|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю.  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Согласовано Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Рассмотрено на заседании МО  Протокол №\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественного цикла № 23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу ИЗО и художественному труду для 9 класса

Разработала

учитель высшей категории

Федоренко Наталья Степановна

Комсомольск-на-Амуре

2013-2014 уч. год

**Структура документа**

Примерная программа включает разделы:

* пояснительная записка;
* учебно-тематический план;
* количество контрольных работ;
* календарно – тематическое планирование;
* критерии оценки знаний учащихся;
* формируемые знания и умения ученика.
* учебно-методический комплект
* приложение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает вариативное распределение учебных часов по разделам курса с учетом государственных стандартов, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся школы. Рабочая программа способствует реализации единой концепции образования по изобразительному искусству, дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями. Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

Рабочая программа ориентирована на программу «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2008г. Рассчитана на 68 часов. **Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»** является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно – прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение тех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему и акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Программа реализует духовно – нравственное развитие ребенка, т.е, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира; воспитание гражданственности и патриотизма. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью с привлечением жизненного опыта детей, примеров из окружающей жизни, стремление к выражению своего отношения к действительности как источника развития образного мышления, развитие интереса к внутреннему миру человека способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний и способности сопереживания. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;

о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;

о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств. Наряду сформированием у школьников нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание художественно – творческой активности при изучении синтетическпх искусств.

Тематический блок – это «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение) и содержит в себе 4 раздела : « ***Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств» ; « Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств »; « Азбука экранного искусства»; « Художник – зритель – современность»***. Данный блок представляет собой расширение курса визуально–пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами. Именно они, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Проводиться уроки в 9 классе и соответственно выполнятся задания могут в трёх направлениях:

художественно- образовательном(с акцентом на искусствоведческую работу на уроке);

изобразительно-творческом(с акцентом на изобразительную практику);

технически- творческом(с акцентом на съёмочную практику).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Тема* | *Количество часов* | *К/р* |
|  | Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств | 24 | 1 |
|  | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | 18 | 1 |
|  | Азбука экранного искусства | 12 | 1 |
|  | Художник – зритель - современность | 14 | 1 |

Учебно-тематический план курса по **изобразительному искусству и художественному труду** в 9 классе

Количество контрольных работ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование работы* | *Количество часов* |
|  | К/Р №1 по теме: «Мимика лица. Схемы» | 30 мин. |
|  | К/Р №2 по теме: «Законы композиции» | 30 мин. |
|  | К/Р №3 по теме: «Цветовой нюанс» | 30 мин. |
| 4. | К/Р №4 по теме: «Приёмы композиции» | 30 мин. |

Календарно **–** тематическое планирование уроков по **изобразительному искусству и художественному труду** в 9 классе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Дата* | *№ урока* | *Темы уроков* | *кол-во часов* | *Деятельность на уроке* | *Диагностика (практическая работа)* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств*** | **24** |  |  |
|  | 1  2 | Синтетические искусства и изображение | 2 | Беседа |  |
|  | 3  4 | Роль и место изображения в синтетических искусствах | 2 | Беседа |  |
|  | 5  6 | Экскурсия в художественный музей | 2 | Экскурсия |  |
|  | 7  8 | Театр и экран – две грани изобразительной образности | 2 | Практическая работа |  |
|  | 9  10 | Эскиз афиши к спектаклю | 2 | Практическая работа |  |
|  | 11  12 | Стенография или театрально – декорационное искусство – особый вид художественного творчества | 2 | Практическая работа |  |
|  | 13  14 | Эскиз декораций | 2 | Практическая работа |  |
|  | 15  16 | Макетирование декораций | 2 | Практическая работа |  |
|  | 17  18 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска | 2 | Практическая работа |  |
|  | 19  20 | Эскиз костюма героя спектакля (аппликация) | 2 | Практическая работа |  |
|  | 21  22 | Театр кукол:.эскиз серии образов кукол | 2 | Практическая работа | К/р №1 «Мимика лица.Схемы» |
|  | 23  24 | Эскиз кукольных образов. Завершение работы | 2 | Практическая работа |  |
|  |  | ***Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств*** | **18** |  |  |
|  | 25 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру | 1 | Беседа |  |
|  | 26 | Эстафета искусств | 1 | Практическая работа |  |
|  | 27 | Фотография – расширение изобразительных возможностей | 1 | Практическая работа |  |
|  | 28 | Грамота фотографирования и операторского мастерства | 1 | Беседа |  |
|  | 29 | Всеобщность законов композиции | 1 | Практическая работа | к/р №2 «Законы композиции» |
|  | 30 | Выбор места, объекта и ракурса съемки | 1 | Практическая работа |  |
|  | 31 | Художественно – изобразительная природа творчества оператора | 1 | Беседа |  |
|  | 32 | Фотография – искусство светописи | 1 | Практическая работа |  |
|  | 33  34 | Натюрморт – жанровая тема фотографии | 2 | Практическая работа |  |
|  | 35  36 | Пейзаж – жанровая тема фотографии | 2 | Практическая работа |  |
|  | 37  38 | Человек на фотографии | 2 | Практическая работа |  |
|  | 39  40 | Специфика художественной образности фотопортрета | 2 | Практическая работа |  |
|  | 41  42 | Мой фотоальбом. Коллаж. Выставка | 2 | Практическая работа |  |
|  |  | ***Азбука экранного искусства*** | **12** |  |  |
|  | 43 | Кино - запечатленное движение | 1 | Беседа |  |
|  | 44 | Изобразительный язык-кино и монтаж | 1 | Беседа |  |
|  | 45 | Сюжет в кино | 1 | Беседа |  |
|  | 46 | Сценарий и раскадровка | 1 | Беседа |  |
|  | 47 | Из истории кино | 1 | Беседа | к/р №3 «Приемы композиции» |
|  | 48 | Киножанры | 1 | Беседа |  |
|  | 49 | Документальный фильм | 1 | Беседа |  |
|  | 50 | Мир и человек на телеэкране | 1 | Беседа |  |
|  | 51 | Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры | 1 | Беседа |  |
|  | 52 | Игровой фильм | 1 | Беседа |  |
|  | 53 | Драматургическая роль звука и музыки в фильме | 1 | Беседа |  |
|  | 54 | Компьютер на службе художника | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | **Художник – зритель – современность** | **14** |  |  |
|  | 55 | Природа художественного творчества | 1 | Беседа |  |
|  | 56 | Связь искусства с жизнью каждого человека | 1 | Практическая работа |  |
|  | 57  58 | Искусство среди нас | 2 | Практическая работа |  |
|  | 59  60 | Каждый народ Земли - художник | 2 | Практическая работа |  |
|  | 61  62 | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | 2 | Беседа |  |
|  | 63  64 | Синтетические искусства | 2 | Практическая работа |  |
|  | 65 | Виды и язык синтетических искусств | 1 | Беседа | к/р №4 «Цветовой нюанс» |
|  | 66 | Современные проблемы пластических искусств | 1 | Беседа |  |
|  | 67 | Вечные истины искусства | 1 | Беседа |  |
|  | 68 | Просмотр, обсуждение творческих работ | 1 | Беседа |  |

