**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Роговская основная общеобразовательная школа**

СОГЛАСОВАНО:

зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коряковцева И. В.

РАССМОТРЕНО:

на заседании РМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:

директор МОУ Роговская ООШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бальсунова Е. А.

приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по изобразительному искусству**

**в 8 классе**

**учитель: Абушова Ксения Владимировна**

**2012-2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;

- авторской программы « Изобразительное искусство» под общей редакцией В.С.Кузина;

- методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта основного общего образования».

Рабочая программа рассчитана на 35 ч. (1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

 Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 8 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

**Цели программы:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

 ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

 чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу 8 класса **учащиеся должны знать:**

- социальную функцию изобразительного искусст­ва в жизни людей, основные отличия различных тече­ний и направлений изобразительного искусства конца
XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по ри­сунку, живописи, тематической или декоративной ком­
позиции;

- простейшую систему ведущих теоретических поня­тий по изобразительной грамоте (перспектива, конструк­тивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно проводить относительно разверну­тый анализ идейного содержания и художественных до­стоинств произведений изобразительного искусства, со­относя их с произведениями литературы, музыки, близ­кими по содержанию и эстетическому воздействию;

- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида худо­жественного творчества (рисование с натуры, на темы и
иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, ди­зайн);

- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел блока уроков*** | ***Кол-во часов*** |
| **Искусство моего народа**  | 9 |
| **Труд и искусство**  | 7 |
| **В мире декоративно-прикладного искусства** | 10 |
| **Изобразительное искусство в жизни людей** | 9 |
| **Всего**  | **35** |

**Содержание занятий**

***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персона­жей, передача художественными средствами своего от­ношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономер­ностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной компози­ции в закрытом и открытом пространстве, сравнитель­ной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, краси­вого и уродливого, динамичного и неподвижного, свет­лого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использо­вать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Должна продолжаться работа по углублению пони­мания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи про­странства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии у детей, умения пе­редавать в рисунках художественный образ, последова­тельно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

***Декоративная работа***

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) де­коративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов. Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов). Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.). Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п. Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

***Лепка***

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;

- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);

- шедевры зарубежного изобразительного искусства;

- прикладное искусство в русском народном творчестве;

- прикладное искусство и дизайн;

- течения и направления изобразительного искусст­ва XX в. (художники –передвиж-ники, «Мир искусства» и др.);

- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;

- традиции русской реалистической художественной школы;

- взаимосвязь изобразительного искусства и му­зыки.

**Формы контроля знаний, умений, навыков**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

 *Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.*

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.

