**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе авторской программы: Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская - М.: Вентана-Граф, 2013.

**Общие цели** начального общего образования с учётом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» заключаются в формировании у младших школьников первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии; в овладении элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

**Общая характеристика предмета «Изобразительное искусство»**

Определяющие характеристики данной программы — ин­теграция искусств и полихудожественное развитие школьни­ка. Структура, содержание, основные положения творческо­го развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подхо­ды программы опираются на концепцию образовательной об­ласти «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреж­дении РАО «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает опыт и современные направ­ления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обу­чения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;

« воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формиро­вать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-приклад­ном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане во 2 классе**

На изучение изобразительного искусства во 2 классе выделяется 34 ч (1ч в неделю, 34 учебных недели). В авторскую программу изменения не внесены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование раздела (темы) | Кол-во часов в примерной (авторской) программе | Кол-во часов в рабочей программе | Обоснование |
| 1 | **Развитие диффиренцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** | 17ч | 17ч |  |
| 2 | **Развитие фантазии и воображения** | 11ч | 11ч |  |
| 3 | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)** | 6ч | 6ч |  |

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская - М.: Вентана-Граф, 2013;

2. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся образовательных учреждений/ Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.. М.: Вентана-Граф, 2012;

2. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 2 класс/. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 3-е изд. перераб. - М.: Вентана-Граф. 2013.

С целью оптимизации учебной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные, парные, групповые, фронтальные.

**Ценностные ориентиры содержания**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Методическая основа преподавания предмета «Изобрази­тельное искусство»:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвыше­ние её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкрет­ного возраста (субъективный фактор), внешние социаль­ные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и в мир отношений человека и при­роды;
* активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

В программе представлены три направления художествен­ного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

* 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир). Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно- творческой деятельности человека.
  2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в ка­ком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Важное условие развития художественно- образного мышления — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы во 2 классе реализуются в следую­щих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величи­ны, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

Ведущая практи­ческая задача — расширение представления школьников о цветоколористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни. Освоение челове­ком пространства земли. Пространство в природе в разное вре­мя года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитек­туре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности. Творение формы в природе. Формооб­разование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире. Цвет в искусстве и окружающей дейст­вительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знако­мить школьников на втором году обучения с творчеством ху­дожников, работающих с разными материалами, в разных сфеpax искусства, в том числе с достижениями архитекторов, ди­зайнеров; способствуют формированию умения находить визу­альный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте, применению в изо­бразительном искусстве современных технических средств.

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компо­нент):

* воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
* развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
* общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);
* воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;
* воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
* развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
* совершенствование индивидуальных способностей;
* формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

*Личностные результаты:*

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;
* способность различать звуки окружающего;
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

*Метапредметные результаты*:

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дис­циплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету; понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

*Предметные результаты:*

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;

умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства; сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов; сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;

активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;

понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;

умение развивать предложенную сюжетную линию;

сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности; умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы);

умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства; умение распознавать выразительные средства.

*Планируемые результаты освоения программы*

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся 2 класса бу­дут сформированы:

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Кконцу обучения во 2 классе по изобразительному искусствуученик научится:

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды) , смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для созда­ния орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно-при- кладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;
* понимать условность и многомерность знаково-символи- ческого языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

К концу обучения во **2** классе по изобразительному искусству ученик может научиться:

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства, передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного предмета

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 ч)**

Работа различными художественными материалами: гуа­шью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цвет­ными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и фор­мы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмур­но. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изобра­жения. Использование в своих работах тёплой и холодной гам­мы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображе­ние предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Передача наглядной перспективы. Представление о том, почему у каждого на­рода своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой ин­формации по искусству. Изображение по представлению и на­блюдению человека в движении кистью от пятна без предвари­тельного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисун­ке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геомет­рических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнатыСотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геомет­рических форм. Использование выразительных средств деко­ративно-прикладного искусства. Проведение коллективных ис­следований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Конструирование и создание симметричных из­делий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкрет­ного изображения в технике компьютерной графики с исполь­зованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

**Развитие фантазии и воображения ( 11 ч)**

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных компо­зиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых лите­ратурных текстов через поисковую систему Интернет, в пе­риодических изданиях, книгах. Использование в работе зна­ний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабо­чих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм пред­метов в технике бумажной пластики. Использование создан­ных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цве­товые образы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч)**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитек­турных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение твор­ческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие от­тенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, на­секомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**Формы и средства контроля**

Контроль за уровнем достижений учащихся по изобразительному искусству производится в форме *практических работ*, *творческих отчетов.*

*Текущий* контроль по предмету «Изобразительное искусство» осуществляется в форме устного опроса.

