего сегодняшнего урока вы определите сами, отгадав загадки:¤Я раскрываю почки    В зелёные листочки,    Деревья одеваю,    Посевы поливаю,    Движения полна,    А зовут меня - …    (Весна).**-**Действительно, тема нашего урока рисование весеннего пейзажа «Весна – пробуждение природы».-Природа весной пробуждается медленно. В первый весенний месяц она подобна чуть-чуть заспанной юной девушке, которая едва приоткрыла глаза после сна и не очень-то торопиться расстаться со своим теплым пуховым одеялом. Представьте себе нарисованный нами образ первого весеннего месяца.´А сейчас назовите первый месяц весны с помощью загадки.¤ Дует теплый южный ветер,    Солнышко все ярче светит,    Снег худеет, мякнет, тает,    Грач горластый прилетает.    Что за месяц? Кто узнает?    (Ответы детей).Действительно, первый месяц весны - это март.«Снег дырявым в марте стал, И почти совсем опал. Он уже не чисто белый, Не пушистый, словно прелый».Назовите второй месяц весны, также с помощью загадки.¤ Яростно река ревет И разламывает лед.В домик свой скворец вернулся,А в лесу медведь проснулся.В небе жаворонка трель.Кто же к нам пришел?(Апрель). Действительно, второй весенний месяц носит имя Апрель. Весна в апреле напоминает заплаканную девушку, а слезы на ее лице – это бусинки талой воды. Умылась весной земля ручьями, еще больше разрумянилось весеннее солнышко.Представьте себе нарисованный нами образ второго весеннего месяца.Вскрылись в апреле реки. Лед на реке весной тоже просыпался постепенно: сначала потемнел, затем нахмурился и покрылся трещинами. И только потом стал раскалываться, постепенно приходя в движение. Льдины поплыли по реке, постоянно сталкиваясь и разбиваясь.1. Сначала весь лист закрасим красками весны: салатовый, светло зеленый, зеленый, изумрудный, светло - желтый. Для воды и неба нежно – голубой, розоватый. Можно изобразить весенние цветы, пусть ваш пейзаж выглядит по-весеннему радостным.
2. Черной или коричневой гуашью рисуем деревья. Они должны быть разными: молодыми (тонкими и стройными), старыми (толстыми и кривыми), красивые, развесистые, среди них пусть будут ели, березы. На веточки можно «набросать» немного светло – зеленой, изумрудной краски.

Как рисовать дерево? Представим себе, что мы воткнули в землю обычный прутик. Он пускает корни, растет. Тянется вверх, к солнышку. Копит силы. И вот, наконец, накопив достаточно сил, наш прутик дает жизнь новой веточке. Растет эта веточка вверх и немного в сторону. Вторую веточку рисуйте тоже вверх и немного в сторону. Если первую веточку вы нарисовали справа от ствола дерева, тогда вторую рисуйте слева от него. Деревце толстеет, растет, все больше появляется веточек. Каждая подросшая ветка дает жизнь новой тоненькой веточке, а та, в свою очередь, тоже разветвляется. И чем больше деревце ветвится, тем оно становится красивее. Старое рисуют так же, только и ствол и ветки у него гораздо толще и извилистее.Рефлексия- цвет, оттенки, аккуратность.Перечислите признаки прихода весны.Назовите весенние месяцы. | Дети встают,приветствуют учителя-пейзаж | беседаобъяснение | **Личностные**: -самоопределение, смыслообразование;**Коммуникативные:**-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;**Познавательные**-целеполагание**Познавательные:**-анализ, синтез, обобщение**Регулятивные:**-выполнение пробного учебного действия;-фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии**Коммуникативные:**-выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;-учет разных мнений;-аргументация своего мнения**Познавательные:**-анализ, синтез, сравнение, обобщение;-подведение под понятие;-структурирование знаний- построение речевого высказывания;**Коммуникативные****-**аргументация своего мнения;-выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;- учет разных мнений |