3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Наименование******Раздела программы******Тема*** | ***Тип урока*** | ***Элементы******содержания*** | ***Требования*** ***к уровню подготовки*** ***обучающихся***  | ***Вид******контроля*** |
|
|  | **Искусство моего народа (9ч.)** |
| 1 | 1.Культура – зеркало русской души  | Введение новых знаний | Понятие культуры. Национальное культурное наследие. Виды жанра. Композиция. Сюжет  | Знать:– понятия культура, жанр, композиция, эскиз;– виды жанра;– черты, приметы и язык русской культуры.Уметь:– находить композиционное решение рисунка;– выбирать сюжет рисунка;– выполнять рисунок на историческую тему  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 2 | 2.Великие исторические события в русском искусстве | Введение новых знаний | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 3 | 3.Русские народные промыслы. Русь деревянная  | Введение новых знаний | Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек  | Знать:– особенности деревянного зодчества России;– памятники деревянного зодчества;– характерные детали и фрагменты построек.Уметь разработать эскиз резного окна или выполнить аппликацию окна | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 4 | 4.Народные промыслы – неувядающая ветвь  | Введение новых знаний | Народные промыслы России. Жостовские подносы. Особенности техники росписи. Цветовая гамма. Орнаменты | Знать:– особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов;– орнаментальные композиции.Уметь выполнить аппликацию подноса  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 5 | 5.Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина  | Введение новых знаний | Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. произведения живописи русских художников. Выразительные средства визуальных искусств  | Знать:– жанр пейзажа;– понятие живопись;– отдельные произведения живописи;– средства выразительности в живописи и литературе;– этапы работы над рисунком.Уметь выполнить иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина с соблюдением законов перспективы, колорита  | Ответы на вопросы.  |
| 6 | 6.Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина | ПР | Контроль выполнения практической работы |
| 7 | 7.Русский народный костюм  | Введение новых знаний | Красота русского народного костюма. Одежда как художественный образ. Символика цвета. Декоративная отделка костюма  | Знать:– традиционную национальную одежду;– декоративное оформление предметов русской одежды;– законы композиции, пропорциональные отношения.Уметь выполнить рисунок с натуры с соблюдением законов композиции, перспективы, колорита  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 8 | 8.Традиции русской реалистической художественной школы | Урок-беседа | Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова. Традиции русской реалистической художественной школы  | Знать:– отдельные произведения живописи русских художников;– особенности творчества художников-реалистов.Уметь анализировать произведения живописи  | Сообщения о биографиях и творчестве русских художников. Обсуждение темы |
| 9 | 9.Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы  | Введение новых знаний | Восприятие цветов человеком. Символика цвета. Зооморфные символы. Проектирование товарного знака  | Знать:– какую смысловую нагрузку несут цвета;– как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном костюме;– зооморфные символы.Уметь выполнить эскиз знака или символа школы, класса и т. п.  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
|  | **Труд и искусство (7ч.)** |
| 10 | 1. В мастерской художника  | Введение новых знаний | Интерьер – портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника  | Знать:– понятия интерьер, угловая и фронтальная перспектива;– чем оснащена мастерская художника;– законы линейной перспективы.Уметь выполнить рисунок интерьера мастерской художника  | Ответы на вопросы.  |
| 11 | 2. Интерьер мастерской художника | ПР | Контроль выполнения практической работы |
| 12 | 3. Человек – мера всех вещей | Введение новых знаний | Портрет как жанр изобразительного искусства. передача объемно-пространственных свойств объектов. Пропорции тела и лица человека. визирование как метод определения пропорций | Знать:– жанр портрета;– понятия пропорция, визирование;– методы определения пропорций;– каноны пропорций.Уметь выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 13 | 4. Предметы быта – результат творчества человека | Введение новых знаний | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Изображение предметного мира – натюрморт. Анализ формы изображаемых предметов. Цветовой тон. Светотень  | Знать:– жанр изобразительного искусства – натюрморт;– отдельные произведения живописи;– правила подбора и расстановки предметов; – законы перспективы, цвета, светотени.Уметь: – строить композицию натюрморта;– анализировать произведения живописи;– выполнять рисунок натюрморта с натуры  | Ответы на вопросы. |
| 14 | 5. Изображение предметного мира – натюрморт. | Урок-практикум  | Контроль выполнения практической работы |
| 15 | 6. Мир профессий  | Урок-игра  | Профессии из сферы изобразительного искусства. характеристика человека как творца. Тема труда в произведениях живописи  | Знать:– профессии, различие понятий профессия и специальность;– порядок анализа произведений живописи;– отдельные произведения живописи.Уметь: – анализировать произведения живописи;– делать зарисовки предметов  | Викторина. Беседа. Игровые задания |
| 16 | 7. Волшебный мир театра Художники театра  | Введение новых знаний | История театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.  | Знать:– историю зарождения театра;– общие законы композиции картины и сцены;– понятие сценография;– творчество выдающихся художников театра.Уметь:– различать направления работы художника, декоратора, костюмера;– читать пьесу и видеть будущую пластическую среду  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
|  | **В мире декоративно-прикладного искусства (10ч.)** |
| 17 | 1. Гжельская роспись  | Введение новых знаний | Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и изобразительные мотивы росписи. Приемы росписи  | Знать:– народные промыслы;– особенности гжельской керамики;– виды орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамики.Уметь выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, квасника и т. п.) «под гжель» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 18 | 2. Дымковская роспись  | Введение новых знаний | Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковских игрушек  | Знать:– историю промысла дымковской игрушки;– отличительные особенности росписи дымковских игрушек;– тематику игрушек.Уметь выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Сообщение «Глиняная игрушка» |
