Министерство общего и профессионального образования

ГБОУ СПО СО «Ревдинский педагогический колледж»

Кафедра психологии и педагогики

**КОНСТРУКТ УРОКА**

**Изобразительное искусство**

Проведенного в МКОУ СОШ №29

Тема: **"Картина- пейзаж."**

В 3 «А» классе

Составитель: Быкова Наталья Юрьевна учитель ИЗО 1 кв. категории

Белькова Елизавета Федоровна

Студентка ГБОУ СПО СО «РПК»

г. Ревда 2013

**Тема урока: "Картина- пейзаж."**

**Тип урока:** ОНЗ

**Цель:** Учить детей рисовать весенний пейзаж. Познакомить с изменениями в природе весной.

**Образовательно-развивающие задачи:**

1.      Ознакомить младших школьников с весенними изменениями в неживой природе и в жизни растений.

2.      Формировать эстетические представления у детей об изменениях в неживой природе.

3.      Формировать эстетическое отношение к весенним изменениям в жизни растений.

4.      Развивать аналитико-синтетическое восприятие и воображение у младших школьников.

5.      Учить и развивать умение рисовать весенний пейзаж.

**Формы работы: фронтальная, индивидуальная.**

Методы: репродуктивный, информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый.

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность**  **учителя** | **Эталон ответа ученика** | **Методы и приемы** | **Формируемые**  **УУД** |
| **Мотивация к учебной деятельности**  **(1-2мин)**  **Цели этапа:**  **1) Организовать** деятельность учащихся по установке тематических рамок *(«могу»)*  **2) Создать** условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность  *(«хочу»)*  **Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии**  **(4-5 мин)**  **Цели этапа:**  **1)** организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для  проблемного изложения нового знания  **2)**актуализировать мыслительные операции, необходимые для проблемного изложения нового знания  **3)**зафиксировать актуализированные способы действия в речи  **4)**зафиксировать актуализированные способы действия в знаках (эталоны)  **5)**организовать обобщение актуализированных способов дейсвтий  **6)**мотивировать к выполнению индивидуального задания  **7)**организовать самостоятельное выполнение индивидуального задания на новое знание  **8)** организовать фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении учащимися индивидуального задания или в его обосновании  **Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу**  **Цели этапа:**  **1)Организовать** самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия  **2)Организовать** соотнесение работы с эталоном для самопроверки  **Рефлексия деятельности**  **Цели эатапа:**  **1)Организовать** фиксацию нового содержания, изученного на уроке    **2)Организовать** фиксацию степени соответствия поставленной цели и результатов деятельности  **3)Организовать** вербальную фиксацию шагов по достижению цели  **4)По результатам** анализа работы на уроке организовать фиксацию направленной будущей деятельности  **5)Организовать** проведение самооценки учениками работы на уроке  **6)Организовать** обсуждение и запись домашнего задания | - Здравствуйте, ребята, меня зовут Елизавета Федоровна.  -Сегодня я буду вести у вас урок изобразительного искусства. Проверим, все ли есть у нас на парте – альбом для рисования, кисточки, карандаши, акварельные краски.  *Угадать совсем не сложно, что изобразил художник:*  *Если видим ананасы, фрукты, овощи, колбасы,*  *Разные предметы быта, самовары и корыта,*  *Вещи, что вокруг лежат, и игрушки для ребят,*  *Чайник, чашки, вкусный торт, это будет – НАТЮРМОРТ.*  *Если нарисован дядя, папа, мама, друг, сосед,*  *Каждый, на рисунок глядя, назовет его – ПОРТРЕТ.*  *Коль природа на картине: роща, лес иль дворик наш,*  *Море, горы иль равнина, значит видим мы – ПЕЙЗАЖ..*  -Ребята, как вы думаете, что такое пейзаж? Что изображают художники в пейзаже?  ПЕЙЗАЖ – это изображение природы. Впервые он появился в Китае, Японии и других странах Востока в VII – X веках.  В Европейской живописи он появился в XVIIвеке, сначала в Италии, а затем в Голландии.  В русском искусстве расцвет пейзажа приходится на конец XIX века.  