*Тематический* контроль по завершении крупного блока (темы) проверочной работой и *итоговый* контроль осуществляется в форме тестирования и творческого проекта. Практические работы проводятся на уроке в ходе изучения теоретического материала

**Проверочная работа №1**

1. .Какие изобразительные средства ты знаешь? Чем и как работает художник?

2. .Правда ли, что человеку, умеющему видеть образы в деревьях, облаках, цветах не бывает скучно?

3 Что такое цветовой круг?

4 Что такое аппликация?

5 Что значит «заморозить», «согреть» цвета? Какие ты знаешь тёплые и холодные тона?

6 Что может линия?

7 Какие постройки в природе ты встречал?

8 Какие качества души делают красивым мужчину?

9. Какие качества души делают женщину красивой?

10. Что такое ритм пятен, линий, форм? Где и какие ритмы в природе ты встречал?

**Проверочная работа №2**

1. Известный русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».
2. Краски, разводимые в воде и легко смываемые ею.
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. Что такое декоративно-прикладное искусство?
5. Жанр, в котором основной предмет изображения – природа?
6. Назови виды пейзажа?
7. Назови элементы русского народного костюма.
8. Перечисли принадлежности художника?
9. Назови виды декоративно-прикладного искусства русского народа?
10. Какие музеи в городе Старый Оскол ты знаешь?

***Тест «Виды и жанры изобразительного искусства».***

1. Назовите жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет.

1. В каком виде изобразительного искусства используются следующие материалы: тушь, карандаш, фломастер, гелевая ручка?

а) живопись

б) скульптура

в) графика

1. Назовите автора картин «Вечерний звон» и «Золотая осень»

а) И.Левитан

б) М.Сарьян

в) И.Шишкин

1. Как называется графика, связанная с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения?

а) станковая графика

б) прикладная графика

в) книжная графика

5. Назовите жанр изобразительного искусства, который в переводе с

французского означает «мертвая природа, натура»

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет.

6. Как называется жанр изобразительного искусства с изображением одного

человека или группы людей?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет.

7. К какому жанру изобразительного искусства относится произведение

В.Коровина «Цветы и фрукты»?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет.

8. Какой жанр изобразительного искусства связан с изображением животных в

живописи, графике и скульптуре и декоративном искусстве?

а) анималистический

б) пейзаж

в) натюрморт

9. Назовите автора картины «Богатыри»

а) В.Серов

б) В.Васнецов

в) К.Юон

10. Как называется изображение художником самого себя?

а) парадный портрет

б) автопортрет

в) групповой портрет

11.Назовите один из основных видов изобразительного искусства,

заключающийся в создании картин, живописных полотен,

наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность

а) графика

б) скульптура

в) живопись

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**

**Основная литература**:

**Для учителя:**

1. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы -3-е изд., перераб.- М.: Вентана-Граф, 2013.-112с.
2. Савенкова, Л.Г., Ермолинская,Е.А. Изобразительное ис­кусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.-176с.
3. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное ис­кусство : 2 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобра­зовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2013.-73с.

**Для учащихся:**

* Савенкова, Л.Г., Ермолинская,Е.А. Изобразительное ис­кусство: 2 класс : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.-176с.
* Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное ис­кусство : 2 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобра­зовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2013.-73с.

**Дополнительная литература:**

**Для учителя:**

* Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное ис­кусство: 1-4 классы : методическое пособие для учителя. — М. : Вентана-Граф, 2011;
* Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки. — М.: Вентана-Граф,2012.

**Оборудование и приборы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Дидактическое описание** |  |
|  |
| ИЛЛЮСТРАЦИИ // ПЛАКАТЫ | | | |
| 1 | Комплекты таблиц демонстрационных по изобразительному искусству | Служат для обеспечения наглядности при изучении материала |  |
| КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ | | | |
| 2 | Предметная линия учебников | Оказывают помощь в выполнении самостоятельной работы по предмету |  |
| СРЕДСТВА ИКТ | | | |
| 3 | Компьютер | Используется учителем |  |
| Оборудование для проведения практических за­нятий: | | | |
| 4 | Гербарии, муляжи (овощи, фрукты, ягоды, грибы) | Служат для обеспечения наглядности при изучении материала |  |