Критерии оценки знаний учащихся

Контроль успеваемости учащихся – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений обучаемых.

Выявление и изменение – это проверка, которая является составным компонентом контроля, функция которого обеспечение обратной связи между учителем и учащимися. Так же в контроль входит оценивание (как процесс) и оценки, которые в журналах фиксируются в виде отметок.

Формы учета: оценка (оценочное суждение), отметка, самооценка, поурочный балл, творческий просмотр, выставка, тестирование, творческий проект.

Критерии оценки знаний учащихся таковы:

* глубокое, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления выполнение работы ученика оценивается **пятью баллами**;
* твердое и практическое выполнение материала знание материала в пределах программных требований - **четырьмя**;
* неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием самостоятельности при выполнении работы оценивается – **тремя баллами**;
* наличие в ответе школьника грубых ошибок, проявление непонимания сути, не владение навыком оценивается отрицательно, отметкой **«два»**

Критерии оценки практических работ

1. Компоновка на листе
2. Построение (от общего к частному, от большего к меньшему, от геометрических форм к конкретному очертанию)
3. Цвет (смешение, многообразие оттенков)
4. Технология наложения красок
5. Правила составления композиций
6. Изобретательность в выборе сюжета, замысла
7. Изобразительность (выбор материалов, инструментов)
8. Художественная выразительность

* Качественное оформление работы
* Оригинальность работы
* Качественное выполнение технических приемов
* Гармоничность цветовой гаммы
* Равновесие композиции
* Знание теоретических основ
* Аккуратность

Формируемые знания и умения ученика

**В результате изучения ИЗО и художественного труда ученик 9 класса должен:**

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения; -развивать навыки создания собственных композиционных работ; -учиться понимать как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства; -освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту; -уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике; -усвоить принципы построения изображения в прстранственно-временном развитии; научиться построению видеоряда, усвоить принципы киномонтажа; -усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве, -иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве; -выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в любом из видов пластических искусств.

**В процессе изучения курса ученик должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах; -работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты; -понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений; -творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств; -владеть первичными навыками изображения предметного мира; -высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Учебно-методический комплект

Учебники по предмету «ИЗО и художественный труд» для учащихся не предусмотрены

. Используется другая учебная литература: Г.П.Перепелкина «Искусство смотреть и видеть» М. Просвещение 1992г.; Н.А.Дмитриева «Краткая история искусств»; В.В. Смирнова «История мировой культуры» М. Спектр-5, 1994г.; Беннет Даррн «Как научиться рисовать» ЭКСМО-Пресс 2001г. (серия пособий по рисованию).

Учебно-методические пособия для учителя: Н.Н.Ростовцев «Методика преподавания ИЗО в школе» М. 1998г.; В.Б. Косминская «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» М. Просвещение 1989г.;

Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания» «Академия» 1999г.

Приложение

Список дополнительной литературы.

Аксенов К. Н. Рисунок. – М., 1987.

Барщ А. О. Наброски и зарисовки. – М., 1975.

Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1989.

Графика. Подробный практический курс. М.: ЗАО Мир книги Ритейл, 2012г.