**5 класс**

**Тема : Выполнение витража в технике аппликация.**

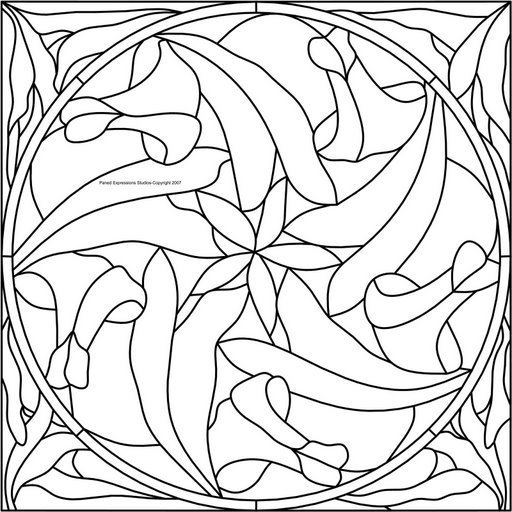
**Коммуникативная компетентность** – Аспект продуктивная групповая коммуникация.

**Информационная компетентность** – Аспект планирование и поиск информации

**Стимул:** Сегодня мы работаем дизайнерами интерьера. Нам нужно выполнить эскиз витража для того чтобы украсить, превратить в произведение искусства окно класса.

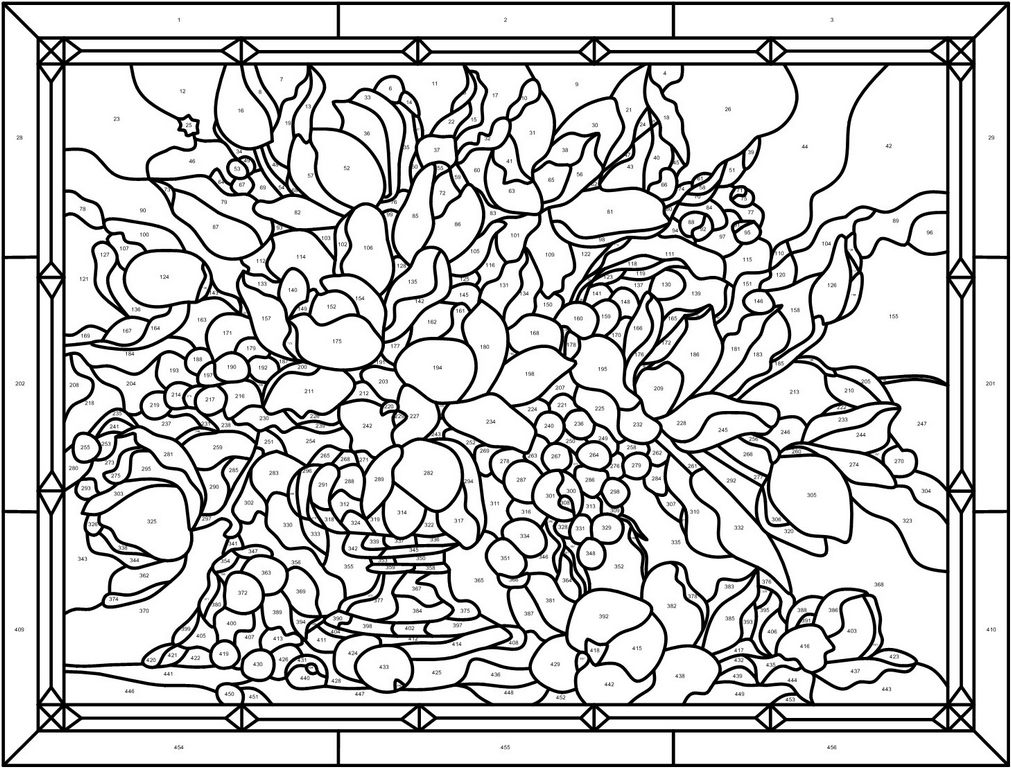
**Задачная формулировка:**

**I.** Вам нужно прочитать предоставленный вам текст, написать в своих тетрадях по рисованию какие же виды витража существуют + составить красивый витраж из данного вам учителем шаблона, но для того что бы он был красивым и радовал глаз, каждый человекиз вашей группы должен раскраситьодин из элементов этого витража.



**II.** Вам нужно прочитать предоставленный вам текст и заполнить таблицу о том какие виды витража существуют и дать краткую характеристику каждому из видов + составить красивый витраж из данного вам учителем шаблона, но для того что бы он был красивым и радовал глаз, каждый человекиз вашей группы должен раскраситьодин из элементов этого витража.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид витража** | **Характеристика витража** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |



**III.** Вам нужно прочитать предоставленный вам текст и заполнить таблицу о том какие виды витража существуют и дать краткую характеристику каждому из видов + выполнить свой эскиз витража используя элементы растительного и геометрического орнаментов, рассказать о работе своей творческой группы и защитить свой эскиз витража.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид витража** | **Характеристика витража** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Витра́ж** (фр. *vitre* — оконное стекло, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

С давних пор витраж использовался в храмах.

В раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент.

В романских храмах (Франция, Германия) появились сюжетные витражи. Многоцветные, большие по размеру витражи из разнообразных по форме стёкол, скреплённых свинцовыми перемычками, являлись особенностью готических соборов. Чаще всего готические витражи изображали религиозные и бытовые сцены. Они размещались в огромных стрельчатых окнах, так называемых «*розах*». В эпоху Возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу.

В России витражи существовали ещё в XII веке, однако они не были характерным

элементом убранства интерьеров русских домов.

**Виды современных витражей.**

* **Пескоструйный витраж**

Пескоструйный витраж — вид витража, представляющий собой группу стекол (филенок), выполненных в одном техническом приеме, относящемся к пескоструйной обработке, и объединенных общей композиционной и смысловой идеей, а также расположением в секциях рам.

* **Мозаичный витраж**

Мозаичный витраж — наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты. Мозаичный набор использовался как фон, но может применяться и самостоятельно, сплошным ковром перекрывая пространство окон. В качестве модулей при мозаичном наборе нередко используются отлитые в форму фигурные детали сложного рельефа, кабошоны, шлифованные вставки и др.

* **Наборный витраж**

Наборный витраж — простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол.

* **Спечной витраж (фьюзинг)**

Спечной витраж или фьюзинг — витражная техника, в которой рисунок создается путем совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки).

* **Расписной витраж**

Расписной витраж — витраж, в котором все (или почти все) стекла расписаны, независимо от того, на цельном стекле написана картина или она собрана в оправу из расписных фрагментов. Возможны незначительные вкрапления фацетных, граненных, прессованных стекол.

* **Травленый витраж**

Травленый витраж — витраж представляет собой группу стекол (филенок), выполненных в одном техническом приеме, относящемся к технике травления и объединенных общей композиционной и смысловой идеей, а также расположением в секциях рам.