Каждый художник по-своему видит мир и по-своему показывает его на холсте.  Если на пейзаже нарисовано море, то такой пейзаж называется морским, а художника, который пишет море – маринистом, например И. К. Айвазовского.  Тему нашего сегодняшнего урока вы определите сами, отгадав загадки:  ¤Я раскрываю почки      В зелёные листочки,      Деревья одеваю,      Посевы поливаю,      Движения полна,      А зовут меня - …      (Весна).  **-**Действительно, тема нашего урока рисование весеннего пейзажа «Весна – пробуждение природы».  -Природа весной пробуждается медленно. В первый весенний месяц она подобна чуть-чуть заспанной юной девушке, которая едва приоткрыла глаза после сна и не очень-то торопиться расстаться со своим теплым пуховым одеялом.   Представьте себе нарисованный нами образ первого весеннего месяца.  ´А сейчас назовите первый месяц весны с помощью загадки.  ¤ Дует теплый южный ветер,      Солнышко все ярче светит,      Снег худеет, мякнет, тает,      Грач горластый прилетает.      Что за месяц? Кто узнает?      (Ответы детей).  Действительно, первый месяц весны - это март.  «Снег дырявым в марте стал,   И почти совсем опал.   Он уже не чисто белый,   Не пушистый, словно прелый».  Назовите второй месяц весны, также с помощью загадки.  ¤ Яростно река ревет   И разламывает лед.  В домик свой скворец вернулся,  А в лесу медведь проснулся.  В небе жаворонка трель.  Кто же к нам пришел?  (Апрель).   Действительно, второй весенний месяц носит имя Апрель.  Весна в апреле напоминает заплаканную девушку, а слезы на ее лице – это бусинки талой воды.  Умылась весной земля ручьями, еще больше разрумянилось весеннее солнышко.  Представьте себе нарисованный нами образ второго весеннего месяца.Вскрылись в апреле реки. Лед на реке весной тоже просыпался постепенно: сначала потемнел, затем нахмурился и покрылся трещинами. И только потом стал раскалываться, постепенно приходя в движение. Льдины поплыли по реке, постоянно сталкиваясь и разбиваясь.   1. Сначала весь лист закрасим красками весны: салатовый, светло зеленый, зеленый, изумрудный, светло - желтый. Для воды и неба нежно – голубой, розоватый. Можно изобразить весенние цветы, пусть ваш пейзаж выглядит по-весеннему радостным. 2. Черной или коричневой гуашью рисуем деревья. Они должны быть разными: молодыми (тонкими и стройными), старыми (толстыми и кривыми), красивые, развесистые, среди них пусть будут ели, березы. На веточки можно «набросать» немного светло – зеленой, изумрудной краски.   Как рисовать дерево? Представим себе, что мы воткнули в землю обычный прутик. Он пускает корни, растет. Тянется вверх, к солнышку. Копит силы. И вот, наконец, накопив достаточно сил, наш прутик дает жизнь новой веточке. Растет эта веточка вверх и немного в сторону. Вторую веточку рисуйте тоже вверх и немного в сторону. Если первую веточку вы нарисовали справа от ствола дерева, тогда вторую рисуйте слева от него. Деревце толстеет, растет, все больше появляется веточек. Каждая подросшая ветка дает жизнь новой тоненькой веточке, а та, в свою очередь, тоже разветвляется. И чем больше деревце ветвится, тем оно становится красивее. Старое рисуют так же, только и ствол и ветки у него гораздо толще и извилистее.  Рефлексия- цвет, оттенки, аккуратность.  Перечислите признаки прихода весны.  Назовите весенние месяцы. | Дети встают,  приветствуют учителя  -пейзаж | беседа  объяснение | **Личностные**:  -самоопределение, смыслообразование;  **Коммуникативные:**  -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;  **Познавательные**  -целеполагание  **Познавательные:**  -анализ, синтез, обобщение  **Регулятивные:**  -выполнение пробного учебного действия;  -фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии  **Коммуникативные:**  -выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;  -учет разных мнений;  -аргументация своего мнения  **Познавательные:**  -анализ, синтез, сравнение, обобщение;  -подведение под понятие;  -структурирование знаний  - построение речевого высказывания;  **Коммуникативные**  **-**аргументация своего мнения;  -выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;  - учет разных мнений |