| 19 | 3. Хохломская роспись  | Введение новых знаний | Хохломской промысел. «Золотая хохлома» – один из видов расписной деревянной посуды. Особенности хохломской росписи и специфика ее технологии. Приемы росписи. Орнамент и изобразительные мотивы в хохломской росписи  | Знать:– историю развития хохломского промысла;– особенности хохломской росписи;– виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды.Уметь выполнять рисунок изделия с хохломской росписью  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 20 | 4. Орнамент в архитектуре  | Введение новых знаний | Виды орнаментов. Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений. Законы композиции при создании орнамента (ритм, симметрия). Символизм геометрических фигур (разнолучевых звезд)  | Знать:– виды орнамента и орнаментальных композиций;– законы композиции при создании орнамента;– применение орнамента в декоре архитектурных сооружений.Уметь: – выполнить деление круга на равные части; – выполнить эскиз архитектурного орнамента в круге | Ответы на вопросы Контроль выполнения тренировочных упражнений.  |
| 21 | 5. Эскиз архитектурного орнамента в круге | ПР | Контроль выполнения практической работы  |
| 22 | 6. Искусство оформления книги  | Введение новых знаний | Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилевое единство изображения и текста. Художники-иллюстраторы  | Знать:– элементы оформления книги;– отличие книжной графики от других видов графики;– порядок оформления книги;– мастеров книжной графики.Уметь выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспективы, контраста, светотени  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. |
| 23 | 7. Иллюстрации к сказкам народов мира |  | Игра. Сообщение «История книги» |
| 24 | 8. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов  | Введение новых знаний | Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта  | Знать:– виды письма;– классификацию шрифтов;– область применения разных видов шрифтов.Уметь разработать заглавные буквы устава и изобразить их  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 25 | 9. Прикладное искусство и дизайн  | Введение новых знаний | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения прикладного и дизайнерского искусства. многообразие форм дизайна. Законы дизайна. Художники-дизайнеры  | Знать: – понятие дизайн;– формы дизайна;– критерии оценки дизайнерских разработок;– известных художников-дизайнеров и их произведения.Уметь спроектировать один из предметов мебели  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 26 | 10. В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна  | Урок-игра  | Обобщение изученного материала по разделу «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна» | Знать:– народные художественные промыслы;– отличительные особенности разных видов росписи;– виды орнамента и сферу их применения;– виды шрифтов;– порядок оформления книги;– понятие дизайн;– художников-иллюстраторов, дизайнеров и их лучшие произведения  | Игра. Опрос по карточкам. Викторина |
|  | **Изобразительное искусство в жизни людей (9ч.)** |
| 27 | 1. Портрет моего друга  | Введение новых знаний | Портрет как жанр изобразительного искусства. виды портретов. Выдающиеся художники-портретисты и их лучшие произведения. Система пропорций и пропорциональных отношений в изобразительном искусстве  | Знать:– жанр изобразительного искусства – портрет; – виды портретов;– отдельные произведения живописи;– выдающихся художников-портретистов;– пропорции тела и лица человека;– правила рисования человека в одежде.**Уметь** выполнять рисунок-портрет, добиваясь сходства с моделью  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 28 | 2. Течения и направления в изобразительном искусстве XX века  | Введение новых знаний | Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века.Традиции и новаторство в искусстве   | Знать:– стили и направления в изобразительном искусстве;– выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов.Уметь:– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;– выполнить проект | «Фантастический город» (коллективная работа)Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 29 | 3. Проект «Фантастический город» | Урок-практикум |
| 30 | 4. Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века | Введение новых знаний | Вечные темы в зарубежном изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, В. ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др. | Знать:– творчество выдающихся художников конца XIX – начала XX века;– отдельные произведения живописи.Уметь: – различать живописные произведения разных авторов;– анализировать содержание и образный язык произведений живописи | Ответы на вопросы |
| 31 | 5. Авангардизм в натюрморте настроения  | Введение новых знаний | Авангардизм как течение в живописи XX века. Художники-авангардисты. Авангардистские направления в живописи и их отличительные особенности. Художественно-выразительные средства в произведениях авангардистов  | Знать:– понятие авангардизм;– отдельные произведения художников-авангардистов;– общие черты и отличия разных направлений авангардизма;– художественно-выразительные средства;– особенности натюрморта настроения.Уметь выполнять рисунок натюрморта в стиле «авангардизм» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 32 | 6. Воздушная перспектива  | Введение новых знаний | Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы  | Знать:– понятие перспектива;– законы световоздушной перспективы;– как изменяются цвета в зависимости от освещения.Уметь выполнять рисунок пейзажа по памяти (представлению) с использованием законов воздушной перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 33 | 7. Природа в изобразительном искусстве  | Урок-повторение | Основы изобразительной грамоты в работах с натуры на пленэре  | Знать законы линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции, цветовых отношений.Уметь выполнить рисунок пейзажа с натуры на пленэре | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 34 | 8. «Я поведу тебя в музей»  | Урок-обобщение | Ознакомление с хранилищами мирового искусства – музеями. Крупнейшие художественные музеи страны и мира  | Знать:– крупнейшие музеи страны и мира;– о важности музеев как хранилищ культурного наследия.Уметь: – различать картины известных художников;– анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения  | Ответы на вопросы. Сообщение о музеях разных стран |
| 35 | 9.Заключительный урок. Рисование на свободную тему. | ПР |  |  | Контроль выполнения практической работы |